

ئون ٹیکی مقام
十二木卡姆



ئۇيغۇر خەلق كلاسسىك مۇزىكىسى

维吾尔族民间古典音乐

ئون ئىككى مۇقام 十二木卡姆

شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مەدەنىيەت نازارىتى
ئون ئىككى مۇقامنى رەتلەش خىزمەت گۇرۇپپىسى تەرىپىدىن
نوتىغا ئېلىپ رەتلەنگەن

新疆维吾尔自治区文化厅

十二木卡姆整理工作组

配谱整理

ئوتتۇرىنچى قىسمى

乐谱上册

مۇزىكا نەشرىياتى مىللەتلەر نەشرىياتى

音乐出版社

民族出版社

ئۇيغۇر خەلق كلاسسىك مۇزىكىسى
ئون ئىككىنچى مۇقام
نوتىسىنىڭ بىرىنچى قىسمى

維吾尔族民間古典音乐

十二木卡姆

乐譜上册(1-6 木卡姆)

新疆維吾尔自治区文化厅十二木卡姆整理工作组記譜整理

音乐出版社 民族出版社联合出版

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

*

787×1092毫米 16 开 28 1/4 印张 327 面乐譜

30,000 文字 3 頁插图

1960 年 2 月 北 京 第 1 版

1960 年 2 月北京第 1 次印刷

統一书号: 8026·1231

印数: 00,001-2,200 册 定价 8.70 元

كىرىش

ئۇيغۇر خەلقىنىڭ داڭلىق كلاسسىك مۇزىكىسى «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ توپلۇ-
نۇشى، رەتلىنىشى ۋە تارىختا بىرىنچى قېتىم تولغى بىلەن نەشر قىلىنىشى ئۇيغۇر
كلاسسىك ئەدەبىياتى ۋە سەنئىتى رېۋاجلاندۇرۇش ساھەسىدە چوڭ بىر ۋەقە. بۇ،
پارتىيە مىللىي سىياسىتىنىڭ مەدەنىيەت ساھەسىدىكى يەنە بىر شانلىق ئۇتۇغى.

«ئون ئىككى مۇقام» ئاتا-بوۋىلىرىمىزنىڭ، ئۇيغۇر ئەمگەكچىلىرىمىزنىڭ
ئەسىرلەر بويى جاپالىق، ئەمما كۈرەشچان تۇرمۇشلىرىنىڭ تەجرىبىلىرىگە ئاساسەن
ئىجات قىلغان زور بايلىقى. ئۇشۇنىڭ ئۈچۈن بايلىقدۇركى، ئۇ، كەڭ ۋە چوڭقۇر
مەزمۇنلۇق، ئۇيغۇر مىللىي سەنئەت شەكىللىرىنىڭ ھەممىسىنى دىگىدەك ئۆز
ئىچىگە ئالغان 12 كومپوزىتور، بىر پۈتۈن مۇزىكا بولۇپ ھېساپلىنىدۇ. «ئون ئىككى
مۇقام» ئەمگەكچى خەلقنىڭ ئۆز ۋاختىدىكى جاپالىق تۇرمۇشلىرىدىن زارلايدۇ،
زۇلۇملۇق زامانغا، زالىم ئەزگۈچىلەرگە لەنەت ئوقۇيدۇ. ئۇ، خەلقنىڭ يالقۇنلۇق
كۈرەشلىرىنى، ئۇلۇق ئارزۇلىرىنى ھەم مەردانە، ئوپتىمىستىك، شوخ ھاياتىنى كۆي-
لەيدۇ. شۇنىڭ ئۈچۈن «ئون ئىككى مۇقام» نى ئۇيغۇر ئەمگەكچىلىرىنىڭ ئوتتۇرىسىدىكى
تۇرمۇش تەجرىبىلىرىنىڭ قىممەتلىك بەدىئىي زىچىندىسى دەپ ھېساپلاش كېرەك.

«ئون ئىككى مۇقام» نەشر قىلىندى. بۇ، كىشىنى خۇش قىلىدىغان ئوبدان بىر
ئىش. ئەمما، «ئون ئىككى مۇقام» ئۈستىدە ئېلىپ بارىدىغان رەتلەش ۋە تەتقىق قىلىش
ئىشىمىزنى بۇنىڭ بىلەن تۈگىدى دىگىلى بولمايدۇ، بەلكى ئۇ ئىشنىڭ باشلىنىش
شىدىنلا ئىبارەت. بىز «ئون ئىككى مۇقام» نى تېخىمۇ تولۇقلىشىمىز، رەتلەشىمىز،
ئۇنىڭ باي مەزمۇنىنى ۋە شەكىلىنى چوڭقۇر ئۈگۈنۈشىمىز ۋە داۋاملىق رېۋاجلاندۇر-
غۇشىمىز لازىم.

بىز زامانىۋىي يېڭى ئەدەبىيات - سەنئەتنى رېۋاجلاندۇرۇپ، ھەر مىللەت خەل-
قىنىڭ يېڭى سوتسالىستىك تۇرمۇشىنى ۋە سوتسالىستىك مۇناسىۋەتلىرىنى تولۇق
ئىپادىلەپ بېرىشىمىز لازىم. بۇ بىزنىڭ ئەدەبىيات - سەنئەت ساھەسىدىكى قەتئىي
يۈرۈلۈشىمىز. ھەر مىللەت ئەمگەكچى خەلقلىرىنىڭ ئۇلۇق جۇڭگو كوممۇنىستىك
پارتىيىسىنىڭ رەھبەرلىگىدە غەلىبە بىلەن ئالغا بېسىۋاتقان ۋە ياشناۋاتقان يېڭى
سوتسالىستىك تۇرمۇشنىڭ ئەمىلىيىتى ئەدەبىيات - سەنئەت تەرەققىياتىنىڭ ئەڭ باي

مەنبەسى. ھەر مىللەت خەلقىنىڭ زامانىۋىي ئەدەبىيات - سەنئىتىنى رېۋاجلاندۇرۇشتا سوتسالستىك ۋە كوممۇنىستىك مەزمۇن بولۇشى بىلەن، بۇ مەزمۇنغا مۇۋاپىق مىللىي شەكىلمۇ بولۇشى كېرەك. ھەر مىللەت خەلقىنىڭ ئەدەبىيات - سەنئەتتە ئىپادىلىنىدىغان ئوبدان مىللىي ئەنئەنىلىرى رېۋاجلاندۇرۇلۇشى لازىم. بۇنىڭ ئۈچۈن ھەر مىللەت خەلقىنىڭ كلاسسىك ئەدەبىيات - سەنئىتىنى تېخىمۇ تەرەققى ئەتتۈرۈش ۋە ئۇنىڭغا توغرى ۋارىسلىق قىلىش ئالاھىدە ئەھمىيەتكە ئىگە. «ئون ئىككى مۇقام» بولسا، ئۇيغۇر مىللىي مۇزىكىسىنىڭ ئەنئەنىلىرىدە ناھايىتى زور بايلىق بولۇپ ھېساپلىنىدۇ. شۇڭا ئۇيغۇرلارنىڭ زامانىۋىي مۇزىكىسىنى تەرەققى ئەتتۈرۈشتە «ئون ئىككى مۇقام»نىڭ بەدىئىي مۇۋەپپەقىيەتلىرىنى چوڭقۇر ئۈگۈنۈش ۋە ئۇنىڭغا توغرى ۋارىسلىق قىلىش چوڭ ئەھمىيەتلىك.

«ئون ئىككى مۇقام» نىڭ نەشىر قىلىنىشى مۇناسىۋىتى بىلەن ئەدەبىيات - سەنئەت - چىملەرنى قىزغىن تەبرىكلەيمەن ۋە ئەدەبىيات - سەنئەتچىلەرنىڭ كلاسسىك ئەدەبىيات - سەنئەت مىراسلىرىنى رەتلەش ۋە ئۈگۈنۈش ئىشلىرىغا تېخىمۇ چوڭ ئۇتۇق تىلەيمەن. سەيپىدىن ئەزىزى.

1959 - ژىل 7 - ئاينىڭ 21 - كۈنى.

序

优秀的维吾尔族古典音乐《十二木卡姆》的挖掘整理以及有史以来第一次完整的出版,是发展维吾尔族古典文学艺术事业上的一件大事,这是党的民族政策在文化战线上又一显著的成就。

《十二木卡姆》是我们的祖先——维吾尔族劳动人民根据自己世代代艰苦生活的斗争经验创造出来的巨大财富。其所以是财富,是因为它内容深广,几乎概括了维吾尔族所有的民族艺术形式,是一部完整的十二套音乐。《十二木卡姆》沉痛地诉出了劳动人民当时的辛酸的生活,愤懑地诅咒了黑暗的时代和残暴的压迫者,热情地歌颂了人民熾烈的斗争和宏伟的理想以及勇敢、乐观的生活。因此,我们应当把《十二木卡姆》看作维吾尔族劳动人民概括过去生活经验的艺术珍品。

《十二木卡姆》問世了,这是值得庆贺的一件好事。但这并不是說我們在《十二木卡姆》方面的整理研究工作可以結束了,应该看作这仅仅是一个开始。我們还必须进一步整理充实《十二木卡姆》,并且深入学习和不断发展它的内容和形式。

我們要繼續努力发展现代的新的文学艺术,充分反映各族人民的社会主义新生活和人與人之間的社会主义的新关系,这是我們在文艺工作上的坚定不移的方針。各族劳动人民在伟大的中国共产党的领导下,胜利地发展着的社会主义新的生活实践,就是我們发展文学艺术的最丰富的源泉。发展各族人民现代的文学艺术要有社会主义和共产主义内容,同时也要有与此内容相适应的民族形式。各族人民表现在文学艺术上的优良的民族传统必須发扬,为此,深入发掘和正确地繼承各族人民的古典文学艺术就具有重大的意义。《十二木卡姆》是维吾尔族民族音乐传统中的巨大财富,所以深入学习和正确地繼承《十二木卡姆》的艺术成就,对发展维吾尔族的现代音乐也就具有重大意义。

值此《十二木卡姆》出版之际,特向文艺工作者表示热烈祝賀,并希望文艺工作者在整理研究古典文学艺术遗产方面取得更大的成就。

賽 福 鼎 1959年7月21日

«ئون ئىككى مۇقام» نى قىسقىچە تونۇشتۇرۇش

تيانشان تاغلىرىنىڭ شىمالى ۋە جەنۇبىدىكى كەڭ رايونلاردا نەگىلا بارسىڭىز «ئون ئىككى مۇقام» غەزەللىرىنىڭ جاراڭلىغان ئاھىڭىنى ئاڭلايسىز. بايرام، ھېيت ۋە باشقا تەنتەنە كۈنلىرى، ئادەمگە لىق توشقان بازارلاردا قوللىرىغا ساتار، تەمبۇر، دۇتار ۋە داپ تۇتقان ھەۋەسكارلارنىڭ «مۇقام» دىن ئېلىپ چالغان نەغمىلىرىگە قوشۇلۇپ جەۋلان قىلىپ ئۇسۇلغا چۈشۈۋاتقان خەلق دولقۇنىنى كۆرۈسىز. دىخانىلار-نىڭ ئومىنى ژىغىپ بولغاندىن كېيىن ئوينىغان ئويۇنلىرى ياكى توي-مەشرەپلىرى «مۇقام» سىز قىزىمايدۇ.

«ئون ئىككى مۇقام» خەلق تۇرمۇشى بىلەن مەھكەم باغلىنىپ، ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىسىدا ئالاھىدە مۇھىم ئورۇن ئېلىپ كەلدى، شۇڭلاشقا كۆپچىلىك ئۇنى ياخشى كۆرۈدۇ ۋە ئىززەتلەپ «ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىسىنىڭ ئانىسى» دەپ ئاتايدۇ. «ئون ئىككى مۇقام» ئۇيغۇر ئەمگەكچى خەلقىنىڭ ئۇزۇن زامانلاردىن بېرى ئۆزىنىڭ مۇشەققەتلىك ۋە كۈرەشچان ھاياتىدا مۇزىكا ساھەسىدىكى پاراسەتلىرىنى ئىشلىتىپ ئىجات قىلغان ئۇلۇق مۇزىكا بايلىقىدۇر. ئۇ، جانلىق مۇزىكا ئوبرازى ۋە مۇزىكا سوزلىرى بىلەن ئەمگەكچى خەلقلەرنىڭ تارىختىكى قاراڭغۇ فېودال ھۆكۈمران كۈچلەرگە قارشى نەپرەت-غەزەپلىرىنى ۋە نۇرلۇق بەخت-سائادەت ئىزدەش يولىدىكى قىزغىن ئارزۇلىرىنى روشەن ئەكس ئەتتۈردى. ئۇ، خەلق ئىچىدىكى ئەنئەنىلىك مىللىي مۇزىكا سەنئىتى شەكلى ئاساسىدا ۋۇجۇتقا كەلگەنلىكتىن، روشەن، جاراڭلىق خەلق ئاھاڭىغا ۋە قويۇق مىللىي ئۇسلۇبقا ئىگە بولدى.

«ئون ئىككى مۇقام» مۇزىكىسى شەكلەن خىلمۇ-خىل بولۇش بىلەن بىللە، نەغمە ئاھاڭغىمۇ ئىنتايىن باي. ئۇ، بىر تەرەپتىن، قېدىمقى كلاسسىك تەسۋىرىي غەزەللەرنى ئۆز ئىچىگە ئالسا، يەنە بىر تەرەپتىن، خەلق ئارىسىدىكى قىزىق ئۇسۇل نەغمىلىرى ۋە شېئىرىيەت بەدىئىيلىكى ئىنتايىن ياخشى بولغان ۋەقەلىك غەزەللەرنىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. بۇ غەزەل ۋە نەغمىلەر تەمكىنلىك-ئاستىلىق-ئېچىلىش-قىزىق ھايا-جانلىق-شوخلۇق كەيپىياتلىرىنى بىلدۈرۈدىغان تەرەققىيات تەرتىۋى بويىچە جانلىق ھالدا ئويۇشتۇرۇلۇپ، سىستېمىلىق، تۈزۈلۈشى ئاجايىپ پۇختا، بىر پۈتۈن چوڭ نەغمە

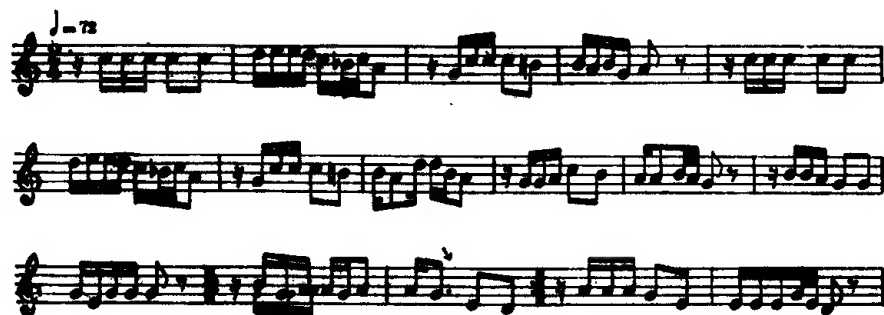
بولۇپ شەكىللەنگەن. پۈتۈن مۇقام ئون ئىككىگە بۆلۈنۈدۇ. ھەرقايسى مۇقام بىر - بىرىگە ئوخشاش بولمىغان ئۈزۈلگە خاس ئالاھىدە ئاھاڭغا ئىگە. ئۇنىڭ ھەر بىرى چوڭ نەغمە، داستان ۋە مەشرەپ بولۇپ 3 قىسىمغا بۆلۈنۈدۇ. پۈتۈن ئون ئىككى مۇقام 170 دىن ئارتۇق ئاھاڭنى ۋە 72 خىل نەغمىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئەگەر باشتىن ئاياققىچە بىر قېتىم ئورۇنداپ ئوقۇدىغان بولسا، 20 سائەتتىن ئارتۇغراق ۋاخت كېتىدۇ.

بۇ چوڭ مۇقام ئۆزىنىڭ ئىدىيىۋىي مەزمۇنى جەھەتتىن بولسۇن ياكى مۇكەممەل قۇرۇلۇش شەكلىدىن بولسۇن، ئۇيغۇر ئەمگەكچى خەلقلەرنىڭ مۇزىكا ساھەسىدىكى تالانتىنى ۋە ئىجادىيەت ئىقتىدارىنى كۆرسۈتۈپ بېرىدۇ، شۇنداقلا ئۇ، ۋەتىنىمىزنىڭ قىممەتلىك مىللىي مۇزىكا مىراسلىرىنىڭ بىرسىدۇر.

«ئون ئىككى مۇقام» نىڭ تارقىلىش ئەھۋالى

باشلانغۇچ قەدەمدە تەتقىق قىلىنغان ماتېرىياللار، شۇنىڭدەك مۇزىكىنىڭ تۈزۈلۈش خۇسۇسىيەتلىرى «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ ئۈزلۈكسىز ئىجات قىلىنىش ۋە خەلق ئىچىدىكى ئەڭ ياخشى ئاھاڭلارنى، جۈملىدىن خەلق ئىچىدىكى شوخ ئۇسۇل ناخشىلىرىنى قوبۇل قىلىش ئارقىلىق ئەسىرلەر داۋامىدا تولۇقلانغان ۋە بېيىغانلىقىنى ئوچۇق كۆرسۈتۈدۇ. خوتەن ۋىلايىتىدە خەلق ئىچىدە كەڭ تارقالغان «خوتەن سەنمى» دەپ ئاتالغان سەنەم بىلەن «چەبىيات سەنمى» نى سېلىشتۇرۇپ كۆرسەك، «مۇقام» نىڭ خەلق ئىچىدىكى مۇزىكا بىلەن قانچىلىك يېقىن ئىكەنلىكىنى كۆرۈش مۇمكىن.

خوتەن سەنمى (خوتەن 4- رايون دىخان سايىم ئاخۇن ئورۇندىغان)



چەبىياتنىڭ سەنمى



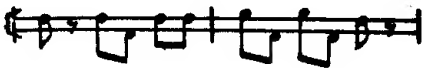
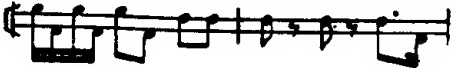
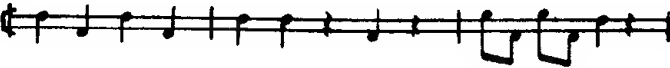
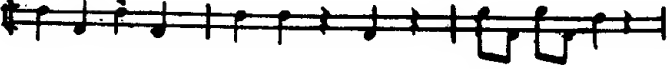
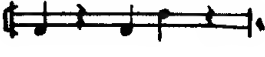
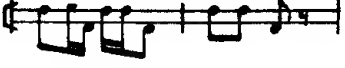
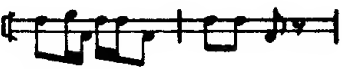




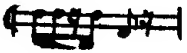


ئۇن ئىككى مۇقام خەلق ئارىسىدىكى ئاھاڭلارنى قوبۇل قىلىپلا قالماستىن، بەلكى داۋاملىق تۈردە باشقا مىللەتلەرنىڭ ياخشى مۇزىكىلىرىنىمۇ قوبۇل قىلىپ ئۆزىنى بىر-يىتىقان.

«راك مۇقامىنىڭ تەزە مەرغۇلى ۋە تەكتى» ھەم «چەبىيات تەزىسى» دىكى بەزى ئاھاڭلاردا خەنسۇ مۇزىكىسىنىڭ ئۇسلۇپى ۋە خۇسۇسىيەتلىرى ناھايىتى قويۇق كۆرۈنۈدۇ. ئەنە شۇ ئاھاڭلاردىن خەنسۇ مۇزىكىسى بىلەن ئۇيغۇر مۇزىكىسىنىڭ بىر-بىرىگە نەقەدەر چوڭقۇر تەسىر كۆرسەتكەنلىكىنى روشەن كۆرگىلى بولىدۇ. ئۇ خەنسۇ خەلقى بىلەن ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەزەلدىنلا مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش ۋە رېۋاجلاندۇرۇش ئىشىدا يېقىن مۇناسىۋەتتە بولغانلىقىنىمۇ ئىسپاتلاپ بېرىدۇ.

مۇقامدىكى چوڭ نەغمە بىلەن داستان ۋە مەشرەپلەر يېقىنقى يۈز ژىل ئىچىدىلا بىر يەرگە توپلانغان، ئۇنىڭدىن بۇرۇن چوڭ نەغمىلەر ۋاڭ، گۇڭ، بەگلەر ۋەكىلىلىك قىلغان ھۆكۈمران دائىرىلەرگىلا مەخسۇس ئىدى. داستان خەلق ئاممىسى ياخشى كۆرگەن بېيىتىلەردىن بولۇپ، مەشرەپ بولسا ئاشىقلارنىڭ ئېيتىدىغان غەزەللىرى ئىدى. بۇندىن 80 نەچچە ژىل بۇرۇن قەشقەرلىق داڭلىق سەنئەتكار ھېلىم سېلىم خەلق ئىچىگە پارچە ھالدا تارقالغان داستان ۋە مەشرەپلەرنى ژىغىپ رەتلەپ چىقىپ، «ئون ئىككى مۇقام» غا قوشقاندىن كېيىن مۇقام بۈگۈنكى شەكىلىگە كەلدى.

بەزى پېشقەدەم سەنئەتكارلارنىڭ دېيىشىچە تەخمىنەن يۈز ژىل ئىلگىرى سېتىۋالدى دېگەن بىر كىشى «مۇقامنى» يەركەندىن خوتەن كىرىمىگە ئېلىپ بېرىپ، ئۇ يەردە خەلق ئىچىگە تارقالغان غەزەللەر بىلەن بىرلەشتۈرۈپ، يەنە بەزى ئاھاڭلارنى ئىجات قىلىپ قوشۇپ، خوتەن ۋە چىرىيە قاتارلىق يەرلەرگە تارقاتقان. بۇ يەرلەردە ھەر بىر مۇقامنىڭ يالغۇز چوڭ نەغمىدىنلا ئىبارەت كونا بىر شەكىلى تازىرىغىچە ساقلانماقتا. ھەر بىر مۇقامنىڭ مەزمۇنى ئومۇمەن تۆۋەندىكىلەردىن ئىبارەت:

داپنىڭ رىتىمى	تاكىتى	نەغمىنىڭ ئىسمى مۇقامنىڭ باشلىنىشى
	$\frac{8}{4}$	تەزە
	$\frac{3}{4}$	تەزىنىڭ مەرغۇلى
	$\frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{4}{4}$	چوڭ نۇسخە
	$\frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{4}{4}$	چوڭ نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
	$\frac{5}{4}$	ياكى چوڭ نۇسخە
	$\frac{2}{4}$	سەنەم
	$\frac{2}{4}$	سەنەمنىڭ مەرغۇلى
	$\frac{5}{8}$	سەلىقە (ئېيتىلىش نېتىجىسى $2\frac{1}{2}$ تاكت)
	$\frac{5}{8}$	سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
	$\frac{2}{4}$	پەشرۇ
	$\frac{2}{4}$	پەشرۇنىڭ مەرغۇلى
	$\frac{3}{8}$	تەكتى

خوتەندە تارقالغان «مۇقام» مەزمۇن جەھەتتىن قەشقەر ۋە يەركەندىكىدەك باي ئەمەس. ئېيتىلىش ئۇسلۇبىمۇ قەشقەر بىلەن يەركەندىكىدەك سىلىق ۋە يېقىملىق ئەمەس.

تەخمىنەن 1883-ژىلى مۇھەممەت دېگەن كىشى «مۇقام»نى قەشقەردىن ئىلىغا ئېلىپ باردى. مۇقامنىڭ داستانى ئىلىدا بىر قەدەر ئىشلەنگەندىن كېيىن ئاھاڭ تە-رەپتىن تېخىمۇ زىننەتچاق، ئۇسلۇپ تەرەپتىن تېخىمۇ شوخ بولدى. ئەمما چوڭ نەغ-

ھەلەر ئەسلىدىنلا بىر ئاز مۇرەككەپ ۋە ئېغىر بولغانلىقتىن كۆپ جايلارى بارا-بارا يوقاپ كەتتى.

بۇ جايلاردىكى «مۇقام»لارنىڭ ھەر بىرىنىڭ ئۆز ئالدىغا بىر ئالاھىدىلىكى بولغاندەك، شەكىل ۋە ئاھاڭ تەرەپتىن ئاز تولا پەرقى بولسىمۇ، ئەمما ئاساسىي جەھەتتىن ھەممىسى بىر تۈرگە كىرىدۇ.

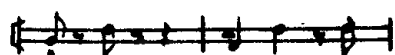
تارىم چوللىنىڭ شىمالىي ۋە جەنۇبىي قىرغاقلىرىغا جايلاشقان مەركىزىي، مارالبېشى، كورلا ۋە چارقىلىقتا «دولان مۇقامى» («دولان سەنمى» دەپمۇ ئاتىلىدۇ) دەپ ئاتالغان يەنە بىرخىل «مۇقام» ساقلانماقتا، بۇ مۇقام ئاھاڭ تۈزۈلۈشى سادىدىراق بولسىمۇ، ئېيتقاندا مەردانە ۋە جاراڭلىق بولۇپ، قويۇق يايلاق ھاياتىنى ئەسلىتىدۇ. بۇ، مۇقامنىڭ ھازىر ئاران 8-9 نىلا ئېپىلىدى؛ ئۇنىڭدا ھەر بىر مۇقام بەش خىل نەغمىدىن تەركىپ تاپىدۇ:

داپنىڭ رىتىمى

تاكتى

نەغمىنىڭ ئىسمى

مۇقامنىڭ باشلىنىشى تارقاق تاكتىلىق



$\frac{3}{4}$

چەكمە



$\frac{2}{4}$

سەنەم



$\frac{2}{4}$

سەلىقە



$\frac{2}{4}$

سەلەرمەن

«مۇقام» تىيانشاننىڭ جەنۇبىي ۋە شىمالىي رايونلىرىغا تارقىلىش داۋامىدا جايلارنىڭ جۇغراپىيىسى، شارائىتىغا، خەلقنىڭ تۇرمۇشى ۋە روھىي ھالەتلىرىگە قاراپ، ئىجرا قىلىنىش جەھەتتە جايلارنىڭ خاراكتېرىغا مۇۋاپىق سىتىل ۋە خۇسۇسىيەت ھاسىل قىلغان بولسىمۇ، ئەمما ئۆزىنىڭ ئاساسىي ئاھىڭى ۋە ئىجرا قىلىنىش سىتىلىنى يوقاتىمىغان. «ئون ئىككى مۇقام» خەلق ئىچىدە ئېغىزچە تارقىلىپ تۇرغان بولغاچقا، شۇنداقلا ئەسىرلەر بويى فېودال كۈچلەرنىڭ ۋەيران قىلىشى ئارقىسىدا «ئون ئىككى مۇقام» نى بىلىدىغان ئادەملەر كۈندىن-كۈنگە ئازىيىشقا باشلىدى. شىنجاڭ ئازات بولۇشنىڭ ئەرپىسىدە «ئون ئىككى مۇقام» نى تولۇقراق بىلىدىغان ئىككى-ئۈچلا پېشقەدەم سەنئەتچى قالغان ئىدى.

شىنجاڭ ئازات بولغاندىن كېيىن «ئون ئىككى مۇقام» نى ساقلاپ قېلىش ئۈچۈن پارتىيە ئادەم ۋە ماددىي كۈچلەرنى ئاجرىتىپ ۋە جەنۇبىي، شىمالىي شىنجاڭ

جاڭدىكى داڭلىق خەلق سەنئەتچىلىرىدىن بولغان تۇردى ئاخۇن، روزى تەمبۇر قاتارلىق كىشىلەرنى ئۈرۈمچىگە تەكلىپ قىلىپ، ئون ئىككى مۇقامنى توپلاش، ئاۋازغا ۋە نوتىغا ئېلىش، رەتلەش ئىشلىرىنى ئېلىپ باردى. بۇ قىممەتلىك مۇزىكا مەھسۇلاتىمىزنى ساقلاپ قېلىشتا پېشقەدەم سەنئەتكارلىرىمىز زور ھەسسە قوشتى. يوقۇلۇپ كېتىشكە ئاز قالغان بۇ مۇزىكا مەھسۇلاتىمىزنىڭ قۇتقۇزۇپ قېلىنىشى پارتىيىنىڭ مىللىي سەنئەتكە قانچىلىك ئېتىۋار بەرگەنلىكى ۋە ئاتىدارچىلىق قىلغانلىقىنىڭ ئەمىلىي ئىپادىسىدۇر. بىرنەچچە ژىل مابەينىدا «ئون ئىككى مۇقام» مەسلىسىز يېڭى تەرەققىياتلارغا ئېرىشتى. ھازىر ئۇ بۇرۇنقىدەك ئاز سانلىق ئادەملەرگىلا خاس ئەمەس، ھازىر سەھنىدە، رادىئودا «مۇقام» نىڭ داڭلىق سەنئەتچىلەر تەرىپىدىن ئورۇندالغان گۈزەل ئاھاڭلىرىنى ئاڭلاش پۇرسىتىگە ھەممەكشى تەڭ ئىگە. مۇقام ھەۋەسكارلىرى كۈندىن-كۈنگە كۆپەيمەكتە؛ ئۈرۈمچى، قەشقەر، غۇلجا ۋە خوتەندە ھەتتا كىرىيىنىڭ خېلى چېتىگە جايلاشقان يېزىلاردا كۆپلىگەن ياش ھەۋەسكارلار پېشقەدەم سەنئەتكارلاردىن بۇ مۇزىكا مەھسۇلاتىنى ئۈگەنمەكتە.

كىشىنى تېخىمۇ خوشال قىلىدىغان بىر ئەھۋال شۇكى، ھازىر خەلق ئىچىدە ۋە سەھنىدە «مۇقام» دىكى نەغمىلەردىن ئۆزگەرتىلگەن ئۇمۇمىي ساز، قوشۇلۇپ ئېيتىش، ئۇمۇمىي خور، ئۇسۇل ناخشىلىرىدەك يېڭى ئەسەرلەر ئوتتۇرىغا چىقماقتا، بۇ خىل ئەسەرلەر شىنجاڭ خەلقىنىڭ ئازاتلىقتىن كېيىنكى بەختىيەر تۇرمۇشىنى روشەن ئەكس ئەتتۈرۈش بىلەن، شىنجاڭ خەلقىنىڭ ۋەتەنگە، پارتىيىگە ۋە داھىغا بولغان قىزغىن مۇھەببىتىنى ئىپادىلەيدۇ. راككىڭ مەشرەپىدىن ئۆزگەرتىلگەن «راك ئانسامبلى» بۇلارنىڭ ئىچىدە خېلى مۇۋەپپەقىيەتلىك بولغانلىرىدىن بىرىدۇر. بۇ، شۇنىڭدەك ھازىر پۈتۈن مەملىكەتكە تارلىنىپ، ھەممىلەت خەلقىنىڭ مۇھەببىتىگە ئىگە بولدى.

بۇ يېڭى تەرەققىياتلار پارتىيىنىڭ مىللىي ئەدەبىيات-سەنئەت يۈرۈشلىرىنى ئىجرا قىلىش نېتىجىسىدە خەلق ئىچىدىكى مىللىي مۇزىكا مەھسۇلاتىغا ۋارىسلىق قىلىش ۋە ئۇلارنى رېۋاجلاندۇرۇش يولىدا قولغا كەلتۈرگەن مۇۋەپپەقىيەتلەردىن ئىبارەت. سوتسالستىك قۇرۇلۇش ئىشلىرىمىز ئۇچقاندەك تەرەققى قىلىۋاتقان بۈگۈنكى كۈندە بۇندىن كېيىن بۇ باي مىللىي مۇزىكا ئەسەرلىرىدىن، بىزنىڭ بۇ ئۇلۇق دەۋرىمىزنىڭ روھىي قىياپىتىنى تېخىمۇ تولۇق ئەكس ئەتتۈرىدىغان، خەلق تەرىپىدىن تېخىمۇ سۆيۈپ قەدرلىنىدىغان تېخىمۇ كۆپ، تېخىمۇ ئەجايىپ ئەسەرلەر يارىتىلغۇسى.

ئون ئىككى مۇقامدىكى بېيىتلەرنىڭ مەزمۇنى

«مۇقام» دىكى غەزەللەرنىڭ مەزمۇنى ئادەتتىكى مۇزىكىلىق سەھنە ئەسەر-

لىرىدىكىدەك بىر تۇتاش بولماي، بەلكى بىر مۇنچە بىر - بىرى بىلەن باغلانمىغان پارچە شېئىر ۋە غەزەللەردىن ئىبارەت. شۇنىڭدەك بۇ بېيىت ياكى شېئىرلار ھەر دائىم بىردەك بولمايدۇ. ئوخشاش بىر ئاھاڭدا بىر - بىرىگە تامامەن ئوخشىمايدىغان بېيىتلەرنى قوللۇنۇش مۇمكىن. بۇ غەزەللەرنى ئورۇندىغان سەنئەتكار ئۈچۈن بۇ غەزەللەرنىڭ ئۇزۇن قىسقىلىقى (بوغۇمى) ئۇنىڭ ئېيتىۋاتقان ئاھىڭىغا توغرى كەلسىلا بولدى، مەزمۇن جەھەتتىن ئانچە قاتتىق تەلەپ قويۇلمايدۇ.

مۇقامدىكى بېيىتلەرنىڭ بەزىلىرى قۇزۇلى، سۈبۇرى ۋە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ يېقىنقى زامان شائىرلىرىدىن موللا بىلال ۋە باشقىلارنىڭ شېئىرلىرىدىن ئېلىنغان، كۆپرەكى ناۋايىنىڭ شېئىرلىرىدىن ئېلىنغان.

توۋەندە بىز ناۋايى شېئىرلىرىدىن بىر پارچىنى كەلتۈرىمىز. بۇ شېئىر ئۇنىڭ بەخت سائادەتكە بولغان مۇھەببىتىنى، قاراڭغۇلۇق ۋە جاھالەتكە نەپرەت سەزگۈلىرىنى كۈچلۈك تۇيغۇلار بىلەن ئىپادىلەيدۇ.

ئىشقى سىرىن ھىجر ئەسرى ئاتاۋانلاردىن سوراڭ،
ئەيش ئىلەن ئىشرەت تەرىقىن كامرانلاردىن سوراڭ.
بىزگە جۈزمېھرى ۋاپا ئايىنى بولمايدۇ نەسىپ،
بىۋاپالىق رەسمىنى نامېھرىبانلاردىن سوراڭ.
بىزنى دەۋران مەھنىتى ھەم ئاجىز ئەتتى ھەم قېرى،
ھوسنىلە قۇۋۋەتنى رەنان ۋە جۇۋانلاردىن سوراڭ.
پەردىلىق زەۋقىنى سورماڭ شەۋكىتى جاھ ئەھلىدىن،
ئول سەئۇبەت لەززەتنى بى خانىمانلاردىن سوراڭ.
ئەجرى تۇپراغىدا ئىشقى ئەھلىگە ئۆلمەك ھۆكىمى بار،
قەتلى ھۆكىمى ئەيلىمەكنى قەھرىمانلاردىن سوراڭ.
نەكى نام ئەل ئىشقى ئارا بەد نامىلىقلار شىۋەسىن،
ياخشى بىلىمەسلەر ئېنى بىزدەك يامانلاردىن سوراڭ.
چۇن ناۋايى ئىشقى سەھراسىدا ياتتى دوسلار،
ئېنى ئول ياقىتىن يىتىشكەن كارۋانلاردىن سوراڭ.

— راك مۇقامىنىڭ باشلىنىشىدىن

مۇقامدىكى سەنەم ۋە چوڭ سەلىقىگە ئوخشاش نەغمىلەرنىڭ بېيىتلىرىدىن بەزىلىرى خەلق ناخشىلىرىدىن ئېلىنغان. بۇ خىل ناخشلار ئەلۋەتتە كلاسسىك شېئىرلارغا ئوخشىمايدۇ. بۇنداق ناخشىلارنىڭ مەزمۇنى ساددە ۋە ئوچۇق بولۇپ، خەلق ئاممىسىنىڭ ئىدىيىۋىي تۇيغۇلىرىنى ئوچۇق قىلىپ كۆرسىتىپ بېرىدۇ. توۋەندىكى ئىككى ناخشا خەلقنىڭ بەختلىك تۇرمۇشقا بولغان قىزغىن مۇھەببىتىنى ئىپادىلەيدۇ.

ۋە تىنىمنىڭ سازىمەن،
چولدا ئۇچقان غازىمەن،
مۇرادىمغا يەتمىسەم،
ئولگىنىمگە رازىمەن.

ئىشىك ئالدى ھەر تاللار،
شاخ شاخدا ماجانلار،
بىزنى دېگەن يارانلار
ھەر كوچىدا ۋەيرانلار.
— راكىنىڭ چوڭ سەلىقىسى

ئىرغاي بىلەن ئېلىپ بولماس سايىنىڭ تاشىنى،
دەرت كەلگەندە تۇتۇپ بولماس كوزىنىڭ ياشىنى.

قارچىغامنى قۇشلاتمىغان تاغلار قالمىدى،
يارىم بىلەن ئوينىمىغان باغلار قالمىدى.

ئورگۈلگىچە چورگۈلگىچە ژىللار ئورۇلدى،
ژۇرەكتىكى سېرىق سۇ قانغا ئورۇلدى..
— پەنجىگاھنىڭ سەنىمى

داستاندىكى پوئىمىلارنىڭ ھەممىسى دېگىدەك خەلق ئىچىگە كەڭ تارقالغان
گوزەل ھىكايىلارنى سىۋۇزېت قىلىپ ئېلىپ، ئۇلارنى ناھايىتى تەسىرلىك ۋە ئاممىباپ
قىلىپ تەسۋىرلەيدۇ. ھازىرقى ۋاختتا خەلق ئىچىدە ھەر بىر گۈڭشىدە دېگىدەك
بۇ پوئىمىلارنى ياتقا بىلىدىغان غەزەلچىلەردىن بىر نەچچىسى تېپىلىدۇ. بۇ غەزەلچى-
لەر بۇنداق پوئىمىلارنى دۇتار، تەمبۇرگە تەڭكەش قىلغان ھالدا تەسۋىرلەپ بەرگەندە
ئاممە ناھايىتى زەۋق بىلەن ئاڭلايدۇ.

مۇقامغا ئوخشاش بىر چوڭ ئەسەردىكى داستانلار خېلى تولۇق بولۇشى كېرەك ئىدى؛
ئەپسۇسكى مۇقامدىكى داستانلار دېگەندەك تولۇق ئەمەس. تۈۋەندە بۇلاردىن بىر
نەچچىسىنى تونۇشتۇرۇپ ئۆتۈمىز.

مۇشاۋىرەكنىڭ داستاندا غېرىپ بىلەن سەنەمنىڭ قىسسىسى ھەققىدە ئىككى پوئىما
بار. غېرىپ بىلەن سەنەمنىڭ ھىكايىسى ئوتتۇرا ئاسىيا، ھەتتا يېقىن شەرقتىكى كوپلىگەن
مىللەتلەرنىڭ ئىچىگە كەڭ تارقالغان بولۇپ، غېرىپ بىلەن سەنەمنىڭ ئەركىنلىك ۋە بەختلىك

مۇش ئۈچۈن فېودالىزىمنىڭ قەھرىگە قارشى كۈرەش قىلىپ، نۇرغۇنلىغان قىيىنچىلىق ۋە سەرگۈزەشتىلەردىن كېيىن بەختىيار تۇرمۇشقا ئېرىشكەنلىكىنى تەسۋىرلەيدۇ. تۆۋەندە غېرىپنىڭ پادىشا سارىيىدا باغۋەنگە شاگىرت بولۇپ كىرىپ، سەنەمنى سېغىنىپ ئېيتقان ناخشىسىنى كەلتۈرىمىز:

باغۋەن بولۇپ باغنىڭ ئىچىرە، تەرسەم تازا گۈللەرىڭدىن،
ئېگەم سېنى خوش ياراتمىش، ئەگسەم نازۇك بەللەرىڭدىن،
مېنى سورساڭ ئۇشبۇ ھالدا، رەڭگىم سېرىق، كوزۇم يولدا،
ئاق يۈزۈڭگە تۇتما پەردە، تەرخىنەلى قوللارىڭدىن.
ياڭاغنىڭ مىسلى لالەدۇر، قاراشنىڭ جاننى ئالادۇر،
ئاغۇزنىڭ ئالتۇن پىيالەدۇر، قۇيۇپ ئىچسەم چايلارىڭنى.
غېرىپ ئاشىق بولدۇم پېقىر، يار يولىدا بولدۇم ھېقىر،
مېڭىپ ژۇرۇپ ئەرزىم ئوقۇر، دۇئا ئىچىرە باللارىڭدىن.

— مۇشاۋىرەكنىڭ 2-داستاسى

غېرىپنى شاھ ئابباس باغداتقا پالغاندا، ئۇنىڭ سەنەم بىلەن خوشلەشىۋېتىپ ئېيتقان ناخشىسى:

س: مۇندىن كېتەر بولساڭ باغدات شەھرىگە،
يارىم سېنى بىر ئاللاغا تاپشۇردۇم؛
ئاللا سالدى جۇدالىقنىڭ دەردىگە،
غېرىپ سېنى بىر ئاللاغا تاپشۇردۇم.

غ: مېنى كەتتى دېيان مالال بولمىغىن،
كۆپ ئىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن،
قىزىل گۈلدەك ئېچىلىپ ھەرگىز سولمىغىن،
ئامان بولسام سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن.

س: ئىغلىماي مەن نەيلەيىن كۆڭلۈم بۇزۇلدى،
مۇھەببەتنىڭ رىشتىسى جاندىن ئۇزۇلدى،
پىشانەمگە شۇنداق قىسمەت يېزىلدى،
غېرىپ سېنى بىر ئاللاغا تاپشۇردۇم.

غ: مېنى كەتتى دەپ يارىم بولما سەرگەردان،
بىر قىيانە بېقىشنىڭ دەردىمگە دەرمان،
ئامان ئىسەن بولسام تەنىدە ھايات جان،
كۆپ ئىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن.

ئامان ئىسەن بولسام تەندە ھايات جان،
كوپ ئىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن،
كوپ ئىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن.

— چارباكانىڭ 1 - داستانى

مۇقامدىكى داستانلاردىن يەنە بىرى خۇسروۋ پادىشانىڭ قىسسەسىنى بايان قىلىدۇ:
خۇسروۋ پادىشا بىركۈنى چۈشەندە ناھايىتى چىرايلىق بىر قۇش كورۇدۇ. بۇ قۇشنى
كورگەندىن كېيىن كېچە - كۈندۈز كوزىگە ئۇيقۇ كىرمەي شۇ قۇشنى ئويلايدۇ. بۇنى
كورگەن ئۇنىڭ ئۈچ بالىسى دادىسى ئۈچۈن بۇ قۇشنى تۇتۇپ كېلىشكە بەل باغلاپ
يولغا چىقىدۇ. ئەمكىكى چوڭ بالىسى راھەت ۋە ئوڭاي يولغا كىرىپ، ئويۇن تاماشاغا
بېرىلىپ، قۇشنى تېپىش بۇياقتا تۇرسۇن، بار - يوقىدىن ئايرىلىپ، دىۋانە سەرگەردان
بولۇپ كېتىدۇ، ئامما كىچىك ئوغلى ھەمرا نۇرغۇن جاپا مۇشەققەتلەرنى بېشىدىن
ئۆتكۈزۈپ، نۇرغۇن قىيىنچىلىقلارنى يېڭىپ، ئەڭ ئاخىرىدا بۇلبۇل گويا دەپ ئاتالغان
بايىقى قۇشنى تاپىدۇ ۋە شۇ قۇشنىڭ ئىگىسى بولغان دولەتنىڭ مەلىكىسى ھورلىقا
دېگەن قىزغا ئويلىنىدۇ. ھەمرا ھورلىقا بىلەن بۇلبۇل گويانى ئېلىپ كېتىۋېتىپ، يولدا
ئاكىلىرىنى قۇتقۇزۇپ ئالىدۇ. ئەمما ئاكىلىرى ھەمرادىن قۇش بىلەن مەلىكىنى تارتىپ
ئېلىشنى قەست قىلىپ، ھەمرا نىڭ كوزىنى ئويۇپ، ئوزنى قۇدۇققا تاشلاپ، ھورلىقا
بىلەن بۇلبۇل گويانى ئېلىپ كېتىپ قالىدۇ. دادىسىنىڭ يېنىغا بارغاندىن كېيىن
گوزەل مەلىكە بىلەن قۇش ھەمرا نىڭ ئاكىلىرىنىڭ سۇيىقەستىنى پاش قىلىپ، ھەمرا نى
قۇتقۇزۇپ ئالىدۇ ۋە بايىقى گوزەل قۇش ھەمرا نىڭ كوزىنى ساقايتىدۇ. ھەمرا
قۇدۇقتا تۇرۇپ تۈۋەندىكى بېيىمنى ئېيتىدۇ.

مۇندىن كېتەر بولدۇڭ زالىم ئاغلار،
ھەرنە كورگىنىڭى بايان دېگەيسەن؛
يالغۇز ھەمرا قالدى چاھنىڭ ئىچىدە،
ئولگىنىم يوق ئىسەن ئامان دېگەيسەن.

نى يامان سەۋداغە قېلىپدۇر باشىم،
يېڭىنىم ئىچكىنىم زەھەردۇر ئاشىم،
كوزۇمنى ئويۇپ چاھتا سالدى قىرداشىم،
يولداشلىرى ئىلان، چايان دېگەيسەن.

بىزنىڭ ئۈچۈن ھىممەت كەمەر باغلىغان
پىراغىدا سىنەلىرىڭ داغلىغان،

كەلمىدى دەپ يولغا قاراپ ژىغلىغان،
شاھ خۇسروۋ ئاتامغا سالام دېگەيسەن.

توققۇز ئاي توققۇز كۈن قوساق كۈتەرگەن،
تەربىيىلەپ كامالىمغا يەتكۈزگەن،
كېچىلەردە ئويغۇنۇپ ئاق سۈت ئەمگۈزگەن،
ئول مېھرىبان ئانامغا سالام دېگەيسەن.

ژۇرىگىمدىن كەتمەس ھەرگىز بۇراغى،
يۇرتۇمغا يەتمەيسەن ئوچتى چىراغى،
بۈگۈن ھەمراڭلاردىن كەتمەس سوراغى،
گۈل جەمىلە سىڭلىمگە سالام دېگەيسەن.

ئوتتى ياقۇپ ئوغلى داغدا ژۇرىگى،
كۈزى ئويۇلغان بىلەن يوقتۇر كېرىگى،
ئاخىر دەمدە ھەمراڭلارنىڭ تىلىگى،
ھەقدىن سورار گەۋھىرى ئىمان دىگەيسەن.

— راكىنىڭ 2 - داستانى

مۇقامنىڭ بېيىتلىرى مەزمۇنغا باي ۋە خىلمۇ - خىل بولۇپ، ئۇنىڭ زور كۆپچىلىگى ئەل ئەدىبىياتى ۋە كلاسسىك شېئىرلاردىن ئىبارەت. ئەمما بۇلارنىڭ ئىچىدە مەزمۇندىن مەسلىھەت بولغان، قويۇق ئۆمىتىسىزلىك، تەركىبىي دۇنيالىق تۇيغۇلىرى بىلەن سۇغۇرۇلغان ئايرىم بېيىت ۋە شېئىرلارمۇ بار. بۇ بېيىت ۋە شېئىرلار دەۋر رومانىنىڭ قالاق تەرىپىگە ۋە كىلىك قىلىدۇ. مۇقامدا ساغلام بولمىغان، ھەتتا ئەكسىيەتچى مەزمۇنلارنىڭ بولۇشى ئەجەپلىنەرلىك ھال ئەمەس. تارىختا فېودال ھۆكۈمران سىنىپلار ئەمگەكچى خەلقنىڭ ئىجادىيەتلىرىنى ئۆز ئىرادىلىرى ۋە ئارزۇلىرىغا بويسۇندۇرۇپ ئۆزگەرتكەن ئەھۋاللار دائىم ئۇچراپ تۇرۇدىغان بىر ھالدىر؛ ئەمما بۇ ھال مۇقام مۇزىكىسىنىڭ روشەن خەلقچىللىقىنى يوققا چىقىرىۋەتەلەيدۇ.

ئون ئىككى مۇقامدىكى بىر قانچە مۇزىكا مەسلىھەتلىرى

ژانىر ۋە مۇزىكا فورمىسى: «ئون ئىككى مۇقام» تەشۋىرىي غەزەللەر، ۋەقەلىك غەزەللەر، ئۇسۇل ناخشىلىرى ۋە ھەر خىل ژانىر ۋە مەزمۇنلۇق چوڭ نەغمىلەردىن تەركىپ تاپىدۇ ۋە ئون ئىككىگە بۆلۈنۈدۇ. 1 - راک؛ 2 - چەبىيات؛ 3 - مۇشاۋىردەك؛ 4 - چارىگاھ؛ 5 - پەنجىگاھ؛ 6 - ئوزال؛ 7 - ئەجەم؛ 8 - ئوشاق؛ 9 - بايات؛ 10 - ناۋا؛ 11 - سىگاھ؛ 12 - ئىراق. ھەر بىر مۇقام ئۈچ قىسمىدىن قۇرۇلغان:

1. چوڭ نەغمە ئېغىر - تەمكىن چېلىنىدىغان بىر كىرىش بىلەن باشلىنىپ ئارقىسىدىنلا $\frac{3}{4}$ دە چېلىنىدىغان تەزە... گە ئوتتۇپ، ئاندىن تېز ۋە ھاياجان بىلەن چېلىنىدىغان سەنەم ۋە چوڭ سەلىقكە ئوتتۇپ ئەڭ زۇقۇرى نۇقتىسىغا يەتكەندىن كېيىن يېنىك چۈشۈرۈ- لۈدىغان تەكت بىلەن ئاياغلىشىدۇ. ئېغىر - تەمكىنلىك (ئاستا) باشلىنىش ← ئېچىلىش ← قىزغىن ھاياجانلىنىش ← ئوچۇق خوشاللىق، «چوڭ نەغمە» دىكى مۇزىكىلىق تۇيغۇنىڭ تەرەققى قىلىشىدىكى ئاساسىي خۇسۇسىيەت مانا شۇنداق.

كىرىش ← تەزە... مەرغۇل ← نۇسخە (ياكى مۇستەزات)... مەرغۇل ← سەلىقە... مەرغۇل جۇلا ← سەنەم ← سەلىقە ← پەشرۇ ← تەكت، خاتىمە.

2. داستان تاكتى بىر - بىرىگە ئوخشىمايدىغان 3-5 ۋەقەلىك غەزەللەر (باللاد- لار) دىن تەركىپ تاپىدۇ. ھەر غەزەلگە بىردىن مەرغۇل قوشۇلۇدۇ. باشتا ئاستاراق باشلىنىپ بارغانسېرى كوتۇرۇلگەن ھېسسىيات بىلەن داۋام قىلىپ ئاخىرىدا خوشال ۋە ھاياجانلىق بىلەن تۈگەيدۇ.

1 - داستان... مەرغۇل ← 2 - داستان... مەرغۇل ← 3 - داستان... مەرغۇل (4 - داستان... مەرغۇل) خاتىمە.

3. مەشرەپ تاكتى ئوخشاش بولمىغان 3-6 ئۇسۇل غەزەللىرىدىن تەركىپ تاپىدۇ. بۇ غەزەللەرنىڭ مەرغۇلى ۋە ساز بۇغۇمىدەك ئۇزۇن ياندۇرمىلىرى بولمايدۇ. كۈچ- لۈك ساما بىلەن باشلىنىدۇ ۋە باشتىن ئاياققىچە پەۋقۇلئاددە ھاياجان ئىچىدە داۋام قىلىدۇ.

مۇقامنىڭ ھەر بىر قىسمىدىكى مۇزىكا ئوز ئارا باغلىق بولغاندەك، ھەر بىر پېرىود- تىكى نەغمە يەنە ئوز ئالدىغا مۇستەقىل ئاھاڭ بولۇپ تۇرالايدۇ. ئەمما قىسىملار بىر - بىرى بىلەن باغلىق بولمايدۇ.

«مۇقام» نىڭ مۇزىكىسى ژانر جەھەتتىن خىلمۇ - خىل بولغاندەك، ئاھىڭى بىلەن مۇزىكا فورمىسىنىڭ تۈزۈلۈشىمۇ يەنە ئوزىگە يارىشا بىر خۇسۇسىيەتكە ئىگە.

1. چوڭ نەغمىدىكى تەزە ۋە كىچىك سەلىقىدەك نەغمىلەر كۆپ پېرىودلىق تە- ۋىرىي غەزەللەرگە مەنسۇپ. بۇنداق غەزەللەر قېدىمقى مەدەنىيەتلەردەك ئۇزۇنغا سوزۇپ ئوقۇلۇدۇ ۋە مۇرەككەپ ھالدا ئوزگۈرۈدۇ. جۈملىلىرى بەزىدە 20 ئۇرغۇ (ئودار) غا يېتىشى مۇمكىن.

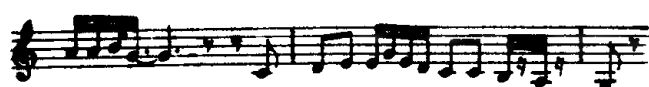
بىر - بىرىگە ئۇيغۇن ۋە تەڭ كېلىدىغان ئىككى تاكتلىق جۈملىلەر.



— راككەڭ كىچىك سەلىقىسى

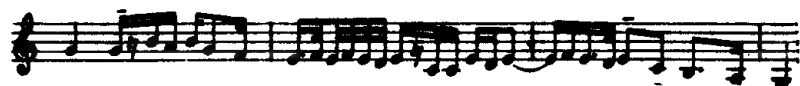
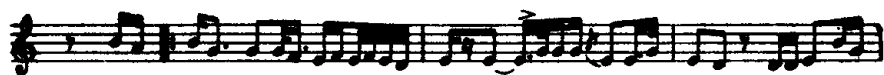
بىر ئۇزۇن ئىككى قىسقا ئۈچ تاكتلىق جۈملە:





— راکنىڭ كىچىك سەلىقىسى

ئۇزۇن قىسقا 5 تاكىلىق جۈملە:



— راکنىڭ تەزىسى

مۇقامنىڭ تۈزۈلۈشى ئاساسەن ئىككى خىل:

ئاساسىي جۈملە ھەممە قىسىمغا دېگىدەك ئوتۇپ تۇرۇدىغان كۆپ پېرىودلىق بۇخىل مۇقام ئاساسىي جۈملەنىڭ ئوتۇششى بىلەن رېۋاجلىنىپ، ئەڭ ئاخىرىدا يەنە ئاساسىي جۈملە بىلەن ئاياغلىشىدۇ. ئاساسىي جۈملە بىرنەچچە قېتىم بىر نەچچە يەردە قايتىلىنىدۇ ۋە ئاساسىي مۆتىدىل ئېگىز چىقىدۇ.

مەسىلەن: چەبىيات تەزىسى:

1	2	3	4	4 ₁	پېرىود
3 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	بوغۇم
1 1 ₁ 2 3	4 4 2 ₁ 3	5 5 2 ₁ 3	6 6 ₁ 2 ₁ 3	6 ₂ 6 ₂ 2 ₁ 3	جۈملە
			4 تەكرار	3 تەكرار	

5	6	6 ₁	7	8
6: 6 3 5:	6 4: 8	6 4 2 4:	4 4 4 4	4 4 4 4:
7 8 2 ₂ 3 D.	9 10 9 ₁ 10 ₁	9 ₂ 10 ₂ 2 ₂ 3	11 11 ₁ 2 ₃ 2	12 13 2 ₃ 2
9	10	11	12	
4 4 6 4:	4 4 6 4:	4 8 4 4	4 8 4 6	
14 14 2 ₂ 3	15 15 ₁ 2 ₂ 3	16 16 ₁ 2 ₄ 3	17 17 ₁ 2 ₃ 3	

بۇ مىسالدىكى 2، 3 ئاساسىي جۈملەگە مەنسۇپ. بۇ خىل مۇزىكا فورمىسى شەكىل جەھەتتىن قارىغاندا روندوغا ئوخشاپ كېتىدۇ. ئەمما ئۇنىڭ روندوغا ئوخشىمايدىغان يېرى شۇكى، بۇنىڭدا ئاساسىي جۈملە روندودىكىدەك مۇستەقىل جۈملە تۈركۈمى ھالەتتە قايتا كۆرۈنمەي، بەلكى ئۇزۇرۇش، قىسقۇرتىش ۋە ئۇزۇپ تاشلاشتەك ئۆسۈرلەر ئارقىلىق ناھايىتى ئۈستۈلۈك بىلەن ژۇقۇرىدىكى جۈملە بىلەن بىرلىشىدۇ. بەزىدە بىرنەچچە پېرىودتىن كېيىن بىر جۈملەنىڭ ئورنىغا باشقا بىر جۈملەنى يوتى كەپ داۋاملاشتۇرۇپ كېتىش ئەھۋالىرىمۇ كۆرۈلۈدۇ.

كوپ سىۋىزېت، كوپ پېرودلىق شەكىل: مەلۇم بىر پېرود بىر نەچچە قېتىم تەك-
رارلانغاندىن كېيىن، ئورنىنى بىر يېڭى پېرود ئالىدۇ ۋە شۇنداق قىلىپ پېرودنىڭ
ئارقىسىدىن پېرود ئېچىلىدۇ ۋە ئەڭ ئاخىرىدا يەنە بىر يېڭى سىۋىزېتلىق پېرودقا
ئايانلىشىدۇ. مەسىلەن: مۇشاۋىرە كىنىڭ تەزىسى، چارىگساھنىڭ كىچىك سەلىقىسى
مانا شۇنىڭغا ئوخشاش.

2. داستان تۈرىدىكى ۋەقەلىك غەزەللەر، ھەربىر مۇقامدىكى داستانلار ئۆز ئالدىغا
بىر گۇرۇپپا تەشكىل قىلىدۇ. داستاننىڭ ئاھىڭى گۈزەل، تۈزۈلۈشى تەرتىپلىك،
جۈملىلىرى كۆپۈنچە تەڭ ئىككى تاكىتلىق بولۇپ، جۈملىلىرى كۆپۈنچە «سۇئال-جا-
ۋاپ» تېرىقىسىدە ئۈزلۈشۈپ داۋام قىلىدۇ. «باشلاش»، «داۋام قىلدۇرۇش»، «يۈتكەش»،
«بىرىكتۈرۈش» — مانا بۇلار داستاندىكى مۇزىكا پېرودلىرىنىڭ تۈزۈلۈشىدىكى ئاساسىي
خۇسۇسىيەتلەردۇر.

(1)

مەسىلەن:



(2)



— مۇشاۋىرە كىنىڭ 3- داستانى

ھەربىر داستاننىڭ مۇزىكا فورمىسىنىڭ تۈزۈلۈشى ئاساسەن مۇرەككەپ ئىككى
پېرودلۇق، ساددە ئۈچ پېرودلۇق ۋە بىر ئۇزۇن، ئىككى قىسقا جۈملىدىن تەركىپ
تاپقان مۇستەقىل پېرودلۇق بولۇدۇ.

3. ئۈسۈل ناخشىلىرى: چوڭ نەغمىدىكى «جۇلا»، «سەنەم»، «چوڭ سەلىقە» لەر
ئەسلىدە خەلق ئىچىدىكى ئۈسۈل مۇزىكىلىرى بولۇپ، خەلقنىڭ تۇرمۇشىدىن كېلىپ
چىققانلىقتىن روشەن خەلقچىلىق ۋە ئۈمىتۋار، خوشال-خورام روھ بىلەن
نولغان.

مەشرەپتە ئادەتتە ئۇسۇل ۋە ناخشا بىلەن ئىجرا قىلىنىدۇ. شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇ ئۇسۇل ناخشىسىغا خاس خۇسۇسىيەتكىمۇ ئىگە.

ئۇسۇل ناخشىلىرى ئاھاڭ تەرەپتىن جانلىق شوخ، تۈزۈلۈشى ساددە، ئېغىنچاق بولۇپ كۆپۈنچە بىرنەچچە ئاھاڭنى ئاساسىي تېما قىلغان ھالدا ئوزگۇرۇپ كېتىدۇ.

مىسال:



— مۇشاۋىرە كىنىڭ 3 — مەشرەپى

ئىككى جۈملىنى ئوتۇشتۇرۇپ تەكرارلاش ئۇسۇلى: | 1 1+2 2 | ئارقىلىق ئاھاڭ ھەرخىل ئوزگەرتىلىدۇ:

مەسىلەن:



— مۇشاۋىرە كىنىڭ 6 — مەشرەپى

بىر ساز جۈملىسى ئىككى ساز بوغۇمىدىن تەركىپ تاپىدۇ، ھەممە جۈملىلەرنىڭ كەينىدىكى بوغۇمنىڭ سىۋىزىتى ئوخشاش بولۇدۇ. جۈملىنىڭ باش تەرىپىلا ئوزگۇرۇپ ئاياق تەرىپى ئوزگەرمەيدىغان بۇخىل ئۇسۇل ناخشىنى ھېمىشە بىرخىل ئاھاڭدا (مونوتونلۇق) بولۇپ قېلىشتىن ساقلايدۇ.

بۇخىل ئۇسۇل ناخشىلىرىنىڭ تۈزۈلۈشى داستانغا قارىغاندا ساددىراق بولۇپ بىر پېرىودلۇق، ئۈچ پېرىودلۇق ۋە مۇرەككەپ چوڭ پېرىودلۇق بولغاندىن باشقا ناھايىتى كۆپلىرى ئىككى پېرىودلۇق بولۇدۇ.

ئىككى پېرىودلۇقنىڭ بىر نەچچە شەكلى: ساددە ئىككى پېرىودلۇق:

A				⋮	B				A				⋮	B				پېرىود
4	:	4	:	4	:	4	:	5		9		4	:	5		9		بوغۇم
1		2		3		2 D.S.		1		1+2		2		3		3+2		جۈملە

مۇرەككەپ ئىككى پېرىودلۇق:

پېرئود

A				B				
a		b		a		b		
2	2	3	2	2	2	2	2	يوغۇم
1	2	2	2	4	3	5	3	جۈملە

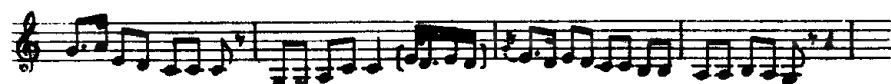
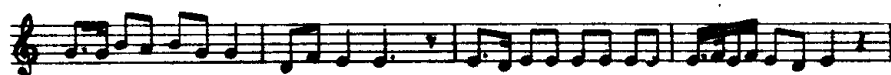
4 تەكرارلىنىدۇ 4 تەكرارلىنىدۇ

پېرئود

A				B				B				
a		b		c		b		c		b		
4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	يوغۇم
1	2	3	2	4	2	4	2	4	2	4	2	جۈملە

D.S. 4

ناخشىلاردىكى «سەنەم» جۇلا ئاھىڭىنىڭ ئوزگۈرۈشى (ۋارىيانتىيىسى) بولۇپ، بۇ،
 ئەسلىدىكى ئاھاڭنىڭ تېمىسىنى ئاساس قىلغان ھالدا ئورۇندىلىۋاتقان ئۇسۇلنىڭ
 تەسۋىرلىگەن ئوبرازىنىڭ ئوزگەرتىلگەن نېتىجىسىدۇر.



— رايونىڭ جۇلاسى



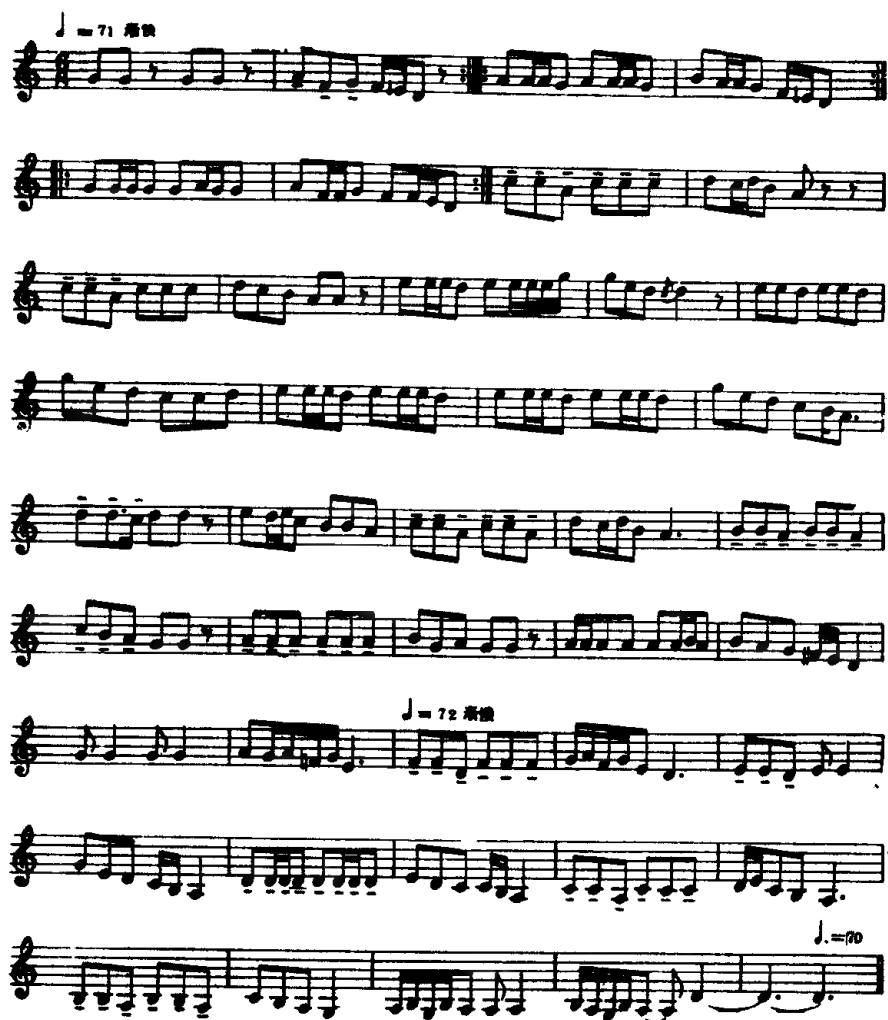
— رايونىڭ سەنەمى

بۇ ئىككى غەزەل ئايرىم يەرلىرىدىكى پەرقنى ئېيتىۋارغا ئالمىغاندا ئاساسىي جەھەتتە
 تىن بىر — بىرىگە ئوخشاپ كېتىدۇ. $\frac{4}{4}$ ئۇرغۇلۇق جۇلا جانلىق ۋە كۈچلۈك بولسا، $\frac{2}{4}$ گە
 ئوزگەرگەندىن كېيىنكى سەنەم شوخ ۋە خوشال بولۇدۇ.

4. مەرغۇل: مۇقامنىڭ ناخشا — ساز — ناخشا — ساز شەكلىنىڭ بىر ئالاھىدىلىكى
 ناخشا — ئۇسۇل — ناخشا — ئۇسۇل

بولۇپ، مەرغۇلنىڭ سازى مەرغۇل خاراكىتىرىدىكى ئۇسۇل ناخشىسىنىڭ خۇسۇسىيىتىگە ئىگە. مەرغۇل سازىنىڭ ئاھىڭى سىلىق، رىتمى ئوچۇق بولۇپ ئۇسۇلنىڭ ئوبرازى ئېنىق بولۇدۇ. مەرغۇل تېمىسىنى ئاساسىي غەزەلنىڭ مېلودىيەسىدىن ئالىدۇ. ئامما رىتم ۋە مۇزىكا تۇيغۇسى يېڭىۋاشتىن قۇراشتۇرۇلۇدۇ. مەسىلەن: چوڭ نەغمەدىكى بەزى مەرغۇللار ئاساسىي غەزەلدىكىدەك مۇڭلۇق ئەمەس.

سازنىڭ مۇزىكىلىق قۇرۇلۇشى ئۇنىڭ مەنسۇپ بولغان ئاساسىي ناخشىسىنىڭ تۈزۈلۈشىگە ئوخشاش بولۇدۇ. ئەمما بەزى سازلارنىڭ ئاھىڭى بىلەن تۈزۈلۈشى ئاساسىي غەزەلنىڭ تۈزۈلۈشىگە تامامەن ئوخشىمايدۇ. مەرغۇل ئادەتتە بىرلىشىپ تۈۋەنلىگە قاراپ ماڭىدىغان تەقلىت شەكلىدە تەرەققى قىلىدۇ.



— مۇشاۋىرەكنىڭ 4- داستانىنىڭ مەرغۇلى

بۇنداق سازلار سازەندىلەر تەرىپىدىن ئالدىن تەييارلىق كورۇلمىسىنىلا (ئېكىسپرومىت) ئىجات قىلىنغان بولۇپ، بەزىدە بۇنداق ئېكىسپرومىت ناھايىتى ئوزگۇرۇچان ۋە خىلمۇ-خىل بولۇدۇ ۋە سەنئەتكارنىڭ تالانتلىق ئىجادىي قابىلىيىتىنى كۆرسۈتۈدۇ. تون (ئاھاڭ) ۋە ئاھاڭلارنىڭ ئالاقىسى.

«مۇقام» قېدىمقى ۋە ھازىرقى زامان مۇزىكىلىرىدىن تەركىپ تاپىدۇ، ئۇنىڭ ئىچىدە كلاسسىك مۇزىكىلار، خەلق مۇزىكىلىرى شۇنىڭدەك يەنە باشقا مىللەتلەرنىڭ مۇزىكىلىرىدىن كىرگەن ئامىللارمۇ بار، شۇڭلاشقا، ئاھاڭ تەرەپتىن ناھايىتى باي بولۇش بىلەن، پۈتۈن مۇقام «1»، «2»، «3»، «5»، «6»، «7» قاتارلىق ئالتە خىل ئاھاڭدىن تەركىپ تاپىدۇ، ئۇنىڭ ئىچىدە بەزى پەۋقۇلئاددە تاۋۇشلاردىن باشقا، ئاھاڭ تەرەپتىكى تۈزۈلۈشى ئاساسەن 7 تاۋۇشلۇق دىئاتونىك گامما شەكلىدە بولۇدۇ.

تېگىشلىك نەغمىلەر ئۈچۈن مىساللار

ئاھىڭى ۋە ئاساسىي
تاۋۇشنىڭ ئېگىزلىكى

II مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، كىچىك سەلىقە، جۇلا، سەنەم، تەكت، 1، 2، 3، 4 - داستان ۋە 1، 2، 3 - مەشرەپ؛ III مۇقام جۇلا؛ V مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە مەرغۇلى، كىچىك سەلىقەنىڭ ئوزگۈرۈشى، پەشرۇ، 2، 3 - داستان، 1 - مەشرەپ؛ VI مۇقام تەزە، كىچىك سەلىقە، چوڭ سەلىقە، پەشرۇ، 1 - مەشرەپ؛ VII مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، تەكت، 1، 2، 3، 4 - داستان، 2 - مەشرەپ؛ IX مۇقام 2، 3 - داستان؛ X مۇقام جۇلا.

VIII مۇقام نۇسخە مەرغۇلى. 1=G

VI مۇقام 3 - داستان، IX مۇقام جۇلا. 2=C

I مۇقام 1، 4 - داستان؛ II مۇقام چوڭ سەلىقە؛ III مۇقام 3 - داستان مەرغۇلى، 4 - داستان؛ V مۇقام 4، 3، 2 - مەشرەپ؛ IX مۇقام 1 - داستان. 2=D

I مۇقام 3 - داستان؛ III مۇقام 2 - داستان، 4، 5 - مەشرەپ. 2=G

VIII مۇقام چوڭ سەلىقە. 2=A

IX مۇقام كىچىك سەلىقە؛ XII مۇقام تەزە مەرغۇلى، سەلىقە. 3=D

III مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، سەنەم؛ VI مۇقام 2 - مەشرەپ؛ VIII مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە، كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى، پەشرۇ، تەكت، 3 - مەشرەپ. 3=E

XII مۇقام 1، 3 - مەشرەپ. 3=G

IV مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە، جۇلا، كىچىك سەلىقە، 1، 2، 3 - مەشرەپ. 3=B

VIII 3=A	مۇقام يايىرىم ساقى	
V 5=C	مۇقام نۇسخە، كىچىك سەلىقە، 1 - داستان؛ VI مۇقامنىڭ باشلىنىشى؛ IX مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، پەشرۇ، تەكىت؛ X مۇقام چوڭ سەلىقە، كىچىك سەلىقە، تەكىت؛ XI مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، سەلىقە؛ XII مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە.	
III 5=D	مۇقام تەزە مەرغۇلى، نۇسخە، سەلىقە.	
I 5=G	مۇقام چوڭ نەغمىنىڭ ھەممىسى (چوڭ سەلىقىدىن باشقا)، 1، 2 - مەشرەپ؛ III مۇقام كىچىك سەلىقە، 1 - داستان؛ IV مۇقام 1 - داستان مەرغۇلى؛ V مۇقام جۇلا، سەنەم، چوڭ سەلىقە، 1 - كىچىك سەلىقىنىڭ مەرغۇلى؛ VI مۇقام جۇلا، سەنەم، كىچىك سەلىقە، 1 - داستان مەرغۇلى؛ VII مۇقام تەزە مەرغۇلى، 1، 3 - مەشرەپ؛ IX مۇقام 1 - داستان مەرغۇلى؛ X مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە، سەلىقە، 1، 2 - داستان مەرغۇلى، 1، 2 - مەشرەپ؛ XI مۇقام تەزە مەرغۇلى.	
VI 6=D	مۇقام 2 - داستان، 2 - مەشرەپ؛ IX مۇقام تەزە مەرغۇلى، چوڭ سەلىقە.	
II 6=A	مۇقام 1 - داستان مەرغۇلى.	
IV 7=F#	مۇقام تەكىت.	
IV 7=B	مۇقام 1، 2، 3 - داستان؛ VIII مۇقام 1، 2، 3 - داستان، 1، 2 - مەشرەپ؛ IX مۇقام 1، 2، 3 - مەشرەپ؛ X مۇقام 1، 2، 3 - داستان.	

(بۇلاردىكى بەزى ئاھاڭلار ئۇنداق ئاددىي ئەمەس، بۇ يەردە ئاھاڭلارنى باشلىغان ۋاختتىكى تونلار كۆرسۈتۈلگەن)

ھەر بىر خىل ئاھاڭنى ئۈنىدىكى ئاساسىي ۋە تەۋە تاۋۇشلارنىڭ ئوتتۇرىسىدىكى مۇناسىۋەت ۋە ئاھاڭدىكى تاۋۇشنىڭ ئىستىلىش قانۇنىيىتىگە قاراپ بولۇپ كەلسەك تېخىمۇ كۆپ تۈرلەرگە بۆلۈش مۇمكىن. يەنە بىر قىسىم ئالاھىدە ئاھاڭلار باركى، بۇ ئاھاڭلارنىڭ تۈزۈلۈشى يەتتە تاۋۇش - لۇق دىاتونىك گاممانىڭ دائىرىسىدىن ئېشىپ كېتىدۇ. بۇنداق ئالاھىدە خىلدىكى ئاھاڭلار مونۇلار.

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1 *2 3 4 5 6 7 i | 1 2 3 4 (*4) *5 6 7 i |
| 3 4 *5 6 7 i *2 3 | 3 4 (5 *5) 6 7 i (*i) (2 *2) 3 |
| 3 4 5 6 7 i *2 3 | 5 6 7 1 2 b3 4 5 |

6 7 1 2 3 4 *5 6

6 7 *1 2 3 4 5 6

7 1 *2 3 4 5 6 7

7 1 2 *3 4 5 6 7

يەنە بەزى ئاھاڭلار باركى، بۇلاردىكى «5, 4, 3, 2, 1» ئەسلىدىكى تاۋۇشتىن تەخەسسىنەن $\frac{1}{4}$ ئېگىزىرەك ياكى پەسرەك بولۇدۇ؛ مەسىلەن:

1 (↑1) 2 3 ↑4 5 6 7 i

1 2 3 ↑4 5 6 7 i

1 2 3 4 ↑5 6 7 i

1 2 ↓3 4 5 6 7 i

3 4 ↑5 6 7 i 2 3

3 4 5 6 7 i ↑2 3

5 6 7 ↑1 2 3 4 5

5 6 7 1 ↑2 3 4 5

5 6 7 1 2 3 ↑4 5 (توۋەنگە 4 ↑ زۇقۇرىغا 4)

5 6 7 1 ↑2 3 ↑4 5

5 6 7 1 2 ↓3

6 7 ↑1 2 3 4 5 6

7 1 2 3 ↑4 5 6 7

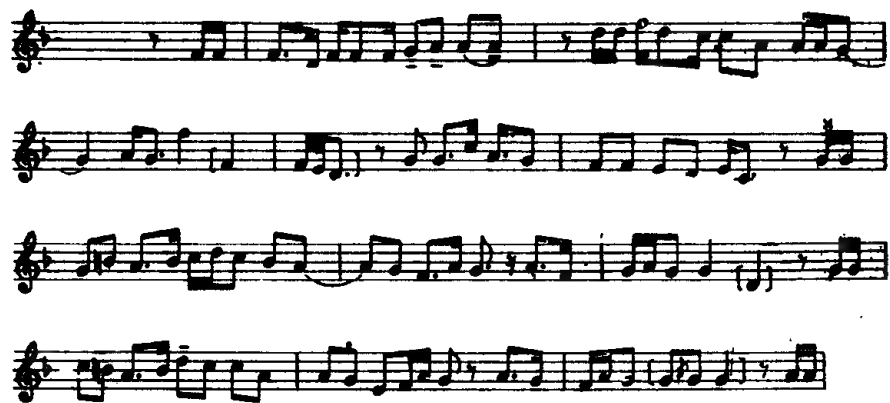
ئاھاڭلاردىكى $\frac{1}{4}$ ئوزگۇرىدىغان تاۋۇشلار بەزىدە نەغمىدە باشتىن ئاياققىچە، بەزىدە ئوتتۇرا قىسمىدىلا بار، يەنە بەزىلىرىدە $\frac{1}{4}$ ئوزگۇرىدىغان تاۋۇشلارغا ئوخشاش بىر نەغمىدە ئالمىشىپ پەيدا بولۇش ئەھۋالىرىمۇ كۆرىلىدۇ.

داستاندا بەزى نەغمىگە ئالاھىدە بىرخىل ئاھاڭ بىلەن «نەغمىلىك پاۋزا» بېرىلىدۇ. بۇ خىل «نەغمىلىك پاۋزا» نەغمىنى تېخىمۇ تازارتىپ، ئېچىپ تېخىمۇ بېيىتىدۇ.

مانا بۇ ئاھاڭلارنىڭ تاۋۇش قاتارلىرىدىن، مۇقامدىكى ئاھاڭلارنىڭ قانچىلىك خىلمۇ-خىل ئىكەنلىكىنى ۋە ئاھاڭلارنىڭ تۈرلىرىنى كۆرگىلى بولىدۇ. بۇ ئاھاڭلارنىڭ تۈرلىرىدا زادى قانداق قانۇنىيەتلەرنىڭ بارلىقىنى ئېنىقلاش ئۈچۈن تېخى يەنە بىر قەدەم چوڭقۇر چۈكۈپ، ئەتراپلىق ھالدا نۇرغۇن ھىسسىي ۋە نەزىرىي خىزمەتلەرنى ئېلىپ بېرىشقا توغرى كېلىدۇ.

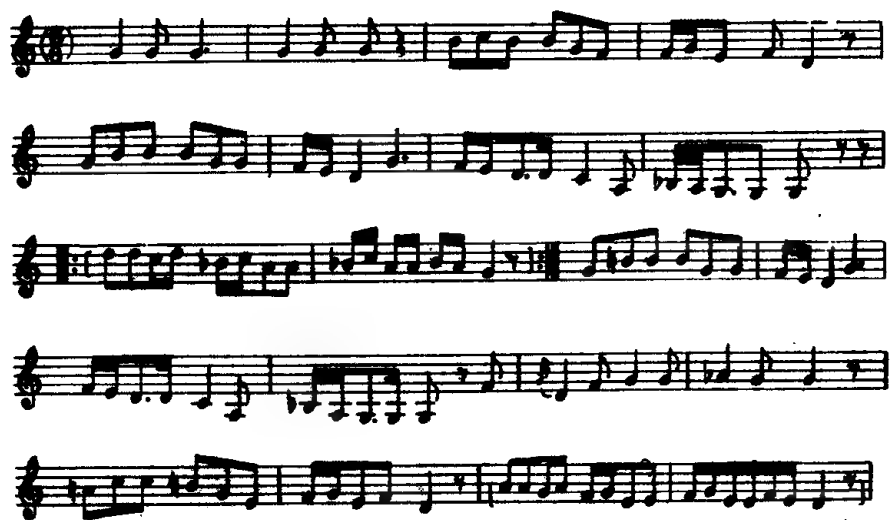
«مۇقام» دىكى مۇزىكىنىڭ ئوزگۇرۇپ ئېچىلىشى، مېلودىيە، يۈكسەك رىتىم (ئاھاڭ) دىكى تاۋۇشنىڭ ھەركەت دائىرىسى، دىپازون، دىنامىكىغا ئوخشاش بىر-بىرىگە سېلىشتۇرۇپ ئىپادىلەش ئۇسۇللىرىدىن باشقا «ئاھاڭنى ئوزگەرتىش» ئۇسۇلىمۇ مۇھىم ئۇسۇللاردىن بىرى ھېساپلىنىدۇ. «مۇقام» دىكى ئاھاڭلارنىڭ ئوتتۇرىسىدىكى مۇناسىۋەتتىن پېرىود بىلەن پېرىودنىڭ تۇتۇشۇشىدىكى مۇزىكىلىق تۈزۈلۈشنىڭ ئالاھىدىلىك

گىنىمۇ كورۇش مۇمكىن. ئاھاڭنى ئوزگەرتىش ئادەتتە نەغمە بىلەن نەغمە ئوتتۇرىدا ياكى نەغمىدىكى پېرىود بىلەن پېرىود ئوتتۇرىسىدا ئېلىپ بېرىلىدۇ. ئاھاڭنى ئوزگەرتىش (يوتكەش) توۋەندىكى ئۇسۇللار بىلەن ئېلىپ بېرىلىدۇ: ئوخشاش بىر ئاھاڭنىڭ ئورنىنى يوتكەش: ئوخشاش بىر ئاھاڭ تۈرلۈك ئېگىزلىك تەپەيدا بولۇدۇ (5 ياكى 4* تاۋۇش زۇقۇرى ياكى توۋەن).



— سىگاھنىڭ سەلىقىسى —

ئالدىنقى بەش كىچىك بوغۇمنىڭ ئاھىڭى توۋەنكى بەشلىك («5») ئاھاڭ بولۇپ * بەلگۈسى بار جايدىن باشلاپ 4 دىن كېيىن زۇقۇرى بەشلىك («5») ئاھاڭغا ئوزگۈرۈدۇ.



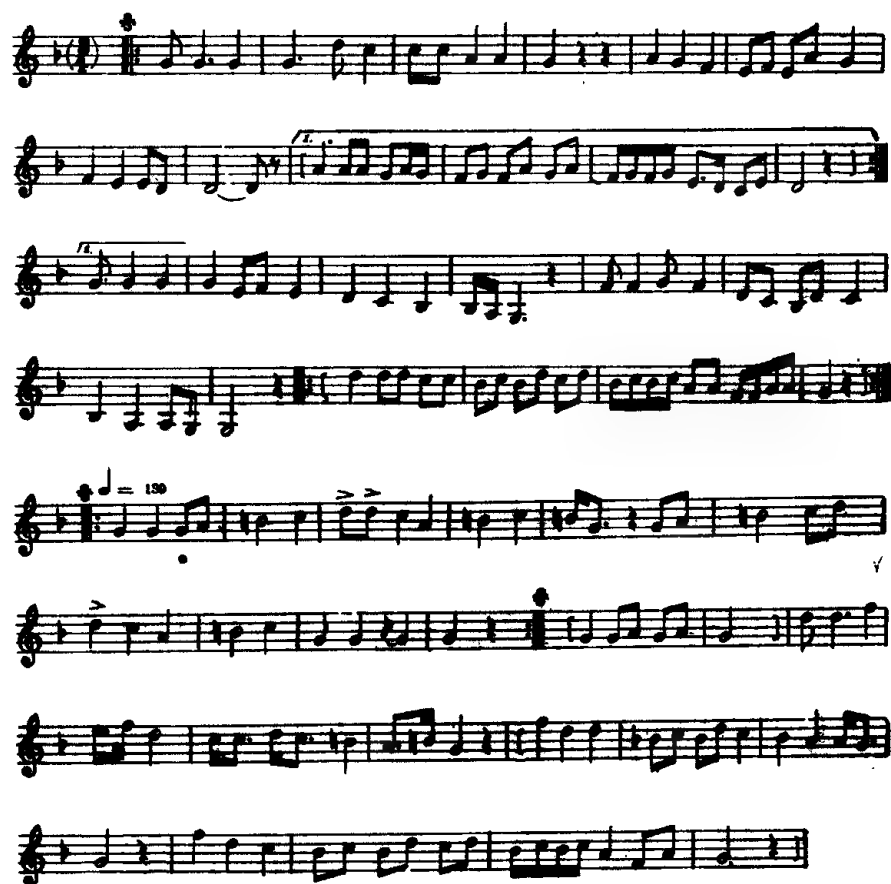
— راكىنىڭ 4-داستانى —

بۇ مىسالدىكى نەغمە ئوتكەن مىسالدىكى نەغمىگە قارىغاندا كۆپرەك ئوزگۈرۈدۇ. باشتىكى تورت ئۇششاق بوغۇم زۇقۇرى بەشلىك «2» ئاھاڭ بولۇپ، 5-8 كىچىك بوغۇملاردىكى ئىككىنچى جۈملىنىڭ ئاخىرىدىن باشلاپ توۋەنكى بەشلىك «2» ئاھاڭغا يوتكۈلۈدۇ؛ 9-10 بوغۇمدىكى پاۋزا ئورۇن ئالماشقاندىن كېيىنكى «2» نىڭ ئاھ—

گىنى مۇقىم-لاشتۇرۇدۇ. توۋەنكى پېرىودتىكى ئۈچىنچى جۈملە ئىككى-نچى جۈملىدە يەنە تەكرارلىنىدۇ؛ تۆتىنچى جۈملە ۋاخىتلىق 6^bغا بىۋاسىتە قايتىپ كەلمەي، 6[#]، 7[#] نىڭ ئارقىسىدىلا ئەسلى ئورنىغا قايتىدۇ. ئەڭ ئاخىرىدىكى پاۋزا «ئەسلى ئورۇن-دىكى 2» نىڭ ئاھىگىنى مۇقىملاشتۇرۇدۇ.

راكىنىڭ 1-داستانىدا باشتىن ئاياق زۇقۇرى توۋەن بەشلىك «2» ئاھاڭ داۋاملىق ئالمىشىپ تۇرۇدۇ ۋە ئەڭ ئاخىرىدا توۋەن بەشلىك «2» ئاھاڭدا ئاياغلىشىدۇ. بۇنىڭ ئاھاڭ ئۆزگەرتىش ئۇسۇلى زۇقۇرىدىكى ئىككى خىلغىمۇ ئوخشىمايدۇ. ئالدىدىكى ئىككى پېرىودقا جۈملىنىڭ ئايغىدىكى 7^b بىلەن 7[#] ئاھاڭ ئۆزگەرتىشتىكى بۇرۇلۇش نۇقتىسى قىلىنىدۇ.

ئاساسىي تاۋۇش-نىڭ ئورنى ئۆزگەرمەي ئاھىگى ئۆزگۈرۈدۇ: نەغمىنىڭ تونال-لىغى ئىچىدىكى ئايرىم تاۋۇشلارنىڭ (4[#] ياكى 7^b) ئېگىزلىگىنى ئۆزگەرتىش بىلەن ئۆزگەرتىلىدۇ. ئەمما ئالدى ۋە كەينىدىكى ئاھاڭدىكى ئاساسىي تاۋۇشنىڭ ئېگىزلىگى ئۆزگەرمەيدۇ.



—راكىنىڭ 3-داستانى

بۇ مىسالدا ئالدىنقى قىسىم «2» ئاھاڭلىق بولۇپ، 25-بوغۇمدىن باشلاپ 4تىن 4[#] گە ئۆزگۈرۈپ ئاساسىي تاۋۇش ئوخشاش بولغان «5» ئاھاڭغا (5 كېيىنكى ئاھاڭ=

2 ئالدىنقى ئاھاڭ ئوتۇدۇ. 41 - بوغۇمدىكى 4 توغرىدىن - توغرى ئىسلى ئاھاڭغا قايتىدۇ.



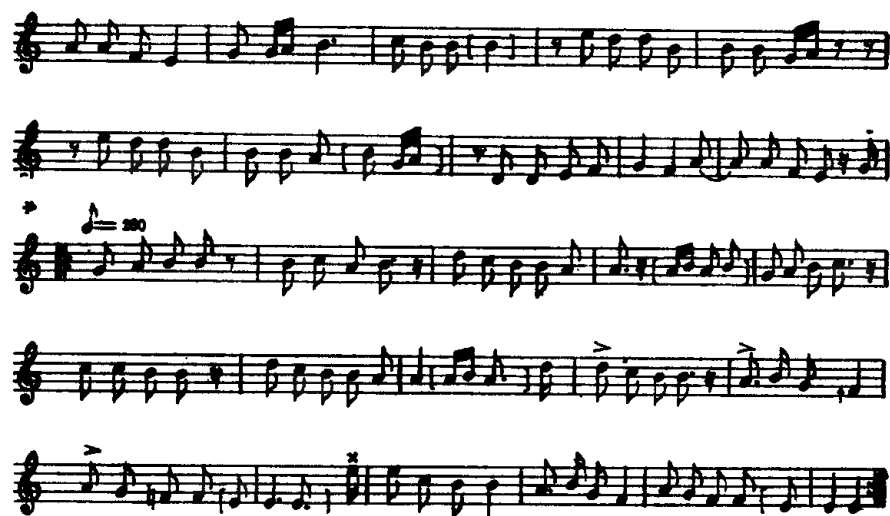
— راكىنىڭ 2 - داستانى

1 — 12 - كىچىك بوغۇملار «2» ئاھاڭلىق (2 كېيىنكى ئاھاڭ = 5 ئالدىنقى ئاھاڭ)، كېيىنكى پېرىودتىكى 47 ئاساسىي تاۋۇشى ئوخشاش بولغان «5» ئاھاڭغا ئوزگۈرۈپ كېتىدۇ. بۇ ئوزگۈرۈشتە ئايلانما ئۇسۇل قوللۇنۇلغان، 15، 16 - ئىككى كىچىك بوغۇم - دىكى 3 ئاھاڭ غەمكىن بولۇپ، ئارقىسىدىنلا كەلگەن 47 43 لىك يېڭى ئاھاڭنىڭ توناللىقى تېخىمۇ ئۇچۇق بولۇدۇ.

تاۋۇشلىرىنىڭ ئىگىزلىكى ئوخشاش بولغان ئاھاڭ ئوزگۈرۈشى: ئەسلىدىكى نەغمىنىڭ ئاھىڭىدىكى تاۋۇشنىڭ ئېگىزلىكى ئوزگەرمەيدۇ. ئەمما ئاساسىي ۋە تەۋە تاۋۇشلارنىڭ ئورنى ئوزگۈرۈدۇ ۋە بىۋاسىتە يەنە بىر يېڭى ئاھاڭغا يۆتكۈلۈدۇ. بۇ خىل ئۇسۇل كۆپۈنچە نەغمە بىلەن نەغمىنىڭ ئوتتۇرىسىدا قوللۇنۇلۇدۇ.

مەسىلەن: پەنجىگاھنىڭ 1 - ۋە 2 - مەشرەپلىرىنىڭ ئوتتۇرىسىدا ئالدىنقىسى «1» ئاھاڭلىق بولۇپ، ئاساسىي تاۋۇشى C گە يېتىپ بارىدۇ، كېيىنكىسى بولسا «2» ئا - ھاڭلىق بولۇپ، ئاساسىي تاۋۇشى D گە يېتىدۇ. تاۋۇشلىرىنىڭ ئېگىزلىكى ئوخشاش بولغان ئاھاڭ ئوزگۈرۈشى ئۇسۇل نەغمىسىدىكى پېرىود بىلەن پېرىود ئوتتۇرىسىدا ئىشلىتىلگەن ئەھۋاللارمۇ كۆپ ئۇچرايدۇ. مىسال:





— چەبىياتنىڭ چوڭ سەلىقىسى

ئالدىنقى قىسمى «2» ئاھاڭلىق بولۇپ، ئاساسىي تاۋۇشى D گە يېتىدۇ. * بەلگۈسى قويۇلغان جايدىن باشلاپ نەغمىنىڭ ئاھىڭى «3» كە ئۆزگۈرۈپ ئاساسىي تاۋۇش E بولۇدۇ. ئاھاڭنىڭ بۇ خىل ئۆزگىرىشى ئاھاڭدىكى «تاۋۇش ئورنىنىڭ ئالمىشىشى» غا ئوخشىمايدۇ. رېۋاجلىنىۋاتقان «ئاھاڭنىڭ ئورۇن ئالمىشىشى» دا مېلودىيە ئادەتتە ژۇقۇرى رېگىستردا (g → g²) ھەركەتلىنىدۇ. جۈملە ئاھىڭى ئۈچلىك ياكى بەشلىك تاۋۇشىدا ئاياغلىشىدۇ. بەزىدە ئاساسىي تاۋۇش «يوقاپ كېتىدۇ» ۋە مۇزىكا تۇراقسىز ۋە ئاھاڭدىن چىقىپ كېتىدىغاندەك بولۇپ قالىدۇ، ئەمما ئۇ يەنە ئەسلى ئاھاڭدىن ئايرىلمىدۇ. ئەڭ ئاخىرىدا يەنە ئۆز ئەكسىگە قايتىپ كېلىپ، ئاھاڭنىڭ ئاساسىي تاۋۇشى قايتىدىن پەيدا بولۇپ توناللىقى مۇقىملىشىدۇ.

ئاھاڭنىڭ يەنە بىر خىل ئۆزگىرىشىدە ئالدىنقى ئاھاڭ بىلەن كېيىنكى ئاھاڭنىڭ ئالاقىسى ئاساسىي ئاھاڭ بىلەن تەۋە ئاھاڭنىڭ مۇناسىۋىتى ئەمەس. شۇنىڭدەك ئاساسىي تاۋۇشلارنىڭ مۇناسىۋىتىمۇ ئەمەس؛ ئۇنىڭ ئالدىنقى ئاھاڭ بىلەن بولغان مۇناسىۋىتى خېلى ژىدراق بولۇدۇ. بۇ خىل «ئۆزگىرىش» تە توناللىقنىڭ ئۆزگىرىشى ناھايىتى روشەن بولۇدۇ. مەسىلەن:





ئالدىنقى ئاھاڭ «1» لىك بولۇپ* بەلگۈسى قويۇلغان جايدىن «3» (يېڭى ئاھاڭ 6=5 ئەسلى ئاھاڭ) لىككە ئوزگۈرۈشكە باشلاپ، ئەڭ ئاخىرىدا 7[#] دە ئوز ئەكسىگە قايتىدۇ. ئاھاڭنى پېرىود ياكى جۈملە-نىڭ ئالدى ۋە كەينىدىكى ساز بوغۇملىرىنى ۋاختلىق ماسلاشقان ھالدا ئالماشتۇرۇشمۇ نەغمىنىڭ توناللىقىنى ئارتقۇرۇدۇ. مەسىلەن:



— راكىنىڭ تەزىسى

ئالدىنقى جۈملە بىلەن كېيىنكى جۈملە ژۇقۇرى توۋەن بىر كۋارتادا ئورۇن يوق-كەپ ئالدى كەينىگە ماسلاشقان ھالدا سېلىشتۇرۇش بىلەن نەغمە ناھايىتى باي ئوز-گۈرۈدۇ. بۇنداق قىلغاندا نەغمە مەزمۇنەن تېخىمۇ بېيىش بىلەن بىللە مېلودىيەمۇ ناھايىتى گۈزەل ۋە سىلىق بولۇدۇ.



— راكىنىڭ 3-داستانى

ئالدىنقى جۈملە بىلەن كېيىنكى جۈملە باراۋەر ژۇرگەن ھالدا ئوز ئارا ماسلىشىدۇ ۋە ھەر بىر جۈملىدە 4* بىلەن 4[#] ئالمىشىپ ئوتتۇرىغا چىقىپ، نەغمىنى تېخىمۇ بېيىتىدۇ.

كۆپ ئاھاڭلىق نەغمىلەرنىڭ تۇرغۇنلىرىدا، ئاھاڭ ئوزگەرتىشنىڭ بىر نەچچە خىل ئۇسۇللىرى بىللە ئىشلىتىلىدۇ؛ نەغمىنىڭ ئاھىڭى ھەر خىل ئالمىشىپ، ئوزگۈرۈپ تۇرۇدۇ. مۇقامنىڭ مۇزىكىسىدا ئاھاڭلارنىڭ ئوتتۇرىسىدىكى ئالاقە ناھايىتى كۆپ ئوزگۈرۈپ تۇرۇدۇ. ئاھاڭنى ئوزگەرتىش ئۇسۇلىمۇ خىلمۇ-خىل بولۇدۇ. بەزىلىرىدە

«ئۈزۈل - كېسىل» بولسا، يەنە بەزىلىرىدە «ئەگىپ ئايلا نغان»، «بىر - بىرىگە ماسلاشقان» ھالدا ئۈزگۈرۈدۇ. يەنە شۇنداق بىر ئورتاق خۇسۇسىيەت باركى، مەيلى ئاھاڭ قانداق ئۈزگەرسۇن، ئۇنىڭ توناللىقىدىكى تەبىئىيلىك زادى يوقالمايدۇ؛ ئاھىڭى ناھايىتى تەبىئىي بولۇپ ئىنسانغا زادى بىر خىل غەيرىي تەبىئىي تۇيغۇ بەرمەيدۇ.

مانا بۇلارنىڭ ھەممىسى مىللىي مۇزىكىدىكى ئاھاڭ، ئاھاڭنى ئۈزگەرتىش ئۇسۇلىلىرى، ژانرنىڭ تۈزۈلۈشى، ۋارىيانتسىيە ئۇسۇللىرىدىن ئىجادىي پايدىلىنىش بىزنىڭ يېڭى ئىجادىيەتلىرىمىزنى بېيىتىش ئۈچۈن قانچىلىك كەڭ ئىمكانىيەتلەر ئېچىپ بېرىدىغانلىقىنى تولۇق كۆرسۈتۈدۇ.

تاكت: «ئون ئىككى مۇقام» دىكى نەغمىلەردە مۇزىكىدىكى كۈچلۈك - ئاجىزلىق قايمىدىسى بىلەن داپنىڭ چېلىنىشىغا قاراپ بولگەندە جەمئى 16 خىل تاكت تۈرى بار.

تاكتى نەغمىنىڭ ئىسمى داپنىڭ رىتىمى ۋە كۈچلۈك - ئاجىزلىقى



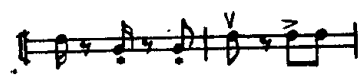
ئوتتۇراتېز $\frac{2}{4}$ پەشرۇ، مەشرەپ



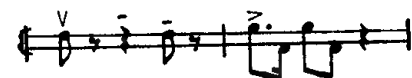
ئوتتۇراتېز $\frac{2}{4}$ 1-داستان



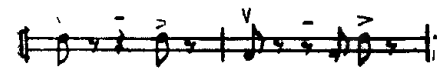
تېز $\frac{2}{4}$ مەشرەپ



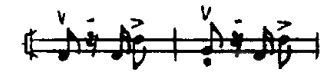
تېز $\frac{2}{4}$ سەنەم



ئاستا $\frac{3}{4}$ تەزە



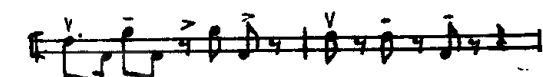
ئوتتۇراتېز $\frac{3}{4}$ 3-داستان



تېز $\frac{3}{8}$ تەكت



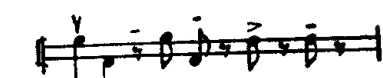
ئوتتۇراتېز $\frac{4}{4}$ كىچىك سەلىقە، سەلىقە



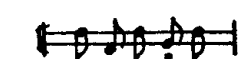
ئوتتۇراتېز $\frac{4}{4}$ جۇلا



ئوتتۇراتېز $\frac{5}{4}$ نۇسخە



ئوتتۇراتېز $\frac{5}{4}$ مۇستەزات

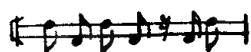


تېز $\frac{5}{8}$ چوڭ سەلىقە



($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$) قايدىسىز ھالدا

ئوتۇشۇپ قايتىلىنىدۇ)



4- داستان $\frac{6}{8}$



2- داستان ، 1- مەشرەپ

($\frac{7}{8}$) لىق نەغمىلەر ھەقىقىي ئورۇن-

دالغاندارىتىمىنىڭ نېتىجىسى

$3\frac{1}{2}$ تاكىلىق بولۇش لازىم)

ئەركىن رىتىم مۇقامىنىڭ باشلىنىشى

(بەلگىلەرگە ئىزاھات: v كۈچلۈك، - كۈچسىز، > ئوتتۇرىچە كۈچلۈك).

ئادەتتە كۆپ ئۇچرايدىغان تاكىتلارنى بۇ يەردە بىر- بىرلەپ تونۇشتۇرۇپ ئولتۇر-

مايمىز. شۇنداقسىمۇ مۇزىكىنىڭ ئالاھىدىلىكلىرىنى چۈشۈنۈش ئۈچۈن بۇلاردىن بىر

نەچچەسىنى چۈشەندۈرۈپ ئوتۇش زورۇر.

ھەربىر مۇقامنىڭ كىرىش قىسمى بولغان مۇقامىنىڭ باشلىنىشى رۇباتو شەكىلدە

بولۇپ، ئۇ، رىتم جەھەتتە ئەركىنرەك، ئوزگۈرۈشى مۇرەككەپ، جۈملىلىرى ئۇزۇن-

قىسقا بولۇدۇ. كۈچلۈك- ئاجىزلىقى ئادەتتىكى نەغمىلەردەك دەۋرلىك بولمايدۇ. بۇ

خىل تاكىلىق مۇزىكا خىلمۇ- خىل مۇرەككەپ ئىدىيىۋىي تۇيغۇلارنى ئىپادىلەيدۇ.

ئاستا $\frac{3}{4}$ بىلەن چېلىنىدىغان تەزە بىلەن $\frac{4}{4}$ لىك كىچىك سەلىقنىڭ تۈزۈلۈشى مۇنتىزىم

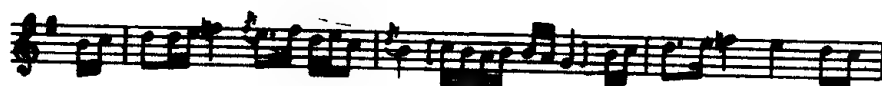
بولمىغاندەك، ۋەقەلىك غەزەل شەكىلدە ئورۇندالغانلىقتىن ئاھاڭىنىڭ كۈچلۈك-

ئاجىزلىق قايدىسى ئادەتتىكى مۇزىكىلارنىكىدەك روشەن بولمايدۇ.



مەسىلەن:

— مۇشاۋىرەكنىڭ تەزىسى



— چارىگاھنىڭ كىچىك سەلىقىسى

مەرغۇل، بولۇپمۇ داستاننىڭ مەرغۇلى ئۇسۇل مۇزىكىسىنىڭ رېتىمىك خۇسۇسىيىتىگە ئىگە. ئادەتتە ئۇنىڭ رېتىمىدىكى كۈچلۈك - ئاجىزلىق قايمىدىسى خېلى روشەن بولۇدۇ.



— جەبىيات تەزىسىنىڭ مەرغۇلى

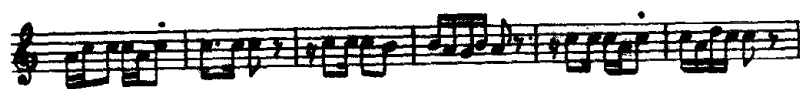


— مۇشاۋىرەك 4 - داستاننىڭ مەرغۇلى

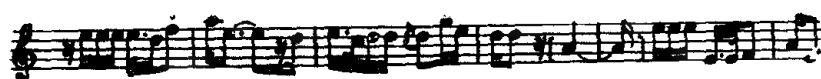


— مۇشاۋىرەك پەشرۇسىنىڭ مەرغۇلى

$\frac{2}{4}$ لىك سەنەم ئادەتتىكى 2 تاكتلىق مۇزىكىلاردىكى كۈچلۈك - ئاجىزلىق قايمىدىسىغا ئوخشىمايدۇ. مەسىلەن:



— جەبىياتنىڭ سەنەمى



— مۇشاۋىرەك كىنىڭ سەنەمى





— ئوزالنىڭ سەنىمى

بۇنىڭ سەكرەپ ئىلگىرلەيدىغان قىسقا رىتمى ئىككىنچى

تاكتىنىڭ كېيىنكى يېرىمىنىڭ تېخىمۇ كۈچلۈك بولۇشىغا سەۋەپ بولۇدۇ.
 $\frac{7}{8}$ تاكتلىق داستان بىلەن مەشرەپنى كىچىك بوغۇملىرىدىكى تاكتىنىڭ قىممىتىگە قاراپ بولگەندە $\frac{7}{8}$ بولسىمۇ، ئەمەلىيەتتە $\frac{3}{8} + \frac{4}{8}$ لىق ئارىلاش تاكت بولۇپ. تاكتلىق قىلىپ ئورۇندىلىدۇ.

مەسىلەن:



— رايونىڭ 2-داستانى



— رايونىڭ 1-مەشرىپى

بۇنىڭ كۈچلۈك - ئاجىزلىق قايىدىسى: $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$ كىچىك بوغۇمدىكى ئەڭ ئاخىرقى بىر ئۇرغۇ ئالدىنقى ئۇرغۇدىن كۈچلۈكرەك. بۇخىل مۇزىكا قېدىمقى ساھە ئۇسۇلىدىن كېلىپ چىققان بولۇپ، رىتمىك نېتىجىسى سالماغلىق ۋە كۈچلۈك بولۇدۇ.

ئورۇنداش ئۇسۇلى، شەكلى ۋە تەشكىلات

قىلىنىدىغان مۇزىكا ئەسۋاپلىرى

«ئون ئىككى مۇقام»، خەلق ناخشىلىرىدەك ئېيتىلمايدۇ. ئادەتتىكى ئوقۇپ ئېيتىلىدىغان غەزەللەرگە قارىغاندا ئاھاڭلىغراق بولۇدۇ ۋە ھىكايە ئېيتقانداك ئېيتىلىدۇ، تۈردى ئاخۇننىڭ بۇنى ئورۇنداش ئۇسۇلى بىر ئاز قېدىمقىراق بولۇپ، ناخشىنى ئورۇندىشى تەبىئىي، ساددە ۋە ھېسسىيات بىلەن تولغان، ئونىڭ ئاۋازىدىن ئادەم ئاجايىپ بىرخىل تۇيغۇ ۋە كۈچ ھېس قىلىدۇ.

خەلق ئىچىدە «ئون ئىككى مۇقام» نى ئېيتىشتا قانداقلا جايدا بولسۇن ئالدى بىلەن نەغمىچىلەر تورگە چىقىپ ئولتۇرۇدۇ. ئاڭلىغۇچىلار بۇلارنىڭ چورسىدە ئايدى-ئىپ ئولتۇرۇدۇ ياكى ئورە تۇرۇدۇ. ئاندىن توردە ئولتۇرغان نەغمىچىلەرنىڭ ئىچىدىن چوڭراق ياشتىكى بىرى «مۇقامنىڭ باشلىنىشى» نى باشلاپ بېرىدۇ، ئۇنى تۈگەتكەندىن كېيىن، قالغانلار رەسمىي غەزەلنى باشلايدۇ ياكى ئۇسۇلغا چۈشۈدۇ.

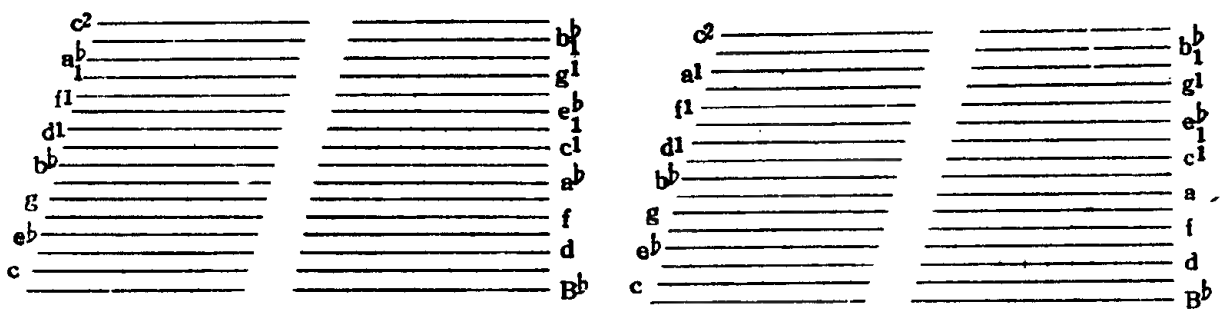
ئادەتتىكى توي-تۈكۈنلەردە كۆپۈنچە يالغۇز داستان بىلەن چوڭ نەغمىلەر ئېيتىلىدۇ. خەلق ئىچىدە ھېيت-ئايەم كۈنلىرى چوڭ نەغمە بىلەن مەشرەپلەر ئېيتىلىدۇ. پېشقەدەم نەغمىچىلەرنىڭ ئېيتىشىچە چەبىيات، ئوششاق، مۇشاۋىرەك، پەنجىگاھنىڭ ئاھىگى شوخ ۋە تىرىك بولغانلىقتىن ئۇنى ياش ئەر ۋە ئاياللار ياخشى كورۇدۇ. ناۋا، راي نەغمىلىرى ئېغىر بېسىق ۋە مۇڭلۇق بولغانلىقتىن ياشقا چوڭراق كىشىلەرگە كۆپرەك ياقىدۇ. «مۇقام» كۆپۈنچە ساتار، تەمبۇر، دۇتار، راۋاپ، غىجەك، چاڭ، داپ، ساپايى بىلەن تەڭكەش قىلىپ ئېيتىلىدۇ. كوللىكتىۋ ھالدا ئورۇندىغاندا كۆپۈنچە قانداق چالغۇ ئىسۋابى بولسا بولۇپ بېرىدۇ. بۇ ھەقتە ئېنىق بىر بەلگۈلمە يوق. جەنۇبىي شىنجاڭدا مۇقامنى ئېيتىدىغان كەسپىي نەغمىچىلەر كۆپۈنچە ئىككىدىن بولۇپ، بىرسى ساتار بىلەن باشلاپ بېرىدۇ، يەنە بىرى داپ بىلەن قوشۇلۇدۇ.

خوتەندە «مۇقام» قېدىمقى مۇزىكا ئىسۋاپلىرىدىن بولغان قالدۇن ۋە قومۇز دەپ ئاتىلىدىغان بىرخىل نەي بىلەن تەڭكەش قىلىنىدۇ.

مۇقامنى ئوقۇغاندا تەڭكەش قىلىنىدىغان بىرنەچچە خىل مۇھىم چالغۇ ئىسۋابىنى نوۋەندىكىچە تونۇشتۇرۇپ ئوتىمىز.

قالۇن—ئۇيغۇرلارنىڭ ئەڭ قېدىمقى چالغۇ ئىسۋاپلىرىدىن بىرى بولۇپ، رىۋا-يەتلەرگە قارىغاندا ھازىرقى چاڭ مانا شۇنىڭدىن كېلىپ چىققان. قالۇن ھازىرقى كۈندە خەلق ئىچىدە ئانچە كۆپ ئۇچرىمايدىغان بولۇپ قالغان. قالۇن چالغۇ ئىسۋاپلىرىنىڭ ئىچىدە باشلاپ بېرىدىغان ئىسۋاپ تۈرىگە كىرىدۇ. مۇقامنى ئېيتقاندا قالۇننىڭ ئورنى باشقا چالغۇ ئىسۋاپلىرىنىڭ ئوتتۇرا قىسمىدا، توردەرەك بولۇدۇ.

قالۇن چالغاندا «چوكا» (بامبۇك ياكى ياغاچتىن ياسىلىدۇ) نى ئوڭ قولىنىڭ ئالقىنىدا قويۇپ، چوڭ، كۆرسەتكۈچ ۋە ئوتتۇرا بارماقلار بىلەن ئۇنىڭ سېپىدىن تۇتۇپ چالىدۇ. چوڭنىڭ ئۈچى بىر ئاز چىقىپ تۇرۇدۇ. ئۇرغاندا بىلەكنى بوش قويۇپ تۇتۇپ سىرتتىن ئىچىگە قاراپ ئۇرۇدۇ. سول قولىنىڭ كۆرسەتكۈچ ۋە ئوتتۇرا بارماقلىرى بىلەن تېمپىر (زەخمەك) نىڭ ساپ تەرىپىنىڭ توۋەن قىسمىنى قىسىپ تۇرۇپ، «سېرىلدۈرۈپ» «چېكىپ» ۋە «تېتىرىتىپ» ئوڭ قولغا ماسلاشتۇرۇپ چېلىنىدۇ. ئوزگۈرىدىغان ياكى ئارتتۇرىلىدىغان ئىنتېرۋاللىق مېلودىيىلەرنى چالغاندا سول قول تار بويىسىچە ئاۋازنى يۆتكەيدۇ. قالۇننىڭ 16 تال پولات تارى بولۇپ، ئىككى خىل تەڭكەش ئۇسۇلى بار.



چارىگاھقا تەگشەش ئۇسۇلى قالغان 11 مۇقامغا تەگشەش ئۇسۇلى .

ساتار — بۇمۇ قېدىمقى چالغۇ ئەسۋاپلىرىدىن بىرى بولۇپ، ئاۋازى ناھايىتى سىلىق (يۇمشاق) ۋە بىر ئاز بوغۇق چىقىدۇ، ئادەمنىڭ ئۈنىگە يېقىن كېلىدۇ. چالغاندا ئوڭ قول بىلەن كامالىگىنى (كامالچىنى) تۇتۇپ ئاساسىي تارغا سۈركەيدۇ. سول قولنىڭ كۆرسەتكۈچ ۋە ئوتتۇرا بارمىغا تارنى باسىدۇ. زۇقۇرى سەكرەپ شۇ ھامان قايتىپ كېلىدىغان ئىنتېرۋاللىق نغمىلەرنى چالغاندىلا تۆرت بارماق بىللە ئىشلىتىلىدۇ. ساتاردا ئاساسىي چېلىنىدىغان تار بىر قالا بولۇپ، قالغانلىرىنىڭ ھەممىسى (ئالتە تال) رىزونانس (ئەكس سادا) تارلار بولۇدۇ، بۇنداق تارلار بەزىدە 13 تال بولۇشى مۇمكىن.

ساتارنىڭ رىزونانس تارلىرى ئۇنىڭ ئاۋازىنى تولۇقلايدۇ، ئەمىلىيەتتە ئۇ ناخ-شىنى ئورۇنداشتا بىرەر ھەل قىلغۇچ رول ئوينىمايدۇ. ئەگەر ساتارنىڭ تەگشەلگەن ئاۋازى ئېيتىدىغان نغمىنىڭ ئاھىگىغا ئوخشاش بولسا، توغرى تەگشەلگەن بولۇدۇ، ئەكسىچە بولغاندا توغرى تەگشەلگەن بولمايدۇ.

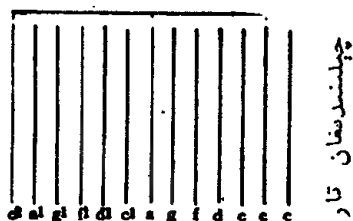
ھەر بىر مۇقامدا بىر نەچچە خىل نغمە بولغانلىقتىن ھەر بىر تەگشەگەندە بۇ نغمە-لەرنىڭ بىر قىسمىغا ياكى كۆپ قىسمىغا ياكى نغمىلەرنىڭ ئىچىدىكى ئاھاڭلارنىڭ بىر قىسمىغا توغرى كېلىشى مۇمكىن. ھەممە نغمىلەرگە باشتىن ئاياق توغرى كېلىدۇ، دېيىشكە بولمايدۇ.

ھەممە نغمىچىلەرنىڭ تەگشەش ئۇسۇلى بىردەك بولمايدۇ. تۆۋەندە بۇلاردىن بىر نەچچە خىلنى كۆرسۈتۈپ ئۆتىمىز:

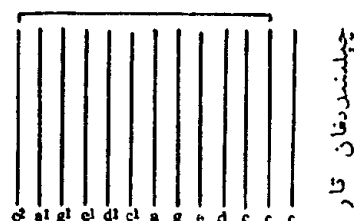
تۈردى ئاخۇننىڭ ئىككى خىل تەگشەش ئۇسۇلى (13 تارلىق ساتار)

رىزونانس تارلار

رىزونانس تارلار



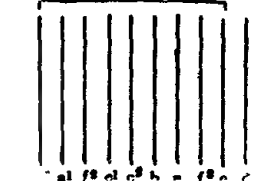
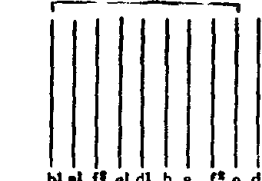


كېيىنكى 8 مۇقامغا تەگشەگەندە.



ئالدىنقى 8 مۇقامغا تەگشەگەندە.

قەشقەرلىق خۇدا بەردى ئاخۇننىڭ تۆرت خىل تەڭشەش ئۇسۇلى (10 تارلىق ساقار)

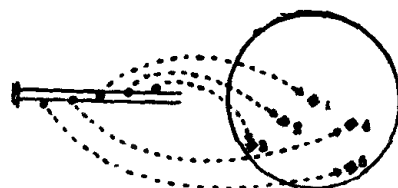
رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار
			
چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار
راك، چەكلىنىدىغان تار، ئەجەم، ئوزالغا تەڭشەككە ئىدە.	مۇشاۋىرەك، پەنجىگاھقا تەڭشەككە ئىدە.	ئوشاق، ئاۋا، چارنىگاھ، سىگاھ، باياتقا تەڭشەككە ئىدە.	ئوشاق، ئاۋا، چارنىگاھ، سىگاھ، باياتقا تەڭشەككە ئىدە.

يەرەكەنلىك مۇسا ئاخۇننىڭ 5 خىل تەڭشەش ئۇسۇلى (13 تارلىق ساقار)

رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار
		
چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار
راك، چەكلىنىدىغان تار، ئەجەم، ئوزالغا تەڭشەككە ئىدە.	ئوشاققا تەڭشەككە ئىدە.	ئاۋاغا تەڭشەككە ئىدە.

رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار
	
چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار
مۇشاۋىرەك، پەنجىگاھقا تەڭشەككە ئىدە.	ئوزالغا تەڭشەككە ئىدە.

داپ — مۇقامغا چالغاندا داپسىز بولمايدۇ. داپ سۈرئەت ۋە رىتمىنى تەڭشەيدۇ، شۇنىڭدەك ئورۇندىغۇچىلارنىڭ روھىنى كۈتۈرۈدۇ. داپنى چېلىش ئۇسۇلى. داپ سول قولنىڭ چوڭ بارمىقى بىلەن ئىككىنچى بارماقنىڭ ئارىلىقىغا قويۇلۇدۇ. ئىككىنچى بارماق داپنى تىرەپ تۇرۇدۇ. ئوڭ قولنىڭ باش بارمىقى بىلەن داپنى يۈلەپ تۇرۇپ، قالغان تۆرت بارماق بىلەن ئورۇلۇدۇ. داپنى چېلىش ئۇسۇلى ۋە چېلىنىدىغان ئورۇن تۆۋەندىكىچە:



- ① داپنىڭ ئوتتۇرىسى؛ ② داپنىڭ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپى؛ ③ داپنىڭ ئوڭ تەرىپى؛ ④ داپنىڭ سول تەرىپى؛ ⑤ داپنىڭ سول تەرىپى.

== بۇ بەلگە ئوڭ قولنىڭ ئىككىنچى ياكى تۆرتىنچى بارمىغى بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «بو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

== بۇ بەلگە ئوڭ قولنىڭ ئىككىنچى بارمىغىنى ئۈچىنچى بارماقنىڭ ئۈستىگە قويۇپ ئاندىن پۈتۈن كۈچ بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى ئۇرغاندا چىقىدىغان «با» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. «با» ئاۋازى «بو» ئاۋازىغا قارىغاندا جاراڭلىق ۋە ئۈنلۈك چىقىدۇ.

== بۇ بەلگە ئوڭ قولنىڭ 2-3-4-ۋە 5-بارماقلىرى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «دۇڭ» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

== بۇ بەلگە سول قولنىڭ 2-3-4-ۋە 5-بارمىغى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ سول تەرىپىنى تۈز ئۇرغاندا چىقىدىغان «پو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ ئاۋاز جاراڭلىق ۋە ئۈنلۈك چىقىدۇ.

== بۇ بەلگە سول قولنىڭ 2-ياكى 3-بارمىغى بىلەن داپنىڭ سول تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «دا» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

زۇقۇرىدا مۇقامنىڭ مۇھىم خۇسۇسىيەتلىرى ۋە بەزى مۇناسىۋەتلىك ئەھۋاللارنى قىسقىچە تونۇشتۇردۇق.

بۇ ھەقتە ئىگەللىگەن مەلۇماتلار ئاز بولغانلىقتىن مۇزىكا جەھەتتىن دېگەندەك ئەتراپلىق ۋە تەپسىلىي تەھلىل ۋە تەتقىقات زۆرۈرگۈزەلمىدۇك، شۇڭلاشقا بۇ چۈشەندۈرۈشنى دېگەندەك تولۇق بولدى دېيىشكەمۇ بولمايدۇ. بۇ چۈشەندۈرۈشنىڭ مەخسەدى مىللىي مۇزىكىنى تەكشۈرۈدىغان ۋە ئۆزگەرتىپ يېڭى ئەسەرلەر ياراتماقچى بولغان يولداشلارنىڭ ئالدىغا مۇقام ھەققىدە بەزى باسقۇچ ئەھۋاللارنى قويۇشتىنلا ئىبارەت. «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ كېلىپ چىقىشى، تەرەققىيات تارىخى ۋە مۇزىكىلىق شەكلى بىلەن مەزمۇنىنىڭ ئىپادىلىنىشىدىكى خۇسۇسىيەتلەر ھەققىدە مۇزىكا بىلەن شۇغۇللانغۇچى يولداشلار بۇ مىللىي مىراسنى قوللىنىش بىلەن ماسلاشقان ھالدا ھەر تەرەپلىمە ۋە چوڭقۇر تەكشۈرۈشلەرنى ئېلىپ بېرىشلىرى كېرەك.

《十二木卡姆》簡介

——概述——

在天山南北廣闊的地區，到處都可以聽見人們歌唱着《十二木卡姆》中一些動听的曲調。遇到盛大的節日，在人山人海的巴札^①上，常常可以看到人們隨着沙塔爾、彈拔爾、獨他、手鼓等樂器所奏出的木卡姆中的曲調，載歌載舞。農民們慶祝丰收時，或是在舉行婚禮的麥西熱普^②中，“木卡姆”的演唱更能增加他們的歡樂。《十二木卡姆》緊密地與人民的生活聯繫在一起，歷來它在維吾爾人民的音樂生活中占着重要位置，大家喜愛它，稱譽它是“維吾爾音樂之母”。

《十二木卡姆》是維吾爾勞動人民長時期以來，根據自己艱苦的鬥爭生活經歷，以天才的音樂智慧創作出來的一部巨大的音樂財富。它以生動的音樂形象和音樂語言，鮮明地反映了勞動人民對歷史上黑暗封建統治勢力的憤慨情緒，和熱烈追求光明幸福的願望。由於它產生在民族民間傳統音樂藝術形式的基礎上，因此它又具有明快的民間音調和濃厚的民族風格色彩。

《十二木卡姆》音樂的體裁多樣，曲調豐富，它既包羅有古典敘誦歌調，也包羅有民間熱烈的舞蹈音樂和流暢優美的敘事歌曲。這些曲調按“深沉→緩慢→展開→熱烈興奮→輕快”情緒的發展程序，有機地結合在一起，形成一部系統的、結構嚴整的大組曲。它共分12套，每套木卡姆具有不同的音調特點，每套木卡姆中又分大拉克曼、達斯坦和麥西熱普三部分。全部《十二木卡姆》共包括170多首曲牌和72首樂曲，如果從始至終演唱一遍要長達二十多小時。

這部大曲無論是從它的思想內容或是從它的完整的結構形式上來看，都顯示了維吾爾勞動人民天才音樂創作的才能。它是祖國一部珍貴的民族遺產。

《十二木卡姆》的流布情況

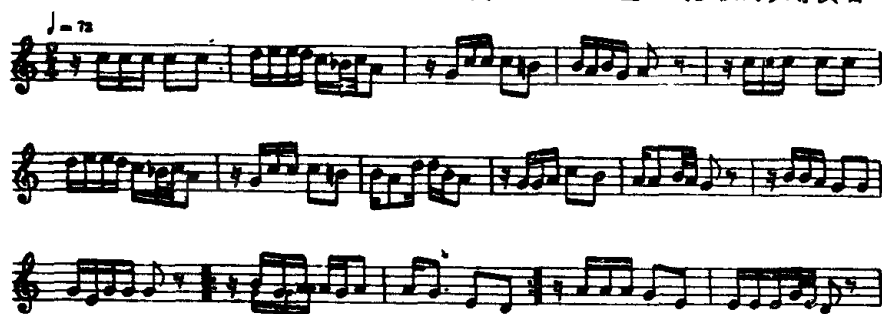
根據初步調查材料和音樂的結構特點來看，可以充分說明《十二木卡姆》是經過不斷創作，不斷吸收民間優秀的音樂，包括民間生動的歌舞形式，逐步發展豐富起來的。我們把這首流行在和闐

① “巴札”的意思是街市。這里用作節日的集市。

② “麥西熱普”是維吾爾族民間一種普遍的集體文娛活動形式。其中有歌唱、舞蹈、猜謎、對詞等內容。

民間的賽乃姆^①同《且比亞特木卡姆》中的賽乃姆對照一下，不难看出它与民間音樂之間的聯繫。

和 閩 賽 乃 姆 和 閩 四 區 農 民 沙 依 馬 洪 等 演 唱



且 比 亞 特 賽 乃 姆



這部大曲不僅吸收了民間音調而且不斷吸收了其他民族優秀的音樂，豐富了自己：如在《拉克木卡姆》太孜間奏曲，太喀特和《且比亞特木卡姆》太孜中，有些曲調很有漢族音樂風格特點，從這些曲調可以明顯地看出漢族音樂和維吾爾音樂相互間的深遠影響，它說明歷來漢族人民和維吾爾人民在文化交流發展中的親密關係。

大曲中的大拉克曼、達斯坦^②和麥西熱普^③組合在一起，才是近百年的事。以往，大拉克曼流行在王、公、伯克統治階層。達斯坦是民間群眾所喜聞樂見的敘唱音樂形式。麥西熱普一般是流浪者們唱的曲調。八十多年前，喀什著名藝人艾里姆·賽里姆把分散在民間的達斯坦、麥西熱普曲調，加以系統的整理，與《十二木卡姆》組合在一起，才發展成現在的大曲形式。

據老藝人談：近百年前賽提瓦爾底從莎車把木卡姆傳到于闐，與當地另散的木卡姆曲調匯集一起，又創作了些樂曲充實了木卡姆曲調內容，再傳播到和闐、策勒等地。現在這些地區還保留着每套大曲只有大拉克曼的古老形式。一般的曲牌內容是：

- ① “賽乃姆”指美麗姑娘的名字，阿拉伯字意為“神象”。“賽乃姆”又屬維吾爾族民間一種特定的歌舞形式名稱，一般內容都是歌唱愛情。全疆各地都有賽乃姆，如喀什賽乃姆、庫爾勒賽乃姆、哈密賽乃姆等，各地曲調不同，節奏一樣。
- ② “達斯坦”，意即敘事詩歌，這裡指每套大曲的第二部分。
- ③ “麥西熱普”是兩百多年前的詩人，第三部分的曲調，一般都用他的詩歌，因此這部分歌曲，民間就引用了詩歌作者麥西熱普的名字。

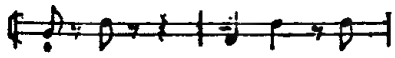
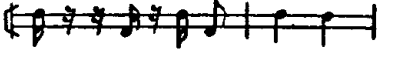

曲 名	拍 节	手鼓节奏
散板序唱	散 板	
太 孜	$\frac{3}{4}$	
太孜間奏曲	$\frac{3}{4}$	
大怒斯赫	$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$	
大怒斯赫 間 奏 曲	$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$	
(或大怒斯赫)	$\frac{5}{4}$	
賽乃姆	$\frac{2}{4}$	
賽乃姆間奏曲	$\frac{2}{4}$	
賽勒克	$\frac{5}{8}$	 (演唱效果二拍半)
賽勒克間奏曲	$\frac{5}{8}$	
帕西路	$\frac{2}{4}$	
帕西路間奏曲	$\frac{2}{4}$	
太喀特	$\frac{3}{8}$	

和蘭地区大曲的曲調內容显然不如喀什、莎車的丰富,在演唱风格上也不象喀什、莎車的那么婉轉柔和。

約 1883 年默罕买特从喀什把木卡姆传到北疆伊宁,达斯坦經加工后,曲調簡練、緊湊,演唱风格比較开朗活泼,但大拉克曼曲調由于复杂,大部分没能流传下来。

这些地区的木卡姆,虽然在演唱风格上各有特点,曲式、曲調也有些差别,但基本上属于同一类型。

沿塔里木戈壁边缘南北两面的麦盖提、巴楚、庫尔勒、塔什干等地,流传着另一种风格类型的大曲《刀郎木卡姆》(也叫《刀郎賽乃姆》)。它的曲調結構較朴实,演唱风格豪迈、粗犷,带有浓厚的草原气息。这部音乐现在能搜集到的只有八、九套。每套有五种曲牌:

曲 名	拍 节	手鼓节奏
散板序唱	散板	
切克特曼	$\frac{3}{4}$	
賽乃姆	$\frac{2}{4}$	
賽勒克	$\frac{2}{4}$	
色勒尔曼	$\frac{2}{4}$	

“木卡姆”传布在天山南北各个地区,随着各地不同的地理条件,和人們生活的精神状态,形成許多不同地域性的演唱风格特点,但他們并没有改变基本的曲調和演唱风格。以往《十二木卡姆》一直口头传授流传在民間,再由于历来遭到封建势力的摧残,演唱它的人越来越少,新疆解放前仅有两、三个高龄艺人能够比較完整地演唱《十二木卡姆》。

新疆解放后,党为了保留这部大曲,組織了人力物力,邀請了南北疆著名艺人吐尔地阿洪、肉孜弹拨尔等人来烏魯木齐,进行了《十二木卡姆》的搜集录音和記譜整理工作,老艺人們对保存这部宝貴的音乐遗产作出了巨大貢獻,使这部即将失传的音乐遗产能够被搶救下来。这充分体现了党对民族文艺的重視和爱护。

几年来《十二木卡姆》有了史无前例的新发展,它改变了过去只局限在少数人中間的活动形式,现在,在舞台上、广播里經常能听到木卡姆优美的曲調,和优秀艺人的演唱。学习木卡姆的人也越来越多了,在烏魯木齐、喀什、伊宁、和闐,直到較偏僻的于闐农村,有許許多多青年文艺工作者,向老艺人們学习这部音乐遗产。

更令人可喜的是:在群众中,在舞台上出現了許多用木卡姆中的曲調改編的新作品,其中有器乐合奏、齐唱、合唱、歌舞等各种各样的形式。这些作品鮮明地反映了新疆人民解放后幸福的生活,表现了新疆人民热爱祖国、热爱党和領袖的深厚感情。用《拉克木卡姆》麦西热普改編的歌舞《拉克安山伯尔》,就是比較成功的一个。这个歌舞流行全国,受到各族人民的喜爱。

这些新的发展,是由于执行了党的民族文艺方針,在繼承和发扬民族民間音乐遗产方面取得的成就。今后,在社会主义建設事业飞跃的时代里,必定会从这部丰富的民族民間音乐遗产里,产生出更多更优秀的、能够反映我們这个伟大时代的精神面貌的、为群众所喜聞乐见的作品来。

《十二木卡姆》的歌詞內容

这部大曲的唱詞不象一般戏曲音乐有連貫的情节內容,它是些內容互不关連的片段詩歌連綴

在一起,而且歌詞很不固定,同样一首曲調可用各种不同的歌詞,艺人往往只看詞的长短能够与曲調配合上就行,因此,在內容上沒有严格的要求。

这部大曲的歌詞有些是:甫祖里、苏卜里和近代維吾尔族詩人毛拉比拉利等人的詩歌,其中大部分是那瓦依的作品。

下面是那瓦依的一段詩歌,这段詩歌深刻地表达出作者热爱光明幸福和痛恨黑暗势力的强烈思想感情。

爱的秘密,問那些离散而絕望的情人,
享乐的技巧,問那些掌握着幸运的人。

爱情不貞,就是命运对我們的注定,
欺騙和背信,問那些缺乏慈爱的人。

時間的辛勞使我們消瘦又蒼老,
美丽和力量,問那些正在拥有青春的男女。

孤独的滋味,富貴有权的人不懂,
穷困的苦楚,流浪者了解得最深。

弱者的处境——爱侶們只有等待死亡来黏,
誰能下死亡的判決?是那殘橫的暴君。

被猜忌的爱侶們所感受的滋味,
好人不会知道,要請教我这样的坏人。

朋友們!那瓦依生活在爱的戈壁里,
要知道他,去問从那里来的旅群。

——《拉克木卡姆》散序

在賽乃姆、大賽勒克曲調中的歌詞,有些是来自于民間的詩歌。这些詩歌显然和古典詩歌形式不同,它的內容朴实明朗,能够鮮明地反映出人民的思想感情。下面的两段民歌深刻地表现了人民对追求幸福生活的强烈愿望:

我是祖国的歌声,
象天鵬回翔在原野上。
只要我能如愿,
就是死也心甘。

門前垂柳如綫，
枝上珍珠貫穿，
那些愛慕我的少年郎，
到处在苦悶地流浪。

——《拉克木卡姆》大賽勒克

河灘的石子，一根樹枝挑不完，
痛苦來到，眼淚擦不干。
架着轎子到处都走遍，
哪一座花園我和愛人沒有流連？

轉眼間又過了幾年，
心裡的苦水變成血漿。

——《潘吉朶木卡姆》賽乃姆

達斯坦中的敘事詩歌，內容一般都是些民間優美的傳說故事，內容情節生動，而且通俗易懂。在民間幾乎每個公社都有幾個善唱達斯坦的歌手，他們有說有唱，帶奏地演唱這些敘事詩，形式生動活潑，群眾百聽不厭。

大曲中達斯坦的敘事詩歌照譜應該比較完整，但很可惜，這類詩歌也是很零散。這裡挑几首介紹一下：

《木夏烏熱克木卡姆》達斯坦中，有兩段關於艾里甫與賽乃姆的敘事詩，這個故事流傳在中亞，遠至近東許多民族中間，內容是：艾里甫和公主賽乃姆為追求自由幸福的生活，與封建勢力進行不屈的鬥爭。他們遭受了許多困難和迫害後，終於得到幸福。下面是艾里甫在皇宮花園裡想念賽乃姆的一段：

我願在花園裡當個園丁，替你摘取新鮮的花草；
真主把你造得那樣美麗，我真想把你的細腰擁抱。
你要知道我現在的臉色是蒼黃，雙眼望穿你的行道；
不要用染上鳳仙花色的手在你粉臉上搭上網罩，
你的秀鬢紅得象寶石，那一盼使我魂消；
你的櫻唇是一隻金色的杯，我願用它來喝酒。
艾里甫在愛的路上變成窮人，在你面前窮愁潦倒；
我徘徊著發出歌聲，從我心裡向你問好。

——《木夏烏熱克木卡姆》第二達斯坦

下面是艾里甫被國王阿巴斯流放到巴格達去時與賽乃姆分離的一段：

賽：你離開我要到巴格達去啦，

我把你付托給安拉；
安拉注定我們要進入分離的道路，
艾里甫！我把你付托給唯一的安拉。

艾：你不要因為我離去憂郁悲傷，
我會回來，不要難過，賽娜木江！
你是正在開放的紅玫瑰，可不要萎謝，
只要平安，我會回來，賽娜木江。

賽：怎能不哭呢？因為我心里難過，
愛情的弦索，已快把我的心腸都拉斷了；
這樣的遭遇曾經寫在我的前額，
我把你付托給安拉，艾里甫！

艾：你不要因我離去而心情激蕩，
你含羞的眼睛已給我以支持生命的力量；
只要我生命無恙，
我會回來，不要悲傷，賽娜木江！
我會回來，不要悲傷，賽娜木江！

——《恰爾罕木卡姆》第一達斯坦

還有個故事是：國王霍斯羅夫有一天在後花園看見一隻美麗的鳥，回到宮中日夜思念；這事被他的三個兒子知道了，他們決定分途去為父親找尋那只美麗的鳥。老大老二選擇了一條平安的路，在國外到處遊樂，結果變成流浪乞丐。老三海木拉，經歷了千辛萬苦，克服重重困難，終於找到了那只美麗的鳥，並且和鄰國的公主結了婚。海木拉帶著公主和美麗的鳥在回國的途中，從危難中救出了他的兩個哥哥，但是兩個哥哥卻陰謀奪去了他的公主和那美麗的鳥。挖掉了海木拉的眼睛，把他丟在枯井里。最後，美麗的鳥和公主揭穿了老大老二的陰謀，救出了海木拉，美麗的鳥並醫好海木拉的眼睛。下面一段是海木拉被害後在枯井中的自叙：

兩個殘忍的哥哥你們要走了，
願你們回去把見到的事情向家人們說一說。

說只有海木拉一人留在坑里，
說他沒有死，他仍然平安地活著。

我的心里是那麼多的憂愁，
吃的喝的簡直完全是毒藥。

親兄弟把我的眼睛挖去，把我丟在坑里，
你們回去說只有蠅子在伴著我。

勒紧腰帶，决心和我們忍痛分別的，
因为思念我們而日日心中焦灼的，
口中念着“怎么不回来”，眼睛望着大路而哭啼的，
——咱們的父親霍斯罗夫国王，你們要向他問候。

为生我而怀孕九个月另九天的，
将我养育成人的，
在儿时她从甜梦里醒来哺我乳的，
——我那慈母，你們替我問好，撒拉姆！

她的影子永远保存在我心里的，
明灯^①没有能够回到祖国就熄灭了的，
直到今天影子尚未从我的記憶中消逝的，
——咱們的妹妹古洛加米拉，你們回去要問候。

雅合甫^②因失掉了爱子而愁苦終身，
我被挖出眼睛有什么要紧。
海木拉哈死要向真主祈求，
回去告訴人們：海木拉哈死向真主祈求依瑪尼^③！

——《拉克木卡姆》第二达斯坦

这部大曲的歌詞虽然另散，但內容丰富多样，而且絕大部分都是优秀的民間、古典詩歌。其中也还有个別有問題的，或是帶有浓厚的悲觀頹废色調的歌詞。这些詩歌代表了时代精神落后的一面。木卡姆中有不健康的甚至是反动的歌詞內容，这不足为奇，历史上封建統治階級按照他們的意志和愿望来篡改劳动人民的創作是屡见不鮮的事，但这并不能抹煞木卡姆音乐的鮮明的人民性。

《十二木卡姆》的几个音乐問題

体裁与曲式

《十二木卡姆》是一部包罗有叙誦歌調、叙事組歌、舞蹈組歌和乐曲多种体裁內容的大組曲。它共分12套，（1.拉克 2.且比亚特 3.木夏烏热克 4.恰尔尕 5.潘吉尕 6.烏扎勒 7.艾介姆 8.奥夏克 9.巴雅特 10.納瓦 11.西尕 12.依拉克）每套由三个部分組成：

I. 大拉克曼：它由一首感情深沉的散板序唱开始，紧接慢 $\frac{3}{4}$ 的太孜……到兴奋热烈的賽乃姆和

① “明灯”是家中姊妹对弟兄們的称呼，因为他們是家业的繼承者。

② “雅合甫”即《旧約》中的雅各。

③ “依瑪尼”意为信主之德。

大賽勒克, 达到了高潮頂点, 最后以輕快的太喀特結束。深沉(慢速)→展开→热烈兴奋→开朗愉快, 是大拉克曼音乐情緒发展的基本特点。

散序→太孜……間奏曲→怒斯赫(或木斯塔札特)……間奏曲→賽勒克……間奏曲→朱拉→賽乃姆→賽勒克→帕西路→太喀特散板結束句。

II. 达斯坦: 由三至五首拍节不同的叙事歌曲組成, 每首中穿插一首間奏乐曲, 开始稍慢, 情緒逐步上升, 直到兴奋愉快地結束。

第一达斯坦……間奏曲→第二达斯坦……間奏曲→第三达斯坦……間奏曲→(第四达斯坦……間奏曲)散板結束句。

III. 麦西热普: 由三至六首节拍不同的舞蹈歌曲組成, 曲中沒有間奏曲和长于一个乐节的过門。以刚健有力的剌馬舞蹈歌曲开始, 从始至終情緒异常热烈紧张。

大曲每部分中的音乐互相关連, 每段曲調又可独立自成一曲, 然而部分与部分之間的音乐却互不关連。

大曲音乐的体裁多样, 曲調、曲式結構也各有特色。

(一)大拉克曼中的太孜、小賽勒克等曲調, 属多段体叙誦歌調。这些曲調唱起来有古老的叙誦性的风格, 曲調悠长纏綿, 变化复杂。乐句常常长达 20 拍。

乐句有上下呼应平衡两节的句子:



——《拉克木卡姆》小賽勒克

一长两短三节的乐句:



——《拉克木卡姆》小賽勒克

长短五节的乐句:



——《拉克木卡姆》太孜

曲体結構形式主要有两种:

主乐句貫穿的多段式: 全曲以主乐句貫穿发展, 最后結束于主乐句。主乐句多次再现突出了主

翻乐思。

且比亚特太孜图例：

段式	1	2	3	4	4 ₁	5
节数	3 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	6 3 5
乐句	1 1 ₁ 2 3	4 4 2 ₁ 3	5 5 2 ₁ 3	6 6 ₁ 2 ₁ 3	6 ₂ 6 ₂ 2 ₁ 3	7 8 2 ₂ 3 D.S.

6	6 ₁	7	8	9	10
6 4 : 8	6 4 2 4 :	4 4 4 4 :	4 4 4 4 :	4 4 6 4 :	4 4 6 4 :
9 10 9 ₁ 10 ₁	9 ₂ 10 ₂ 2 ₂ 3	11 11 ₁ 2 ₃ 2	12 13 2 ₃ 2	14 14 2 ₂ 3	15 15 ₁ 2 ₂ 3

11	12
4 8 4 4	4 8 4 6
16 16 ₁ 2 ₄ 3	17 17 ₁ 2 ₅ 3

图例中 2、3 属主乐句，这种曲式从形式上看起来，近似迴旋曲体，但它与迴旋曲体不同的是：主乐句不是作为独立句段再现，再现常常是用伸、缩、截断等变化手法，巧妙地 and 上句合为一体。

除此以外，还有在音乐发展数段后，用另一乐句替换贯穿下去的情况。

多主题多段式：乐段重复陈述多次后，再接一新乐段，逐段展开，最后结束在新主题乐段。如《木夏烏热克木卡姆》太孜、《恰尔尕木卡姆》小赛勒克等曲调。

(二) 达斯坦属叙事组歌，每套木卡姆的达斯坦为一组。达斯坦曲调优美，结构正规，乐句一般都是平衡的两乐节一句，乐句常以“呼应”、“问答”形式连接进行。“起”“承”“转”“合”是乐段构成的主要特点。例如：

(1)



(2)



——《木夏烏热克木卡姆》第三达斯坦

(三)舞蹈組歌:大拉克曼中的“朱拉”、“賽乃姆”、“大賽勒克”原来是民間歌舞音乐。这些音乐生于人民的生活基础上,因此都具有鮮明的人民性,和乐观愉快的情緒。

舞蹈組歌的曲調生動、活潑，結構簡練、緊湊，而且常常以少量的曲調素材，加以變化發展。

A musical score for two voices, Soprano and Alto, in G major and 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The Alto part begins with a bass clef and a common time signature 'C'. Both parts have a repeat sign at the end of the first measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes. There are first and second endings indicated by bracketed numbers 1 and 2 above the staff. The piece concludes with a double bar line.

利用两乐句交错过渡重复手法 1 1 + 2 2 使曲调变化丰富。例:



每两乐节一句,每句后乐节用了同样的素材,这种变头不变尾的手法,使曲调听起来并不感到单调。

二段式的几种形式:

段式	A	B	段式	A	B
节数	4 : 4 :	4 : 4 :	节数	5 9 4 :	5 9 4 :
乐句	1 2	3 2 <i>D.S.</i>	乐句	1 1+2 2	3 3+2 2 <i>D.S.</i>

段式

A B

a b : a b :

节数 2 2 : 2 2 : 2 2 : 2 2 :

乐句 1 2 3 2 4 3 5 3 D.S.

反复四遍 反复四遍

段式	A				B				B			
	a		b		c		b		c		b	
节数	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3
乐句	1	2	3	2	4	2	4	2 _{D.S.}	4	2	4	2

組歌中的“賽乃姆”是朱拉曲調的变奏。它是用原有的曲調素材按舞蹈动作形象加以变奏处理的結果。例如：



——《拉克木卡姆》朱拉



——《拉克木卡姆》賽乃姆

这两段曲調，除个别地方稍有差別外，基本相同。 $\frac{4}{4}$ 拍的朱拉，情緒豪迈有力，变奏后的 $\frac{2}{4}$ 拍的賽乃姆，情緒愉快活泼。

(四)間奏曲：按木卡姆 歌→乐曲→歌→乐曲 唱→舞 →唱→舞 的形式特点來說，間奏乐曲又具有間奏舞曲的性質。間奏乐曲的曲調流畅，节奏明显、跳跃，具有鮮明的舞蹈形象。它往往取材于主歌的旋律素材，但在节奏上和音乐情緒上，作了新的处理。如：大拉克曼中的一些間奏曲，就不象原属主歌那样纏

綿。

乐曲的曲式结构部分与所属主歌的曲式相同，还有部分乐曲的曲调和曲式，完全与主歌不同，它常用连串下行模仿级进。



——《木夏烏热克木卡姆》第四达斯坦间奏曲

这类乐曲一般都是艺人的即兴创作，往往这些即兴乐曲的曲调变化非常丰富，表现了艺人高度的创作才能。

调式与调关系：

大曲音乐包括从古代到近代，有古典，有民间，而且还吸收了其他民族的成分，因此音调非常丰富，综合全部曲调有 1、2、3、5、6、7 六种调式。其中除去某些特殊音调外，调式的结构一般都属自然七声音阶。

調式及主音高	所 屬 曲 子 舉 例
	1=C I 散、太、小賽、朱、乃、喀、1 2 3 4 达、1 2 3 麦。II 朱。V 散、太、怒曲、小賽尾、帕、2 3 达、1 麦。VI 太、小賽、大賽、帕、1 麦。VIII 散、太、喀、1 2 3 4 达、2 麦。IX 2 3 达。X 朱。
	1=G VII 怒曲。
	2=C VI 3 达。IX 朱。
	2=D I 1 4 达。I 大賽, II 3 达曲、4 达。V 2 3 4 麦。IX 1 达。
	2=G I 3 达, II 2 达、4 5 麦。
	2=A VII 大賽。
	3=D IX 小賽, XII 太曲、賽。
	3=E II 散、太、乃。VI 2 麦。VIII 散、太、怒、小賽曲、帕、喀、3 麦。
	3=G XII 1 3 麦。
	3=B IV 散、太、怒、朱、小賽、1 2 3 麦。
	3=A VII 耶。
	5=C V 怒、小賽、1 达。VI 散。IX 散、太、帕、喀、X 大賽、小賽、喀。XI 散、太、賽。XII 散、太。
	5=D II 太曲、怒、賽。
	I 大拉克曼全部(除大賽)、1 2 麦。II 小賽、1 达。IV 1 达曲。V 朱、乃、大賽、1 小賽曲。VI 朱、乃、小賽、1 达曲。VII 太曲、1 3 麦。IX 1 达曲。I 散、太、怒、賽、1 2 达曲、12 麦。XI 太曲。
	6=D VI 2 达、2 麦, IX 太曲、大賽。
	6=A I 木, II 大賽、3 达、VII 1 达曲。
	7=F# IV 喀。
	7=B IX 1 2 3 达。VIII 1 2 3 达、12 麦。IX 1 2 3 麦。I 1 2 3 达。

(表中羅馬數字表示木卡姆套數如[即“拉克木卡姆”,后面的字為曲牌簡寫,其后再加“曲”字的是該曲的間奏曲,其中部分曲調非單一調性,这里只是根據曲調開始時的調式列表。)

每类调式如果按调式音主属关系和调式音动向规律分别起来,类别就更多了。

另有部分特殊调式,这些调式的结构,逾越了自然七声音阶的范围。

特殊调式音列:

1 [♯] 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$	1 2 3 4 ([♯] 4) [♯] 5 6 7 $\dot{1}$
3 4 [♯] 5 6 7 $\dot{1}$ [♯] 2 $\dot{3}$	3 4 (5 [♯] 5) 6 7 $\dot{1}$ ([♯] 1) ($\dot{2}$ [♯] 2) $\dot{3}$
3 4 5 6 7 $\dot{1}$ [♯] 2 $\dot{3}$	5 6 7 1 2 [♭] 3 4 5
6 7 1 2 3 4 [♯] 5 6	6 7 [♯] 1 2 3 4 5 6
7 1 [♯] 2 3 4 5 6 7	7 1 2 [♭] 3 4 5 6 7

还有部分曲调,它们的1、2、3、4、5比原音稍高约四分之一音,或稍低约四分之一音。

1 (\uparrow 1) 2 3 \uparrow 4 5 6 7 $\dot{1}$	1 2 3 \uparrow 4 5 6 7 $\dot{1}$	1 2 3 4 \uparrow 5 6 7 $\dot{1}$
1 2 \downarrow 3 4 5 6 7 $\dot{1}$	3 4 \uparrow 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	3 4 5 6 7 $\dot{1}$ \uparrow 2 $\dot{3}$
5 6 7 \uparrow 1 2 3 4 5	5 6 7 1 \uparrow 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 \uparrow 4 5 (上行 \sharp 4 下行 \uparrow 4)
5 6 7 1 \uparrow 2 3 \uparrow 4 5	5 6 7 1 2 \downarrow 3	6 7 \uparrow 1 2 3 4 5 6
		7 1 2 3 \uparrow 4 5 6 7

曲调中的四分之一变音,有的在全曲从始到终都有,有的是在曲中一段,也还有不同的四分之一变音交替出现在同一曲调中的情况。

达斯坦中有些穿插在曲中的特殊音调“过门”,它造成曲调调性鲜明的对比,丰富了曲调色彩。

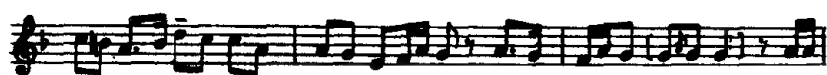
从这些调式音列中,大体可以看出大曲音调的多样性和调式类别。关于这些调式的调性色彩,究竟有哪些规律特点,还有待进一步全面地从感性和理论上做些工作。

大曲音乐的变化发展,除运用旋律、高度、(曲调活动音域范围)节奏、力度……等对比表现手法外,“变调”也是重要的手法之一。大曲音乐的调性关系也表现了段——段组合音乐的结构特点。变调一般在曲与曲之间或曲中段与段之间进行。

变调的几种手法:

同调移位:相同的调式在不同的音高位置出现。(上下五度或四度)





——《西尔木卡姆》赛勒克

前五小节曲调为下五度“5”调式，从 * 处起 $\sharp 4$ 后变上五度“5”调式。



——《拉克木卡姆》第四达斯坦

这段曲例比上段曲例变化较多。前四小节是上五度“2”调式，5-8小节第二句末开始转入下五度“2”调式；9-10过门稳定移位后的“2”调调性。下段第三乐句是第二乐句的重复，第四乐句不直接转回临时 $\flat 6$ ，紧接 $\sharp 6$ $\sharp 7$ 转回原位，最后过门稳定原位“2”调调性。

《拉克木卡姆》第一达斯坦全曲是上下五度“2”调式连续互换，最后结束于下五度的“2”调上，它变调的手法与上两种又有差别，在它前两乐段中，以乐句句末用 $\flat 7$ 和 $\sharp 7$ 为移调的转折点。

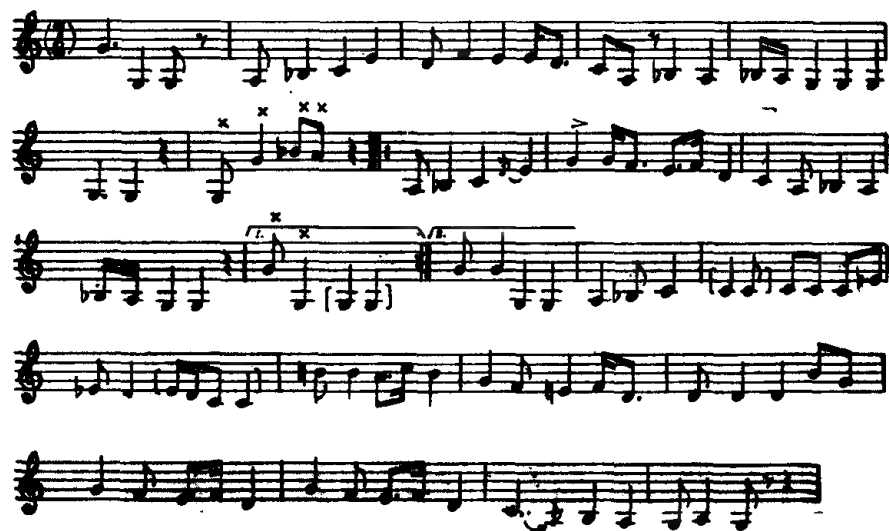
同主音位置变调：即“同宫异调”，曲调进行中改变个别音高（ $\sharp 4$ 或 $\flat 7$ ）变其调性，但前后调式的主音音高位置不变。





——《拉克木卡姆》第三达斯坦

前段是“2”调,从25节开始变4为 $\sharp 4$ 转入同主音“5”调式(前调2=后调5),41节的 $\sharp 4$ 直接转回原调。



——《拉克木卡姆》第二达斯坦

1-12小节是“2”调(前调5=后调2),下段 $\sharp 7$ 转变成同主音“5”调式,变调采取了迂回手法,15、16两小节 $\flat 3$ 曲调调性黯淡,紧接 $\sharp 7$ $\sharp 3$ 衬托新调,曲调性更加开朗。

同音高变调:不变原调调式音高,改变其主属音位置,直接跨入另一新调。这种变调手法,用在曲与曲之间比较普遍。

如《潘吉朶木卡姆》第一第二麦西热普之间,前者为“1”调式,主音是C,后者为“2”调式,主音是D。同音高变调用于曲中段与段之间的例子也很多。例:



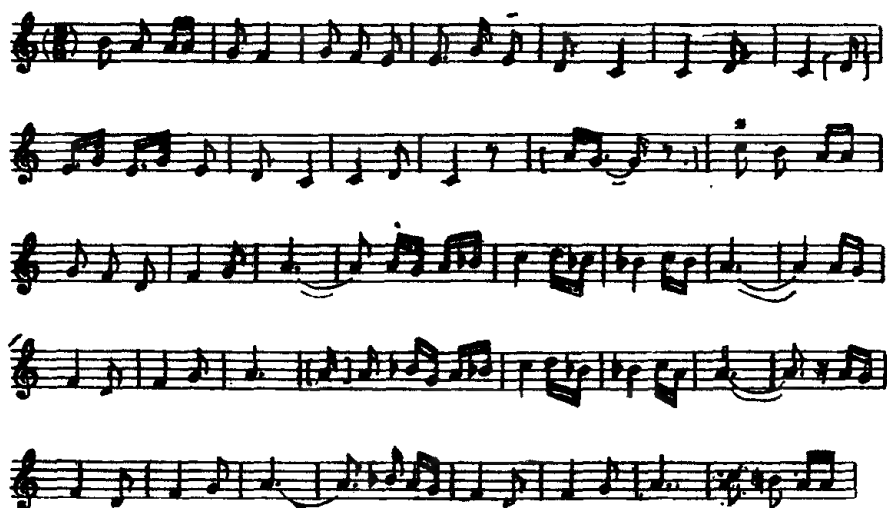


——《且比亚特木卡姆》大赞勒克

前段为“2”调式，主音是 D，从 * 处起曲调变成“3”调式，主音是 E。

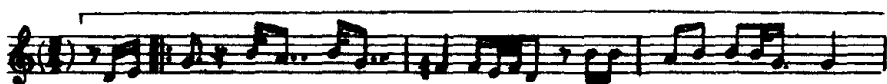
这种变调，不同于曲调中的“调式音转位”，在发展乐段中的“调式转位”，旋律活动通常在高音区($g_1 \sim g_2$)。乐句结束在调式的三度或五度音上，有时主音“隐退”，因而构成音乐具有不稳定的性质和离调的倾向。但实际上它没有脱离原调，最后总是音位转回，调式主音再现，调性稳定。

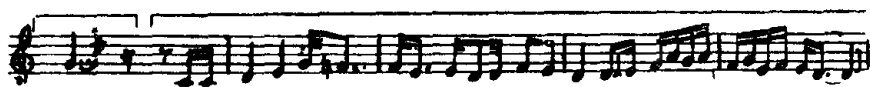
另一种变调，是前后两调非主属关系和主音关系，它与前调关系较远，这种“变调”调性变化非常明显。如：



前调是“1”调式，从 * 处起曲调进入“3”调式(原调 6 = 新调 5)，最后 47 转回原调。

乐段中或乐句前后乐节中，临时性的呼应移调手法，也丰富了曲调的调性色彩。例：





——《拉克木卡姆》太孜

前后句上下四度移位呼应对比,使曲调变化丰富,不仅感到曲调色彩丰富,而且感到旋律进行流畅优美。



——《拉克木卡姆》第三达斯坦

前后句平行呼应,而每句中用 $\sharp 4$ 和 $\flat 4$ 交替出现丰富了曲调色彩。

许许多多调性的曲调中,经常几种变调手法混合运用,曲调调性错综交替,变化多采。

大曲音乐调性关系变化非常丰富,变调手法也多种多样。有的“直截了当”,有的“曲折迂回”或“呼应对比”,而且它们有一个共同的特点,就是调性变化非常自然,丝毫不令人感到生硬勉强。

这些充分表明了创造性地运用民族音乐的调式、变调法、体裁结构、变奏法等,来丰富我们新的创作,道路非常广阔。

拍节:

《十二木卡姆》全部曲调根据音乐的强弱规律和伴奏手鼓节奏,划分起来共有十六种拍节类型:

拍 节	曲 牌 名 称	鼓点节奏及强弱
中速 $\frac{2}{4}$	帕西路、麦西热普	
中速 $\frac{2}{4}$	第一达斯坦	
快 $\frac{2}{4}$	麦西热普	
快 $\frac{2}{4}$	赛乃姆	
慢 $\frac{3}{4}$	太孜	
中速 $\frac{3}{4}$	第三达斯坦	

快	$\frac{3}{8}$	太喀特	
中慢	$\frac{4}{4}$	小赛勒克 赛勒克	
中速	$\frac{4}{4}$	朱拉	
中快	$\frac{5}{4}$	怒斯赫	
中快	$\frac{5}{4}$	木斯塔札特	
快速	$\frac{5}{8}$	大赛勒克	
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$		第一达斯坦	
$\frac{6}{8}$		第四达斯坦	
$\frac{7}{8}$		第二达斯坦 第一麦西热普	

节奏自由 序唱

(符号说明: \vee 强, $-$ 弱, $>$ 次强)

一般常见的几种拍节这里不一一介绍了, 为了正确掌握音乐的风格特点, 其中有几种拍节需要加以说明。

每套木卡姆开始的序唱, 都是散板。散板节奏比较自由, 变化复杂, 乐句长短不一, 不象一般曲调具有周期性的强弱规律。这种拍节的音乐, 往往有力地表达了各种复杂深厚的思想感情。

慢 $\frac{3}{4}$ 拍的太孜和 $\frac{4}{4}$ 拍的小赛勒克, 由于曲调结构不规正, 加上叙述性的演唱风格, 因此曲调的强弱规律, 不象一般音乐那么明显。例:



——《木夏乌热克木卡姆》太孜



——《恰尔苏木卡姆》小赛勒克

間奏乐曲,尤其是达斯坦的間奏曲,由于它具有舞曲音乐的节奏特点,一般节奏的强弱规律都比較明显。



——《且比亚特木卡姆》太夜間奏曲



——《木夏烏热克木卡姆》第四达斯坦間奏曲



——《木夏烏热克木卡姆》帕西路間奏曲

$\frac{2}{4}$ 拍的賽乃姆与一般二拍子音乐的强弱规律不同。例:



——《且比亚特木卡姆》賽乃姆



——《木夏烏热克木卡姆》賽乃姆



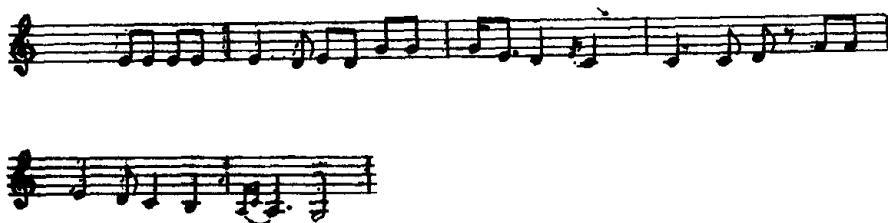
——《恰尔孜木卡姆》賽乃姆

它的跳跃的短切分节奏  产生了第二拍后半拍更强的效果。


$\frac{7}{8}$ 拍的达斯坦和麦西热普曲调,从小节的拍子时值细分起来是 $\frac{7}{8}$, 实际它是 $\frac{3}{8} + \frac{4}{8}$ 的混合拍子,演唱效果是三拍半。例:



——《拉克木卡姆》第二达斯坦



——《拉克木卡姆》第一麦西热普

它的强弱规律是  小节里最后一拍比前一拍还稍强。这种音乐产生于古老的刹马舞蹈,节奏效果稳健有力。

演唱风格、形式和伴奏乐器

《十二木卡姆》的演唱风格不同于民歌的歌唱,比一般说唱音乐曲调性强,它是一种叙唱性的演唱风格。吐尔地阿洪的演唱风格比较古老,他的歌唱自然、朴实、感情丰满,歌声中有一种难以形容的优美的魅力。

民间演唱《十二木卡姆》,不论任何场合有个共同的形式,开始前演唱者坐在上方,听者围成一圈或坐或立。开始时首先由一个坐在上方的长者唱一段“散序”,唱完后大家才接着齐唱或舞蹈。

日常喜庆婚礼中,一般只唱达斯坦和大拉克曼,在民间习俗宗教性节日的庙会上,一般只唱大拉克曼和麦西热普。据老艺人谈:且比亚特、奥夏克、木夏乌热克、潘吉孕几部木卡姆的曲调活泼明朗,受青年男女欢迎。纳瓦、拉克曲调感情深沉,最受老年人喜爱。

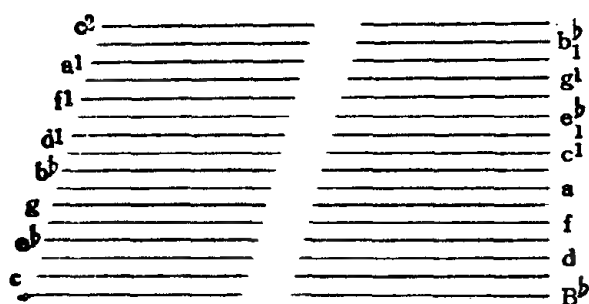
演唱木卡姆的伴奏乐器有沙塔尔、弹拨尔、独他、拉瓦甫、哀介克、洋琴、手鼓、沙把依等。在集体演唱场合的伴奏乐器,一般是有什么就用什么,没有严格规定。南疆演唱木卡姆的职业艺人,常常两人一组,主演者奏“沙塔尔”,伴唱者打“手鼓”。

和阗地区唱木卡姆的伴奏乐器中,还流行一种古老的乐器,名叫“卡龙”和另一种用旱草杆做成的笛子,民间叫“皮皮”或“孔母孜”,即草笛的意思。

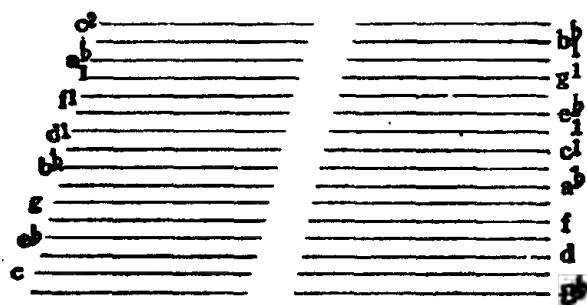
这里把几种主要的伴奏乐器分别介绍一下:

卡龙是维吾尔族一种古老乐器,据传说是洋琴的前身,现在民间比较稀见。卡龙属主奏乐器,演唱木卡姆时,卡龙在伴奏乐器中的位置一般是在中间上方。

卡龙弹奏法:右手执“拨”(有弹性的竹片或木片),拨的后端置掌心,大、食、中三指执拨前端,拨尖露出少许,弹奏时手腕放松,从外向里连续拨弦奏出旋律,左手食、中、指节夹干部和底端在弦上“滑”、“击”、“颤”,与右手相配合。遇变音或增音程旋律时,左手按弦变音。卡龙共有 16 根钢丝弦,有两种调弦法:



《恰尔奈木卡姆》调弦法



其他11套木卡姆调弦法

“沙塔尔”也是一种古老乐器,音色柔和,稍带沙哑,接近人声,演奏时右手执弓拉主弦,左手只用食中两指按弦,曲调中遇有向上大跳越又即时转回的音程,偶而才用四指。

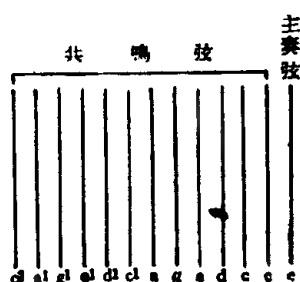
“沙塔尔”只有主奏弦一根,其他都是共鸣弦,有的是六根,有的多至十三根金属弦。

“沙塔尔”调弦的作用,主要是共鸣弦上所起的共鸣音响,能丰富乐器的声音,它对演唱演奏不起任何决定性的作用。如调弦音高与所唱曲调调式音高一样,这种调弦法就正确了,反之就不正确。

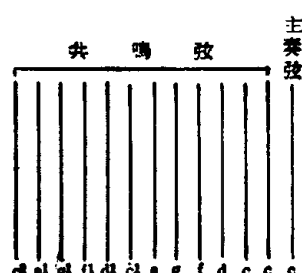
每套木卡姆中的曲调,调性多样,因此每种调弦法,只可能适应部分或大部分曲调,或者曲调中的部分音,它不可能从始至终适应全部曲调。

每个艺人调弦法都不相同,这里列举出几种:

吐尔地阿洪的两种调弦法(13 弦沙塔尔)

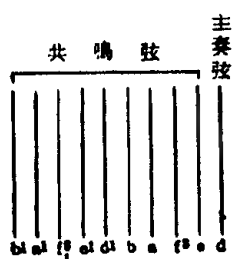


前六部木卡姆调弦法

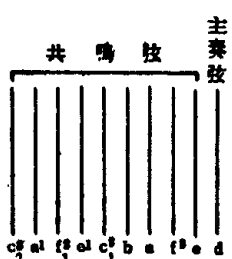


后六部木卡姆调弦法

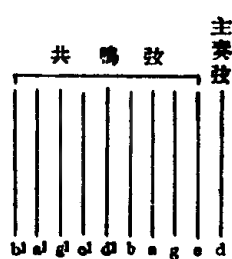
喀什胡达拜尔的四种调弦法(10 弦沙塔尔)



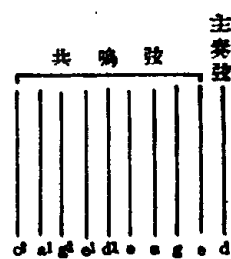
拉克、且比亚特、埃介姆、
烏扎勒四套木卡姆调弦法。



奥夏克、納瓦、恰尔奈、西孜、
巴雅特五套木卡姆调弦法。

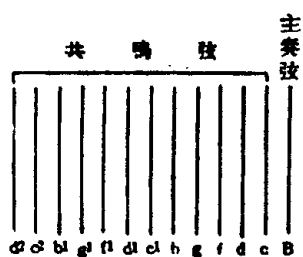


木夏烏热克、潘吉孜
二套木卡姆调弦法。

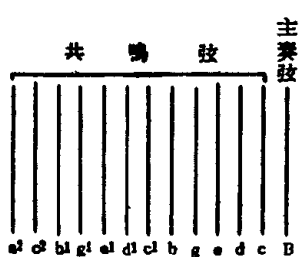


依拉克木卡姆调弦法。

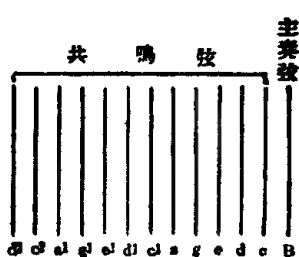
莎車木沙阿洪的五种调弦法(13 弦沙塔尔)



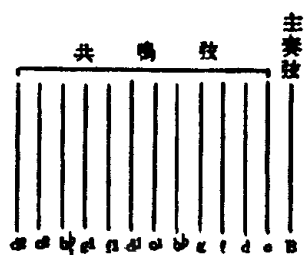
納瓦调弦法



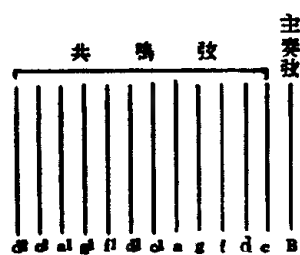
奥夏克调弦法



拉克、且比亚特调弦法



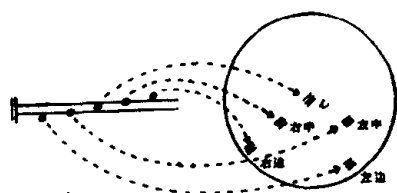
烏扎勒调弦法




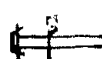
木夏烏热克、潘吉孜调弦法


“手鼓”是演唱“木卡姆”不可缺少的伴奏乐器，它能稳定速度节奏和加强演唱情绪气氛。


执鼓法：以左手大指扣里边，鼓边托于食指上，右手四指并攏触鼓面，大指尖托鼓边。




 表示右手 2 指或 4 指击鼓右边, 发“波”声。

 表示右手 2 指放在 3 指背上, 用力弹击鼓右边“巴”声, 较“波”脆而响。

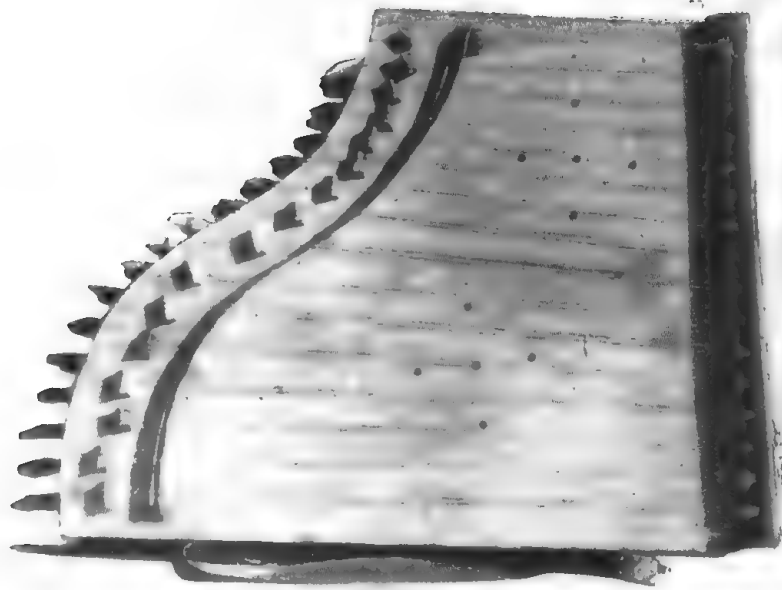
 表示右手 2、3、4、5 四个指头并击鼓右中, 发“董”声。

 表示左手 2、3、4、5 四个指头合并平击鼓左中, 发“破”声, 音色较脆而响。

 表示左手 2 指击鼓左边。发“嗒”声。

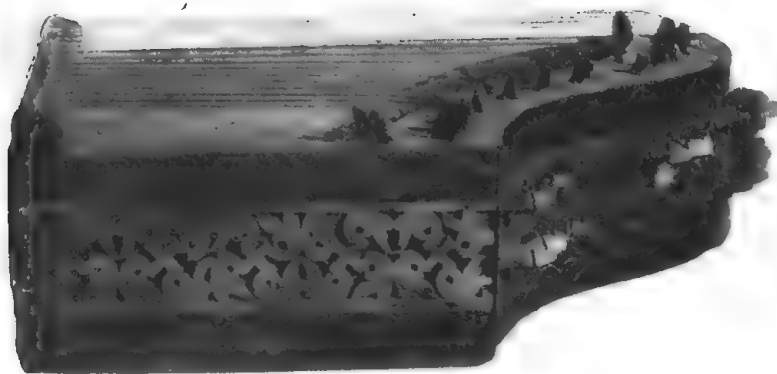
这里概括地介绍了“木卡姆”音乐的主要特点和和一些有关情况。由于掌握材料不多, 对音乐也没有作全面的细致的分析研究, 因而不可能谈得很全面, 它的目的仅仅只是为创作改编和研究民族音乐的同志们提供些简单的情况。

关于《十二木卡姆》的起源、发展历史和音乐形式内容的表现手法、特点有待更多的音乐工作同志们, 结合运用这种遗产, 作全面的探讨。



1. رەسىم. قالۇننىڭ ئۈستىكى كۆرۈنۈشى

图1 卡龙平面图



2. رەسىم. قالۇننىڭ ئالدى تەرەپتىن كۆرۈنۈشى

图2 卡龙正面图



3. رەسىم. قالۇن چېلىش

图3 弹奏卡龙



ساقار

沙塔尔



4. رەسىم. سازەندىلەر ساقار چېلىپ مۇقامنى ئورۇنلىماقتا.

图4 艺人奏着沙塔尔演唱木卡姆



5. رەسىم. داپ چېلىش

图5 击手鼓图



6. رەسىم. ئوڭ تەرەپتىكى ئوي — تۈردى

ئاخۇننىڭ تۇغۇلغان يېرى.

图6 图中右侧房屋是吐尔地阿洪出生的地方



7. رەسىم. ھاۋىنىڭ يان تەرىپىدىكى ئوي — تۈردى ئاخۇننىڭ
يەر كەندە تۇرغان جايى.

图 7 馬車側的房屋是吐尔地阿洪生活在莎車時住的地方



8. رەسىم. تۈردى ئاخۇننىڭ ئورۇنلۇشى بىلەن
مۇقام سىمغا ئېلىنماقتا.

图 8 吐尔地阿洪演唱录音



ئورۇنلىغۇچى: تۇردى ئاخۇن.

演唱者: 吐尔地阿洪

تۇردى ئاخۇننىڭ قىسقىچە تەرجىمە ھالى

تۇردى ئاخۇن 1881-ژىلى 5-ئايدا يېڭىسار ناھىيىسىدىكى بىر سازاندا تائە-لىمىدە دۇنياغا كەلگەن. ئۇ 75 ژىل ئومۇر كۆرۈپ 1956-ژىلى 9-ئاينىڭ 8-كۈنى قەشقەردە ۋاپات بولدى. تۇردى ئاخۇن كىچىگىدىن تارتىپ مۇزىكىنى ناھايىتى ياخشى كۆرەتتى. 12 يېشىدىلا دادىسى تەۋەككۈلدىن «ئون ئىككى مۇقام» نى ئوگۇنۇشقا باشلىدى (ئۇنىڭ دادىسى جەنۇبىي شىنجاڭ بويىچە مەشھۇر خەلق سەنئەتكارى ئىدى) ۋە دادىسىنىڭ چىڭ تەربىيىسى ئاستىدا جاپا-مۇشەققەتكە چىداشلىق بېرىپ ياخشى چىنىقىپ، ئاقسۆت 20 يېشىغا يەتكەندە «ئون ئىككى مۇقام» نى تولۇق ئوگۇنۇپ بولدى. شۇندىن كېيىن جەنۇبىي شىنجاڭنىڭ قەشقەر، ياركەن ۋە خوتەن قاتارلىق جايلارىدا 50 نەچچە ژىل ناخشا ۋە سازەندىلىك بىلەن شۇغۇللۇنۇپ، كەڭ خەلق ئاممىسى قىزغىن سۆيۈدىغان ۋە بىلىدىغان سەنئەتچىگە ئايلنىپ قالدى.

تۇردى ئاخۇن سەنئەت ئىشلىرىغا جىددىي قارايتتى. ناخشا ئوقۇغان ۋاقتىدا پۈتۈن ۋۇجۇدى بىلەن سازغا بېرىلەتتى. ئۇنىڭ ناخشىسىمۇ ئۆزىگە خاس گۈزەل ئۈس-لۇپقا ئىگە بولۇپ، كىشىنىڭ دىققىتىنى جەلىپ قىلىدىغان كۈچكە ئىگە ئىدى. ئۇزۇن ژىللار داۋامىدا سازەندىلىك بىلەن ھايات كۆچۈرگەنلىگىدىن ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىلىرىغا ئىنتايىن باي ئىدى. ئۇ يېقىنقى زامان ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىسىنىڭ تەدرىق قىيات ئەھۋالىنى ۋە تۈگەپ كېتىشكە ئازلا قالغان كونا خەلق ناخشىلىرىنى ياخشى بىلەتتى. لېكىن كونا جەمئىيەتتە تۇردى ئاخۇننىڭ تالانتى ئېتىۋارغا ئېلىنمىدى. ئۇ، ئۆز ھاياتىنى ساتارى بىلەن ناخشا ئوقۇپ سەرگەردانچىلىقتا ئۆتكۈزدى.

شىنجاڭ ئازات بولغاندىن كېيىن تۇردى ئاخۇن ئۆزىنىڭ سەرگەردانلىق ھايا-تىنى ئاياغلاشتۇردى ۋە پارتىيە بىلەن خەلقنىڭ ئالاھىدە ئېتىۋارىغا ئىگە بولدى. 1952-ژىلى ياركەن سەنئەت ئومىگىنىڭ تەكلىۋىگە بىنائەن مۇزىكا ئىرقۇتقۇچىسى بولۇپ ئىشلىدى، 1955-ژىلى قەشقەر سەنئەت ئومىگىدىمۇ شۇ خىزمەتنى ئىشلىدى.

1951-ۋە 1954-ژىللىرى ئۈرۈمچىگە تەكلىپ قىلىنىپ، «ئون ئىككى مۇقام» نى رەتلەش خىزمىتىگە قاتناشقان ئىدى. ئۇ چەكسىز قىزغىنلىقى ۋە پىداكارانە ئەمگەك روھى بىلەن «ئون ئىككى مۇقام» نى قىلچىمۇ قالدۇرماستىن سىمغا ئالدۇردى. شۇنداق قىلىپ، تۇردى ئاخۇن قىممەتلىك مىللىي مۇزىكا مىراسى بولغان «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ ساخلىنىپ قېلىشىغا زور تۆھپە قوشقانلىقى ئۈچۈن خەلقىمىزنىڭ ئالىي-جاناب ھۆرمىتىگە ئىگە بولۇپ، 1954-ژىلى شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى-ۋىق سىياسىي كېڭەشنىڭ ئەزالىقىغا سايلاندى.

吐尔地阿洪小傳


吐尔地阿洪于 1881 年 5 月出生在英吉沙县城的一个民间乐手的家庭中。1956 年 9 月 8 日逝世于喀什，享年七十五岁。吐尔地阿洪年幼时就热爱音乐，十二岁开始跟他父亲台外古尔（是当时南疆著名的民间艺人）学习《十二木卡姆》，在严格的教育下，勤学苦练，二十岁时终于学成。此后他一直在在南疆喀什、莎车、和闐等地演唱了五十多年，成为广大群众热爱和熟知的艺人。

吐尔地阿洪对艺术的态度非常严肃，他演唱时总是全神贯注在音乐中。他的歌声具有独特优美的风格，和扣人心弦的魅力。由于他长期的音乐生活经历，对维吾尔民间音乐的知识非常广博，他熟悉近代维吾尔民间音乐的发展情况，和许多快要失传的古老民歌。但是，在旧社会里，他的艺术才能并没有受到重视，一直过的是背着沙塔尔到处流浪演唱的生活。


新疆解放后，他结束了流浪的生活，受到党和人民的重视。1952 年被邀请到莎车文工团担任音乐教员，1955 年担任喀什文工团的音乐教员。


1951 年、1954 年两次被邀请到乌鲁木齐，参加《十二木卡姆》的整理工作，他以无比的热情和忘我的劳动精神，将全部《十二木卡姆》一无保留地演唱录音，由于吐尔地阿洪对保存宝贵的民族音乐遗产《十二木卡姆》有重大贡献，人民给予他崇高的荣誉，在 1954 年被选为新疆维吾尔自治区政协委员。

بەلگىلەر ھەققىدە ئىزاھات

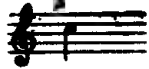
تېپىلغاق ئاۋاز: بەلگىلەرنى يېزىش ئۇسۇلى توۋەندىكى تۈرگە بولۇنۇدۇ.
1. باشلىنىشى ۋە ئاخىرلىشىشى مۇقىم ئاۋازلار: باشلانغان ئاۋاز بىلەن ئاخىرلاشقان ئاۋاز ئارىلىغىغا — بەلگىسى قويۇلۇدۇ. مەسىلەن.  بۇنىڭدا ئاۋاز تېپىلىپ C دىن A غىچە بارىدۇ.


2. باشلىنىشى مۇقىم، ئاخىرلىشىشى مۇقىم بولمىغان ئاۋازلار: باشلىنىدىغان ئاۋاز-نىڭ ئوڭ تەرىپىدىكى بۇرجەككە كۆرسەتكۈچ بەلگىسى قويۇلۇدۇ؛ كۆرسەتكۈچ بەلگىسىنىڭ بېشىنىڭ زۇقۇرىغا قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ زۇقۇرىغا تېپىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ، كۆرسەتكۈچ بەلگىسىنىڭ بېشىنىڭ توۋەنگە قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ توۋەنگە تېپىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.

مەسىلەن:  ئاۋاز C دىن زۇقۇرىغا تېپىلىدۇ.

 ئاۋاز C دىن توۋەنگە تېپىلىدۇ.

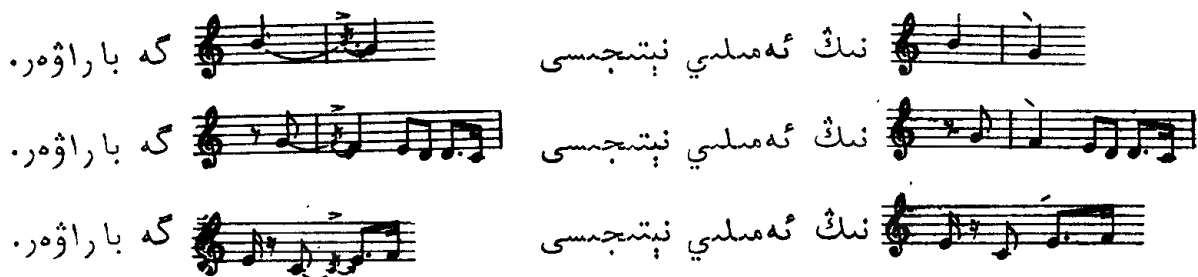
3. ئاخىرىسى مۇقىم، باشلىنىشى مۇقىم بولمىغان ئاۋازلار: ئاخىرلىشىدىغان ئاۋازنىڭ سول تەرىپىدىكى بۇرجەككە كۆرسەتكۈچ بەلگىسى قويۇلۇدۇ؛ كۆرسەتكۈچ بەلگىسىنىڭ بېشىنىڭ زۇقۇرىغا قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ زۇقۇرىغا تېپىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ، كۆرسەتكۈچ بەلگىسىنىڭ بېشىنىڭ توۋەنگە قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ توۋەنگە تېپىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.

مەسىلەن:  ئاۋاز زۇقۇرىغا قاراپ C غىچە تېپىلىدۇ.

 ئاۋاز توۋەنگە قاراپ C غىچە تېپىلىدۇ.

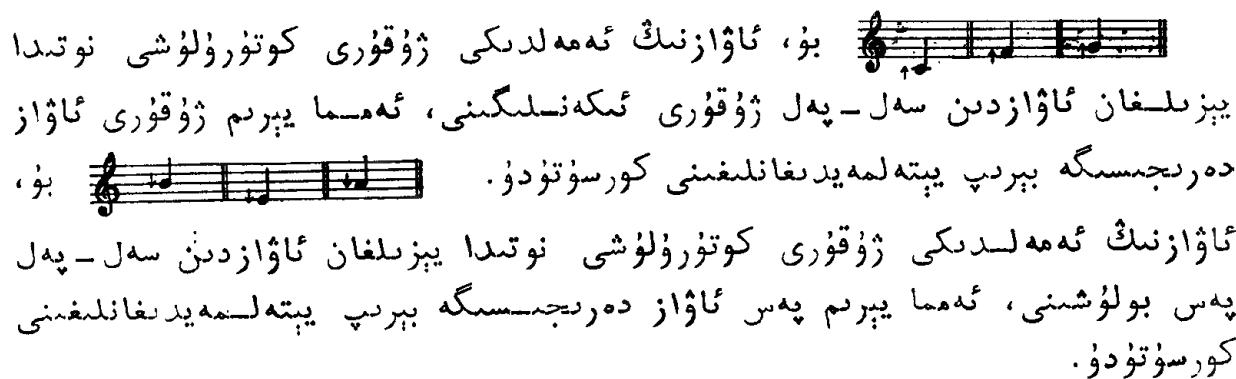
4. داۋاملىق تېپىلغاق ئاۋاز: بۇ، باشلىنىشى ۋە ئاخىرلىشىشى مۇقىملاشقان ئىككى ئاۋاز ئارىلىقىدىكى تېپىلغاق ئاۋازدۇر، لېكىن ئالدىنقى ئاۋاز ئاخىرقى ئاۋازنىڭ ۋاختىنى بىر ئاز ئىگىلەپ كېتىدۇ ھەم ئاخىرقى ئاۋازنىڭ يولەنچۈك ئاۋازىغا ئايلىنىدۇ، ئاندىن داۋاملىق تۈردە تېپىلىپ ئاخىرقى ئاۋاز غىچە بارىدۇ. نوتىدا ئاخىرقى ئاۋاز-نىڭ سول تەرىپىدىكى بۇرجەككە قىسقا يانتو سىزىقچە قويۇلۇدۇ؛ بۇ يانتو سىزىقچىنىڭ زۇقۇرىغا قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ زۇقۇرىغا تېپىلىدىغانلىقىنى، يانتو سىزىقچىنىڭ توۋەنگە

قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ توۋەنكە تېيىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.
مەسىلەن:



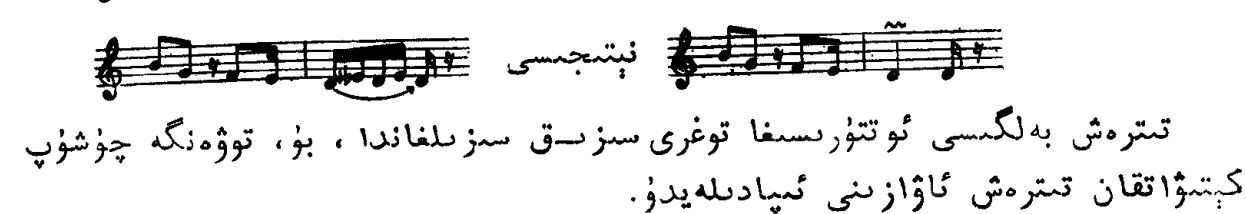
بۇنداق تېيىلىدىغان ئاۋاز چالغۇ ئەسۋابىدا بارماقنى سىم (تار) دا تېيىلىدۇرۇش ئېتىجىسىدە ھاسىل بولۇدۇ.

ئاۋازنىڭ سەل كۆتۈرۈلۈشى ۋە سەل پەسەيىشى: نوتىدا ئاۋازنىڭ سەل كۆتۈرۈلۈشى ۋە سەل پەسەيىشى «↑» ، «↓» بەلگىلىرى بىلەن كۆرسۈتۈلدى؛ مەسىلەن:

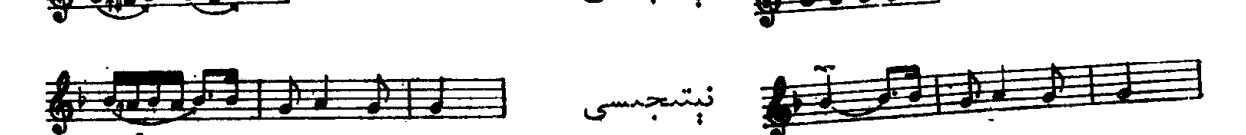


يېزىلغان ئاۋازدىن سەل-پەل ئۇقۇرى ئىكەنلىكىنى، ئەمما يېرىم ئۇقۇرى ئاۋاز دەرىجىسىگە بېرىپ يېتەلمەيدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ، ئاۋازنىڭ ئەمەلدىكى ئۇقۇرى كۆتۈرۈلۈشى نوتىدا يېزىلغان ئاۋازدىن سەل-پەل پەس بولۇشىنى، ئەمما يېرىم پەس ئاۋاز دەرىجىسىگە بېرىپ يېتەلمەيدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.

تىترەش ئاۋازى: تىترەش ئاۋازى نوتىدا مونۇ بەلگىلەر بىلەن ئىپادىلەندى:



تىترەش بەلگىسى ئوتتۇرىسىغا توغرى سىزىق سىزىلغاندا، بۇ، توۋەنگە چۈشۈپ كېتىۋاتقان تىترەش ئاۋازنى ئىپادىلەيدۇ.



سوزۇلۇپ بېرىپ ئاخىرىسى سەل كۈچۈيۈدىغان ئاۋاز: كۆتۈرۈلۈشى

ئوخشاش بولغان ئىككى ئاۋازنىڭ ئوتتۇرىسىغا ئەگمە سىزىق ۋە توختۇلۇپ ئېيتىمەنلىرىدىن ئاۋاز، ياكى كۈچلۈك ئاۋاز بەلگىسى قويۇلۇدۇ. ئالدىنقى ئاۋازدىن ئارقىدىكى ئاۋازغا سوزۇلغاندا، ئارقىدىكى ئاۋازنى يېڭىۋاشىنىن باشلىماستىن، ئاۋازنى بىر ئاز يوغانلىتىپ، سەل كۈچەيتىسلا بولۇدۇ.



مەسلەن:

ئىككىنچى مىسالدىكى ئاۋاز يوغانلىتىلىپ بىرىنچى مىسالدىكىدىن سەل كۈچلۈك رەك ئېيتىلىدۇ.

تاكت: رەتسىز تاكتلار نوتىدا « \sharp » بەلگىسى بىلەن ئىپادىلەندى. بۇ، ناخشا - مۇزىكا كىدا بوش پەردە بىلەن كۈچلۈك پەردىنىڭ ئوتتۇرىسىدا رەتلىك، قانۇنىيەتلىك تەك-رارىلىنىشنىڭ يوقلىغىنى كۆرسۈتۈدۇ. رەتسىز تاكتلىق نوتىدىكى تاكت سىزىقلىرى پەقەت ئۆزىنىڭ ئارقىسىدىكى بىرىنچى ئاۋازنىڭ سەل كۈچلۈك بولۇدىغانلىقىغا كۆرسۈتۈدۇ.

مۇقامدىكى $\frac{7}{8}$ ئۇرغۇلۇق (ئۇدارلىق) ئاھاڭلارنىڭ ھەممىسى خەلق ئىچىدىكى ئالاھىدە ئۇسۇل ۋەزىندۇر. ھەر بىر بوغۇمنىڭ ئاھاڭلىرى ئىككىنچى ئايرىغاندا 7 ئۇرغۇغا بۆلۈنسىمۇ، لېكىن ئەمەلدە ئىجرا قىلغاندا بۇلارنىڭ نېتىجىسى $3\frac{1}{2}$ بولۇپ چىقىدۇ.

مەسلەن: $\text{||} \cdot \text{||} \cdot \text{||} \cdot \text{||} \cdot \text{||}$ ياكى $\text{||} \cdot \text{||} \cdot \text{||} \cdot \text{||} \cdot \text{||}$ « \vee » كۈچلۈك ئۇرغۇ، « $>$ » سەل كۈچلۈك ئۇرغۇ، « $-$ » تۆۋەن ئۇرغۇ.

سۈرئەت: $\text{♩} = 50$ ، بۇ بەلگىلەر سۈرئەتنىڭ ئاساسەن كۆرسۈتۈلگەن ساندا مۇقىم بولۇشىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇنداق بەلگە قويۇش ئۇسۇلى ئادەتتىكى نوتىلاردىكىگە ئوخشاشىدۇ. $\text{♩} = 50$ 漸快، بۇ بەلگىلەر سۈرئەتنىڭ $\text{♩} = 50$ دىن باشلىنىپ بارغانسېرى تېزەپ بارىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ. سۈرئەتنىڭ مۇنداق ئۆزگۈرۈشىنىڭ بېرىپ يېتىدىغان دەرىجىسى ئاخىرقى تېزلىك بەلگىسىگە قاراپ بەلگىلىنىدۇ. $\text{♩} = 50$ 漸慢، بۇ بەلگىلەر سۈرئەتنىڭ $\text{♩} = 50$ دىن باشلىنىپ، بارغانسېرى ئاستىلاپ بارىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ. سۈرئەتنىڭ مۇنداق ئۆزگۈرۈشىنىڭ بېرىپ يېتىدىغان دەرىجىسى ئاخىرقى تېزلىك بەلگىسىگە قاراپ بەلگىلىنىدۇ. $\text{||} \cdot \text{||} \cdot \text{||} \cdot \text{||} \cdot \text{||}$ 稍快...稍慢... بۇ خەتلەر ۋە چېكىتلىق سىزىق كۆرسۈتۈلگەن دائىرىدە ئورۇنلىنىدىغان مۇزىكا ئاھاڭىنىڭ سۈرئىتى ئەسلىسىدىن سەل تېزىرەك ياكى سەل ئاستاراق بولۇشىنى كۆرسۈتۈدۇ (سەل ئاستا ئوينالغاندا ئادەتتە نېتىجىسى سىلىق، ئەمما بىر ئاز كۈچلۈك بولۇدۇ).

يېرىمىدولارغا بولۇنۇشى: ھەر بىر ئاھاڭنىڭ ئاياغلاشقان يېرىگە ئىككىنچى سىزىقلىق ئاياغلاشتۇرۇش بەلگىسى قويۇلدى. مەسلەن: « || ». مۇقامدا «چوڭ نەغمە».

«داستان»، «مەشرەپ»لەرنىڭ ئاياغلاشقان يېرىگە بىر يوغان، بىر ئىمىچىكە سىزىق بىلەن ئاياغلاشتۇرۇش بەلگىسى قويۇلدى، مەسىلەن «|». بەزى مەرغۇللارنىڭ ئاياغلاشقان يېرىگە (مۇزىكىدا چېلىنىدۇ) نوتىدا «唱» دېگەن خەت يېزىلغان بولۇپ، بۇ، نەغمە-نىڭ ئاياغلاشقانلىقىنى ھەم ئاساسىي ناخشىنىڭ ئاخىرقى ئاۋازىنىڭ باشلانغانلىقىنى ئىپادىلەيدۇ. ناخشا نوتىسىدىكى چارسى سكوپىكىدا [] يېزىلغان نەغمىلەرنىڭ ھەممىسى ناخشىنىڭ ئالدىدىكى كىرىش مۇزىكىسىنى ياكى ناخشا ئارىلىقىدىكى پاۋزىنى ئىپادىلەيدۇ.



مەسىلەن:



ناخشا ئاھىڭى بىلەن مۇزىكا نەغمىسى بىر - بىرىگە ئوخشىمىغاندا، مۇزىكا نەغمىسى كىچىك نوتا بەلگىلىرى بىلەن ئىپادىلەندى.



مەسىلەن:

تەكرارلىنىدىغان ناخشا ئاھاڭلىرىدا بىرىنچى قىسمىدىكىدىن بىر ئاز پەرقلىك بولغان ئايرىم جايلارمۇ نوتىدا كىچىك نوتا بەلگىلىرى بىلەن يېزىلدى.



مەسىلەن:

«ر» بەلگىسى مۇزىكا جۈملىسىنىڭ توختايدىغان جايىنى كۆرسۈتۈدۇ، زورۇر بولغاندا بۇ بەلگە بىلەن مۇزىكىنىڭ جۈملىلىرى كۆرسۈتۈلدى.

ناخشا نوتىسىدا ھەر بىر مىسرا بېيىتنىڭ ئالدىدا ① ② دېگەن رەقەملەر بىلەن بېيىت جۈملىلىرىنىڭ تەرتىپ رەقەملىرى يېزىلدى؛ ناخشا نوتىسىنىڭ ئۈستىگە قويۇلغان جۈملە نومۇرىغا ئاساسەن ناخشا نوتىسى بىلەن ئۇنىڭدا ئېيتىلىدىغان بېيىتلەرنى (بېيىتلەر ئايرىم نەشر قىلىنىدۇ) سېلىشتۇرسىلا ناخشىدا ئېيتىلىدىغان بېيىتلەرنى تېپىپ ئالغىلى بولىدۇ.

قايتارما بەلگىلىرى ئادەتتە ئىشلىتىلىدىغان بەلگىلەرگە ئوخشاش بولدى. ئەمما ناخشا نوتىسى بىر قەدەر مۇرەككەپ بولغان بەزى جايلاردا كىچىك قايتارما بەلگىلىرى (||: ||) بىلەن چوڭ قايتارما بەلگىلىرى (||: ||: ||) بىرلىكتە ئىشلىتىلدى.

كىچىك قايتارمىلاردا ھەر قايسى قىسىملارنىڭ ئاخىرلىرى پۈتۈنلەي ئەرەپچە

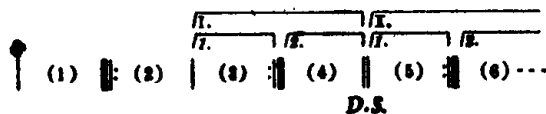


رەقەملەر بىلەن كورسۇتۇلدى. مەسىلەن:

چوڭ قايتارمىلارنى ئىپادىلەيدىغانلىرىدا بولسا ھەر قايسى قىسىملارنىڭ ئاخىرىسى رىمپچە رەقەملەر بىلەن كورسۇتۇلدى.
مەسىلەن:



مەسىلەن:



ئەمىلىي تەرتىپ مۇنداق بولۇشى كېرەك:

(1) (2) (3) (2) (4) (1) (2) (5) (2) (6)

ۋاقىراش ئاۋازى:

1. كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى روشەن كورسۇتۇلگەن ۋاقىراش ئاۋازلىرى نوتا بەلگىسىنىڭ ئۈستىگە «x» بەلگىسىنى قويۇش بىلەن ئىپادىلەندى. مەسىلەن:



بۇ، كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى C ۋە G بولغان ۋاقىراش ئاۋازلىرىدۇر.

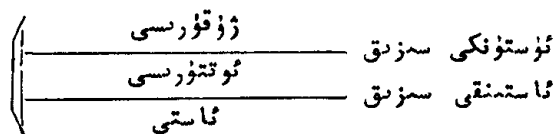
2. كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى روشەن كورسۇتۇلمىگەن ۋاقىراش ئاۋازلىرىنىڭ ھەممىسى بەش سىزىقلىق نوتىنىڭ 3-سىزىقىغا «x» بەلگىسى قويۇش بىلەن ئىپادىلەندى. ئۇنىڭ ئاستىغا بولسا، نوتا بەلگىسىنىڭ تاياقچىسى ۋە نوتا قۇيرۇقى سىزىلىپ، شۇ يول بىلەن بۇ ئاۋاز ۋاختىنىڭ ئۇزۇن-قىسقىلىقى ئىپادىلەندى.



مەسىلەن:

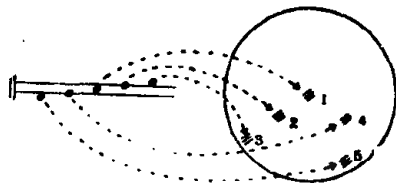
موشۇ يول بىلەن بىر تاكتلىق، يېرىم تاكتلىق ۋە سوزۇلۇش ۋاختى زىننەت ئاۋازلىرىغا ئوخشاش بولۇپ، كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى بەلگىلەنمىگەن ۋاقىراش ئاۋازلىرى كورسۇتۇلدى.

قوش سىزىقلىق داپ نوتىسىنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى: قوش سىزىقلىق نوتىدىكى ئارىلىق ۋە سىزىقلارنىڭ ئىسمىلىرى:



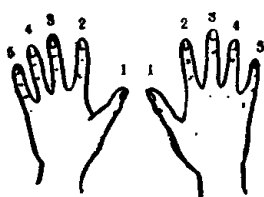
«ژۇقۇرىسى»غا، «ئۈستۈنكى سىزىق»قا، «ئوتتۇرىسى»غا ئوڭ قول بىلەن چېلىنىدۇ. خان نوتىلار يېزىلىدۇ؛ «ئاستىنكى سىزىق»قا ۋە «ئاستى»غا سول قول بىلەن چېلىنىدۇ. دىغان نوتىلار يېزىلىدۇ.

قوش سىزىقلىق نوتىنىڭ ئارىلىق ۋە سىزىقلىرىدىكى ھەرخىل دەرىجىلەر داپنىڭ چېلىنىدىغان جايلارنى كۆرسۈتۈدۇ.



- ① داپنىڭ ئوتتۇرىسى؛ ② داپ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپى؛
③ داپنىڭ ئوڭ تەرىپى؛ ④ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ سول تەرىپى؛
⑤ داپنىڭ سول تەرىپى؛

داپقا تېگىدىغان بارماقلارنىڭ ئىسمىلىرى:



== بۇ بەلگە ئوڭ قولىنىڭ ئىككىنچى ياكى تۆرتىنچى بارمىغى بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «بو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.
== بۇ بەلگە ئوڭ قولىنىڭ ئىككىنچى بارمىغىنى ئۈچىنچى بارماقنىڭ ئۈستىگە قويۇپ، ئاندىن پۈتۈن كۈچ بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى قاتتىق ئۇرغاندا چىقىدىغان «با» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ ئاۋاز «بو» ئاۋازىغا قارىغاندا جاراڭلىق ۋە ئۈنلۈك چىقىدۇ.

== بۇ بەلگە ئوڭ قولىنىڭ 2-3-4-ۋە 5- بارماقلىرى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «دۇڭ» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.
== بۇ بەلگە سول قولىنىڭ 2-3-4-ۋە 5- بارماقلىرى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ سول تەرىپىنى تۈز ئۇرغاندا چىقىدىغان «پو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ ئاۋاز جاراڭلىق ۋە ئۈنلۈك چىقىدۇ.

== بۇ بەلگە سول قولىنىڭ 2- ياكى 3- بارمىغى بىلەن داپنىڭ سول تەرىپىنى ئۇرغاندا چىقىدىغان «دا» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

بەزى ئاھاڭلارنىڭ داپ چېلىنىدىغان نۇقتىلىرى پۈتۈن مۇقام بويىچە ئاساسەن ئوخشاش بولسا، نوتىدا بىر ئىككى كىچىك پارچىنىڭ ئاساسىي چېلىش نۇقتىلىرىلا كۆرسۈتۈلدى. مەسىلەن:






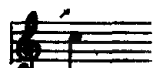

توۋەندىكى ھەر ئىككى تاكتتا ئەھۋال موشۇ تۈپ شەكىلگە ئوخشاش.
 بەزى مەرغۇل ۋە ئاھاڭلارنىڭ داپ چېلىش نۇقتىلىرىدا ئوزگۈرۈش بىر قەدەر
 كۆپرەك بولۇپ، قايتارمىدىن كېيىن چېلىش ئۇسۇلى ئوخشاش بولمىسا، نوتىدا
 بىرىنچى نوۋەتلىك داپ نوتىسى ئاستىدا ئىككىنچى نوۋەتلىك داپ نوتىسى بېرىلدى.
 ئاڭلىشىلماسلىقتىن ساقلىنىش ئۈچۈن نوتىدا ئىككى قۇر نوتىنىڭ يېپىق باشلىرى
 كېسىپ تاشلاندى.





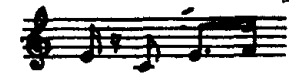
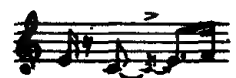
مەسىلەن:



符 号 說 明



滑音 記法分为下列四类:

1. 有确定起迄音的: 在起音和迄音之間用 \frown 标明。例如  即由 C 滑至 A。
2. 起音确定, 迄音不确定的: 在起音右上角用箭头标明; 箭头向上表示上滑, 向下表示下滑。例如  即自 C 向上滑,  即自 C 向下滑。
3. 迄音确定, 起音不确定的: 在迄音的左上角用箭头标明; 箭头向上表示向上滑, 向下表示向下滑。例如  即向上滑至 C,  即向下滑至 C。
4. 續滑音: 也是前后两个确定音之間的滑音, 但前音延长稍占后音的时值并成为后一音的倚音, 再繼續滑至后音, 在乐譜中在后音左上角用一小斜綫标明; 斜綫向上表示向上滑, 向下表示向下滑。例如:


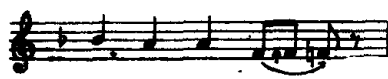
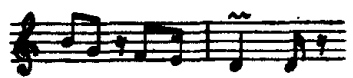
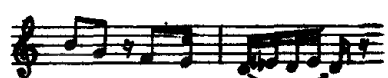
	实际效果等于	
	等于	
	等于	

这种滑音在器乐中表现为滑弦效果。

稍高、稍低 譜中用“↑”、“↓”表示音的稍高和稍低:

1.  表示实际音高比譜中音符所記的音略高, 但不到半音。
2.  表示实际音高比譜中音符所記的音略低, 但不到半音。

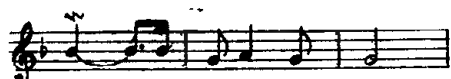
颤音 譜中用 \sim , \wedge , \sim , \wedge , 表示古典歌曲中所特有的“吟音”效果, 它比一般波状音的效果更圓滑柔和, 在器乐演奏中表现为一种緩慢婉柔的顫弦; 例如:

	效果是	
	效果是	

在顫音符号中加一短直线的表示是向下的顫音；例如：



效果是



效果是



延長后頓音 在相同高度的两音之間用弧綫和頓音或強音記号标明；从前音延長到后音，后音不另起，仅稍頓一下，增強力度。例如：



例(2)較例(1)中在稍頓時力度更強一些。

节拍 乐譜中用“卅”作为散板的拍号，表示乐曲中強弱拍之間沒有整齐的、有規律的周期；散板曲譜中的小节綫只表明它后面的第一音較強。

大曲中所有 $\frac{7}{8}$ 拍子的曲調，是民間一種特有的舞蹈節奏，每小节曲調細分起來是七拍，但實際演唱的效果是三拍半。如 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 或 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (“V”為強拍，“>”次強，“-”弱)

速度 $\text{♩} = 50$ 表示速度基本上固定在標明數字，這個記法與一般的記法相同。

$\text{♩} = 50$ 漸快，表示速度自 $\text{♩} = 50$ 開始後逐漸增快，這種速度變化所要達到的程度視後面一個速度記号而定。

$\text{♩} = 50$ 漸慢，表示速度自 $\text{♩} = 50$ 開始後逐漸放慢，這種速度變化所要達到的程度視後面一個速度記号而定。

稍慢 ----- ，稍快 ----- 即在記号及虛綫所標範圍內曲調進行速度比原來稍快或稍慢。（稍慢時一般效果圓滑，力度稍強。）

分段 每首曲牌的結束處用“||”，大曲中“大拉克曼”、“達斯坦”和“麥西熱普”部分結束處用“||”。

有些間奏曲（用器樂演奏）的結束處，乐譜上面標有“唱”字，表示樂曲結束並開始唱主歌尾聲。

声乐的曲譜中凡是在方括弧 [] 中的音樂是曲前的器樂序奏或曲中的過門。例如



歌声与器乐伴奏不同时，器乐用小音符標記，如：



重复的曲调中有个别地方与第一遍稍有差别时,在谱中也用小音符记出。例如:



“,”为句读符号,在必要处标明音乐的句读。

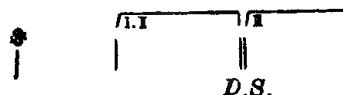
在声乐曲谱上和每段歌词前都标有歌词的句数符号,如:① ②……等,只要根据曲谱上方的句数符号,把歌谱和它所属的歌词(另外出版)对照起来,便可以找到曲调中所唱的歌。

反复记号与一般用法同,但有些地方曲谱比较复杂,必须将小反复(∥: :∥)及大反复(:∥ D.S.)两种反复符号同时使用。

小反复中统一用阿拉伯数字标明各段的结尾,如:



大反复表示则用罗马字来标明各段的结尾,如:



例如: (1) (2) (3) (4) (5) (6) D.S.

实际的顺序应为: (1) (2) (3) (2) (4) (1) (2) (5) (2) (6)……

喊音

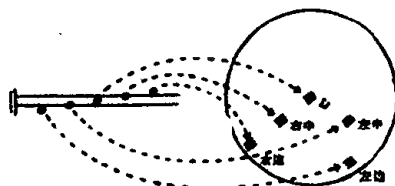
1. 有明确高度的喊音在音符上方用“×”标明如 是高度为C和G的喊音。
2. 没有明确高度的喊音一律在五线谱第三线上用“×”标明、下面用符干和符尾标明它的时值长短。例如 表示一拍,半拍和时值与装饰音相同的、高度不确定的喊音。

手鼓二线谱的用法

二线谱的间、线各级名称:


“上边”、“上线”、“间”为右手用谱。“下线”“下边”为左手用谱。


二线谱的间、线各级表示击鼓的不同部位:




击鼓手指名称:




 表示右手 2 指或 4 指击鼓右边, 发“波”声。

 表示右手 2 指放在 3 指背上, 用力弹击鼓右边, 发“巴”声, 较“波”声脆而响。

 表示右手 2、3、4、5 四个指头并击鼓右中, 发“董”声。

 表示左手 2、3、4、5 四个指头合并平击鼓左中, 发“破”声, 音色较脆而响。

 表示左手 2 指或 3 指击鼓左边, 发“喀”声。

有些曲牌的鼓点全篇基本上类同, 谱中就只记出一两小节的基本鼓点。例如:



下面每两小节都与这一基本形式相同。

有的间奏曲和曲牌中鼓点变化比较多, 在重复后打法有所不同, 谱中就在第一遍鼓谱下记出第二遍鼓谱, 为了避免误会, 谱中将两行谱的包头完全断开。例如:



نوتلار قىسى

(۱ مۇقامدىن ۷ مۇقامغىچە)

لەڭ ۋىڭ ۋىڭ ۋىڭ

(۱ - ۶ مۇقام)

مۇندەرىجە

- كىرىش.....سەيپىدىن ئەزىزى (1)
 «ئون ئىككى مۇقام»نى قىسقىچە تونۇشتۇرۇش.....(19)
 تۈردى ئاخۇننىڭ قىسقىچە تەرجىمە ھالى.....(79)
 بەلگىلەر ھەققىدە ئىزاھات.....(83)

نوتىلار قىسمى (I مۇقەممەدىن VI مۇقەممەچە)

I رايون مۇقامى

چوڭ نەغمە

- 1.....مۇقامنىڭ باشلىنىشى
 3.....تەزە
 5.....تەزىنىڭ مەرغۇلى
 9.....نۇسخە
 11.....نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
 12.....كىچىك سەلىقە
 16.....كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
 20.....جۇلا
 21.....سەنەم
 23.....چوڭ سەلىقە
 24.....پەشرۇ
 26.....پەشرۇنىڭ مەرغۇلى
 29.....تەكت

داستان

- 1-داستان.....32
 1-داستاننىڭ مەرغۇلى.....33
 2-داستان.....36
 2-داستاننىڭ مەرغۇلى.....38

- 39..... 3- داستان
- 41..... 3- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 43..... 4- داستان
- 44..... 4- داستاننىڭ مەرغۇلى
- مەشرەپ
- 45..... 1- مەشرەپ
- 46..... 2- مەشرەپ

II چەبىيات مۇقامى

- چوڭ نەغمە
- 51..... مۇقامنىڭ باشلىنىشى
- 54..... تەزە
- 60..... تەزىنىڭ مەرغۇلى
- 63..... مۇستەزات
- 67..... مۇستەزاتنىڭ مەرغۇلى
- 69..... كىچىك سەلىقە
- 72..... كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
- 75..... جۇلا
- 77..... سەنەم
- 78..... چوڭ سەلىقە
- 79..... تەكت
- 82..... تەكتنىڭ مەرغۇلى
- داستان
- 86..... 1- داستان
- 89..... 1- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 92..... 2- داستان
- 95..... 2- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 96..... 3- داستان
- 98..... 3- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 100..... 4- داستان
- 102..... 4- داستاننىڭ مەرغۇلى
- مەشرەپ

103.....	۱- مەشرەپ
105.....	2- مەشرەپ
106.....	3- مەشرەپ

III مۇشاۋىرەك مۇقامى

چوڭ نەغمە

109.....	مۇقامنىڭ باشلىنىشى
113.....	تەزە
120.....	تەزىنىڭ مەرغۇلى
123.....	نۇسخە
128.....	نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
132.....	سەلىقە
136.....	سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
139.....	جۇلا
141.....	سەنەم
142.....	چوڭ سەلىقە
143.....	1- كىچىك سەلىقە
144.....	1- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
148.....	2- كىچىك سەلىقە
152.....	2- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
157.....	پەشرۇ
158.....	پەشرۇنىڭ مەرغۇلى
160.....	تەكت

داستان

161.....	1- داستان
165.....	1- داستاننىڭ مەرغۇلى
170.....	2- داستان
173.....	2- داستاننىڭ مەرغۇلى
174.....	3- داستان
177.....	3- داستاننىڭ مەرغۇلى
179.....	4- داستان
180.....	4- داستاننىڭ مەرغۇلى

مەشرەپ

- 181..... 1- مەشرەپ
- 185..... 2- مەشرەپ
- 186..... 3- مەشرەپ
- 187..... 4- مەشرەپ
- 188..... 5- مەشرەپ
- 189..... 6- مەشرەپ

IV چارىگاھ مۇقامى

چوڭ نەغمە

- 193..... مۇقامنىڭ باشلىنىشى
- 195..... تەزە
- 199..... تەزەنىڭ مەرغۇلى
- 201..... نۇسخە
- 203..... نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
- 204..... جۇلا
- 206..... كىچىك سەلىقە
- 209..... كىچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى
- 212..... تەكىت

داستان

- 213..... 1- داستان
- 215..... 1- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 218..... 2- داستان
- 221..... 2- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 223..... 3- داستان
- 225..... 3- داستاننىڭ مەرغۇلى

مەشرەپ

- 227..... 1- مەشرەپ
- 230..... 2- مەشرەپ
- 231..... 3- مەشرەپ

۷ پەنجىگاھ مۇقامى

چوڭ نەغمە

- 235..... مۇقامنىڭ باشلىنىشى
 237..... تەزە
 242..... تەزدىنك مەرغۇلى
 246..... ئۈسخە
 250..... ئۈسخىنىڭ مەرغۇلى
 253..... جۇلا
 255..... 1- سەنەم
 255..... 2- سەنەم
 256..... 3- سەنەم
 256..... 4- سەنەم
 257..... چوڭ سەلىقە
 258..... كىچىك سەلىقە
 260..... كىچىك سەلىقىنىڭ مەرغۇلى
 263..... كىچىك سەلىقىنىڭ ئۈزگۈرۈشى
 265..... پەشرۇ
 267..... پەشرۇنىڭ مەرغۇلى
 269..... تەكت

داستان

- 270..... 1- داستان
 273..... 1- داستاننىڭ مەرغۇلى
 275..... 2- داستان
 277..... 2- داستاننىڭ مەرغۇلى
 279..... 3- داستان
 281..... 3- داستاننىڭ مەرغۇلى

مەشرەپ

- 283..... 1- مەشرەپ
 284..... 2- مەشرەپ
 285..... 3- مەشرەپ
 286..... 4- مەشرەپ
 287..... 5- مەشرەپ

VI ئۇزال مۇقامى

291.....	چۈك نەغمە
293.....	مۇقامنىڭ باشلىنىشى
296.....	تەزە
298.....	تەزىنىڭ مەرغۇلى
302.....	نۇسخە
305.....	نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
307.....	1- كىچىك سەلىقە
311.....	1- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
312.....	جۇلا
313.....	سەنەم
314.....	چۈك سەلىقە
314.....	2- كىچىك سەلىقە
318.....	2- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
319.....	2- كىچىك سەلىقەنىڭ ئۈزگۈرۈشى
321.....	پەشرۇ
324.....	پەشرۇنىڭ مەرغۇلى
	تەكت
	داستان
325.....	1- داستان
328.....	1- داستاننىڭ مەرغۇلى
330.....	2- داستان
333.....	2- داستاننىڭ مەرغۇلى
334.....	3- داستان
337.....	3- داستاننىڭ مەرغۇلى
	مەشرەپ
339.....	1- مەشرەپ
340.....	2- مەشرەپ
340.....	3- مەشرەپ
340.....	4- مەشرەپ
340.....	5- مەشرەپ
341.....	6- مەشرەپ
341.....	7- مەشرەپ

目 次

序	賽福鼎 (3)
《十二木卡姆》簡介	(53)
吐尔地阿洪小传	(81)
符号說明	(91)

乐 譜 部 分 (第一至第六木卡姆)

I 拉克木卡姆

大拉克曼

散板序唱	1
太孜	3
太孜間奏曲	5
怒斯赫	9
怒斯赫間奏曲	11
小賽勒克	12
小賽勒克間奏曲	16
朱拉	20
賽乃姆	21
大賽勒克	23
帕西路	24
帕西路間奏曲	26
太喀特	29

达斯坦

第一达斯坦	32
第一达斯坦間奏曲	33
第二达斯坦	36
第二达斯坦間奏曲	38
第三达斯坦	39
第三达斯坦間奏曲	41
第四达斯坦	43
第四达斯坦間奏曲	44

麦西热普

第一麦西热普	45
第二麦西热普	46

II 且比亞特木卡姆

大拉克曼

散板序唱	51
太孜	54
太孜間奏曲	60
木斯塔扎特	63
木斯塔扎特間奏曲	67
小賽勒克	69
小賽勒克間奏曲	72
朱拉	75
賽乃姆	77
大賽勒克	78
太喀特	79
太喀特間奏曲	82

达斯坦

第一达斯坦	86
-------	----

第一达斯坦間奏曲	89
第二达斯坦	92
第二达斯坦間奏曲	95
第三达斯坦	96
第三达斯坦間奏曲	98
第四达斯坦	100
第四达斯坦間奏曲	102
麦西热普	
第一麦西热普	103
第二麦西热普	105
第三麦西热普	106

III 木夏烏热克木卡姆

大拉克曼

散板序唱	109
太孜	113
太孜間奏曲	120
怒斯赫	123
怒斯赫間奏曲	128
賽勒克	132
賽勒克間奏曲	136
朱拉	139
賽乃姆	141
大賽勒克	142
第一小賽勒克	143
第一小賽勒克間奏曲	144
第二小賽勒克	148
第二小賽勒克間奏曲	152
帕西路	157

帕西路間奏曲 · · · · ·	158
太喀特 · · · · ·	160
达斯坦	
第一达斯坦 · · · · ·	161
第一达斯坦間奏曲 · · · · ·	165
第二达斯坦 · · · · ·	170
第二达斯坦間奏曲 · · · · ·	173
第三达斯坦 · · · · ·	174
第三达斯坦間奏曲 · · · · ·	177
第四达斯坦 · · · · ·	179
第四达斯坦間奏曲 · · · · ·	180
麦西热普	
第一麦西热普 · · · · ·	181
第二麦西热普 · · · · ·	185
第三麦西热普 · · · · ·	186
第四麦西热普 · · · · ·	187
第五麦西热普 · · · · ·	188
第六麦西热普 · · · · ·	189

IV 恰尔尕木卡姆

大拉克曼

散板序唱 · · · · ·	193
太孜 · · · · ·	195
太孜間奏曲 · · · · ·	199
怒斯赫 · · · · ·	201
怒斯赫間奏曲 · · · · ·	203
朱拉 · · · · ·	204
小賽勒克 · · · · ·	206
小賽勒克間奏曲 · · · · ·	209

太喀特	212
达斯坦	
第一达斯坦	213
第一达斯坦間奏曲	215
第二达斯坦	218
第二达斯坦間奏曲	221
第三达斯坦	223
第三达斯坦間奏曲	225
麦西热普	
第一麦西热普	227
第二麦西热普	230
第三麦西热普	231

V 潘吉朶木卡姆

大拉克曼

散板序唱	235
太孜	237
太孜間奏曲	242
怒斯赫	246
怒斯赫間奏曲	250
朱拉	253
第一賽乃姆	255
第二賽乃姆	255
第三賽乃姆	256
第四賽乃姆	256
大賽勒克	257
小賽勒克	258
小賽勒克間奏曲	260
小賽勒克尾段	263

帕西路 · · · · ·	265
帕西路間奏曲 · · · · ·	267
太喀特 · · · · ·	269
达斯坦	
第一达斯坦 · · · · ·	270
第一达斯坦間奏曲 · · · · ·	273
第二达斯坦 · · · · ·	275
第二达斯坦間奏曲 · · · · ·	277
第三达斯坦 · · · · ·	279
第三达斯坦間奏曲 · · · · ·	281
麦西热普	
第一麦西热普 · · · · ·	283
第二麦西热普 · · · · ·	284
第三麦西热普 · · · · ·	285
第四麦西热普 · · · · ·	286
第五麦西热普 · · · · ·	287

VI 烏扎勒木卡姆

大拉克曼

散板序唱 · · · · ·	291
太孜 · · · · ·	293
太孜間奏曲 · · · · ·	296
怒斯赫 · · · · ·	298
怒斯赫間奏曲 · · · · ·	302
第一小賽勒克 · · · · ·	305
第一小賽勒克間奏曲 · · · · ·	307
朱拉 · · · · ·	311
賽乃姆 · · · · ·	312
大賽勒克 · · · · ·	313

第二小賽勒克	314
第二小賽勒克間奏曲	314
第二小賽勒克尾段	318
帕西路	319
帕西路間奏曲	321
太喀特	324
达斯坦	
第一达斯坦	325
第一达斯坦間奏曲	328
第二达斯坦	330
第二达斯坦間奏曲	333
第三达斯坦	334
第三达斯坦間奏曲	337
麦西热普	
第一麦西热普	339
第二麦西热普	340
第三麦西热普	340
第四麦西热普	340
第五麦西热普	340
第六麦西热普	341
第七麦西热普	341

هۇقارەنىڭ باشلىنىشى

散板序唱

节奏较自由 J = 50 渐快

渐慢

①

②

③

J = 52

④

J = 52 渐快

⑤

⑥

J = 54 渐快

poco a poco cresc.

⑦

原速

⑧

9 f $>$
 60 渐快 mf
 58 渐慢
 54 渐快
 58
 64
 65
 58 渐慢
 57

Musical notation on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. There are also tempo and performance instructions in Chinese characters.

تاجه
太 孜

$\text{♩} = 58$ 渐快

② ⑥

③ ⑥

④ $\text{♩} = 65$ 渐快

1. 2. ⑦

渐慢 原速

⑧

Musical notation on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number "4" is in the top left corner. The notation is in a single system, with measures grouped by bar lines. There are several first and second endings marked with "1." and "2.". A tempo change is indicated by "♩=67 渐快" (Allegretto). The piece concludes with "D.S." (Da Segno) and a final tempo marking "♩=69".

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

♩ = 75 漸快



$\text{♩} = 77$ 渐快

The musical score on page 6 consists of eight systems of two staves each. The tempo is indicated as $\text{♩} = 77$ 渐快. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as accents and slurs are used throughout the piece. The key signature is not explicitly shown, but the notation suggests a key with one flat (B-flat major or D minor).





نُؤسَخه
怒斯赫

♩ = 62 渐快

The musical score is written on ten staves in 7/8 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 62 and a 'rushing' (渐快) instruction. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Various ornaments are indicated by circled numbers: 1 2, 3 6, 4 6, 7, and 8. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The final staff features a flourish marked with a circled 8.

This page contains 12 staves of musical notation, likely for a single melodic line. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The music is organized into measures by vertical bar lines. Some measures contain dynamic markings, specifically $^{\text{p}}$ (piano) and $^{\text{f}}$ (forte). The notation is dense, with many beamed notes indicating rapid passages. The page concludes with a tempo or metronome marking: $\text{♩} = 72$.

نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

怒斯赫間奏曲

♩ = 72 漸快

p

mf

♩ = 76 漸快

p → *mf*

♩ = 76

14

♩ = 76

كچىك سەلەمقە

小賽勒克

♩ 65 漸快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑥ ⑥

♩ - 73 渐快

♩ = 75 渐快

⑦

⑧

14

8

9

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

♩ = 77 渐慢

♩ = 72

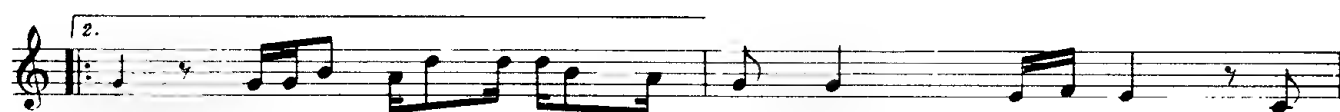
كۈچۈك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
小賽勒克間奏曲

♩ = 76 漸快

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of three staves each. The first staff of each system is in treble clef, and the other two are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests. The tempo is marked as '♩ = 76 漸快' (Allegretto, 76 beats per minute, gradually faster).

This page of musical notation, numbered 17, contains eight systems of two staves each. The notation is written in a standard musical staff format with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings, such as the piano (*p*) marking in the eighth system, are used to indicate volume. The notation is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical score.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a more complex melodic line in the treble staff. The fourth system features a prominent sixteenth-note pattern in the treble. The fifth system has a more active bass line. The sixth system shows a melodic phrase in the treble. The seventh system continues the development of the themes. The eighth system concludes with a long, sweeping melodic line in the treble staff, spanning across the final measures of the page.



جولا

朱 拉

♩ 100 渐快

①

②

③

④

♩ = 102 渐快

④

⑥ ⑧ ⑩

♩ = 128

1. 2.

3.

سندھم
賽乃姆

(一)

♩ = 80



(二)

♩ = 84 漸快



(三)
♩ = 86 渐快

/ 3.

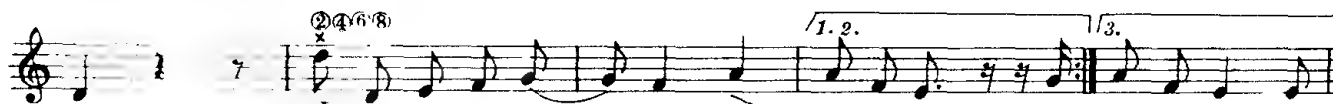
(四)
♩ = 86 渐快

(五)
♩ = 87 渐快

♩ = 88

چوڭ سەلىقە

大賽勒克



پەشرۇ
帕西路

♩ = 81 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

$\text{♩} = 88$ 渐慢

⑥

⑥

⑦⑧

⑦⑧

D.S. $\text{♩} = 80$

⑨

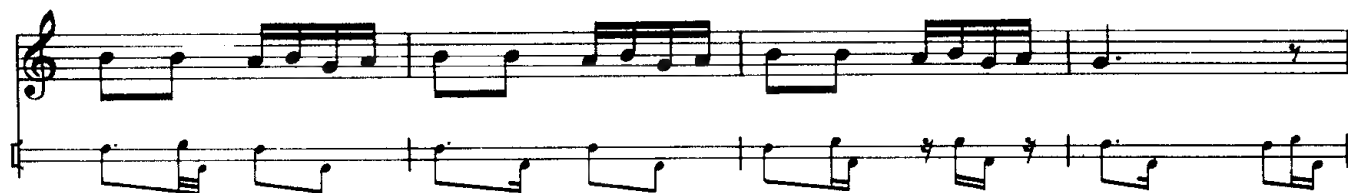
$\text{♩} = 80$

پەشرۇنىڭ مەرغۇلى

帕西路間奏曲

♩ = 76 漸快







تهكت
太略特

♩ = 162 渐快

②

1. 2.



Musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has two flats. The tempo markings "漸快" (Ritardando) and "原速" (Allegretto) are present.

Staff 1: Treble clef, two flats key signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Staff 2: Treble clef, two flats key signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Staff 3: Treble clef, two flats key signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Staff 4: Treble clef, two flats key signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Staff 5: Treble clef, two flats key signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Staff 6: Treble clef, two flats key signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Staff 7: Treble clef, two flats key signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Staff 8: Treble clef, two flats key signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Staff 9: Treble clef, two flats key signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Staff 10: Treble clef, two flats key signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Tempo markings: 漸快 (Ritardando) and 原速 (Allegretto).

Metronome marking: ♩ = 170

داستان 1

第一达斯坦

♩ = 64 渐快

①①③③

稍快

2.

②②④

1. ④ 2. Ds. 1. 2.

⑤⑦⑥

稍快

1.

⑤⑦⑨ 2. ⑥⑧⑩

I. II. 1. ⑥⑧⑩ 2. Ds.

III. 3.

♩ = 72 渐慢

♩ = 70

1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

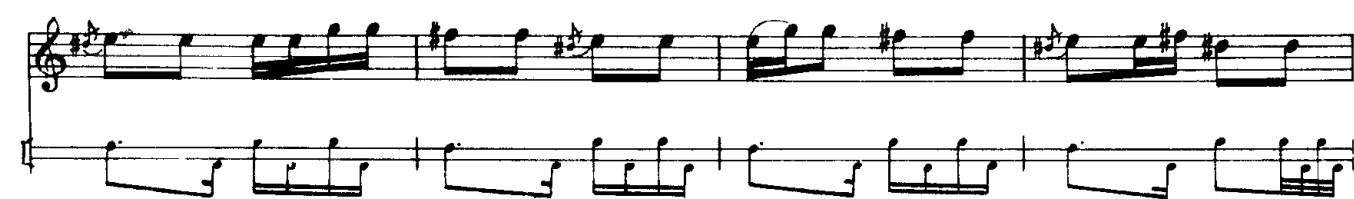
第一达斯坦间奏曲

♩ = 72 渐快



♩ = 77

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is indicated as ♩ = 77. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ties. The first system shows a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The second system continues the melodic development with some sixteenth-note passages. The third system features a more active bass line. The fourth system has a melodic phrase in the treble staff. The fifth system shows a melodic line in the treble staff. The sixth system continues the melodic development. The seventh system concludes the page with a melodic phrase in the treble staff.



2 - داستان

第二达斯坦

①

x x x x

② 1. x x

③ 2.

④

⑤ ⑥

⑦ 1. x x

⑧ 2. x x x x

⑨ 1.

⑩ 2. x x x

⑪ 1.

⑫ 2.

2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第二达斯坦间奏曲

♩ = 124 渐快

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 124 beats per minute and 'accelerando' (渐快). The music is written in a single system. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. The music is written in a single system. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings.

♩ = 150

3 - داستان

第三达斯坦

♩ = 116 渐快

① ③ ⑤

② ④ ⑥

1.

2.

D.S. ⑦

♩ = 139 渐快

1.

2.

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

♩ = 152

3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲

♩ = 150 渐快



42

11 staves of musical notation in treble clef, key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Tempo marking: ♩ = 159

داستان - 4

第四达斯坦

♩ = 60 渐快

♩ = 66 渐快

♩ = 68

4 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第四达斯坦间奏曲

♩ = 68 渐快



♩ = 72 渐慢



♩ = 68



1 - مه شرهپ

第一麦西热普

$\text{♩} = 122$ 渐快

Musical score for "The Rose Tree" in 7/8 time. The score is written for a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs. The piece concludes with a "Fine" marking and a "D.S." (Da Capo) instruction. The final measure is marked with a tempo change to "Allegro" and a measure number of 152.

2 - مه شره پ

第二麦西热普

♩ = 79 渐快

(1) (2) (3)

♩ = 85

(4)

(5)

(6)

(7)

♩ = 94 渐快

This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Performance markings are present throughout, including fingerings (e.g., 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100), dynamics (e.g., f , p), and articulation (e.g., acc , stacc). The notation is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The page number 47 is located in the top right corner.

II

چەبىيات مۇقامى

且比亚特木卡姆

مۇقامنىڭ باشلىنىشى

散板序唱

节奏较自由 ♩ = 56

①

mp 稍慢

渐快

原速

稍慢

渐快

原速

mf

sf

f

ff

稍慢

原速 mf

This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions.

- Staff 2: *漸慢* (Ritardando) instruction.
- Staff 3: *原速* (Allegretto) instruction.
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- Staff 5: *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.
- Staff 5: *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.
- Staff 10: *漸慢* (Ritardando) instruction.
- Staff 10: $\text{♩} = 62$ tempo marking.

تەزە
太 孜

$\text{♩} = 61$

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑦

⑦

⑧

⑧

$\text{♩} = 65$ 渐快

⑨

⑨

渐快

⑩

⑩

[illegible]

This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Dynamic markings include a forte 'f' on the eighth staff and first endings marked '1.' on the fifth and sixth staves. The music is written in a single melodic line on a grand staff.

Staff 1: Begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes.

Staff 2: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Staff 3: Features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes.

Staff 4: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Staff 5: Features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a first ending bracket labeled '1.'.

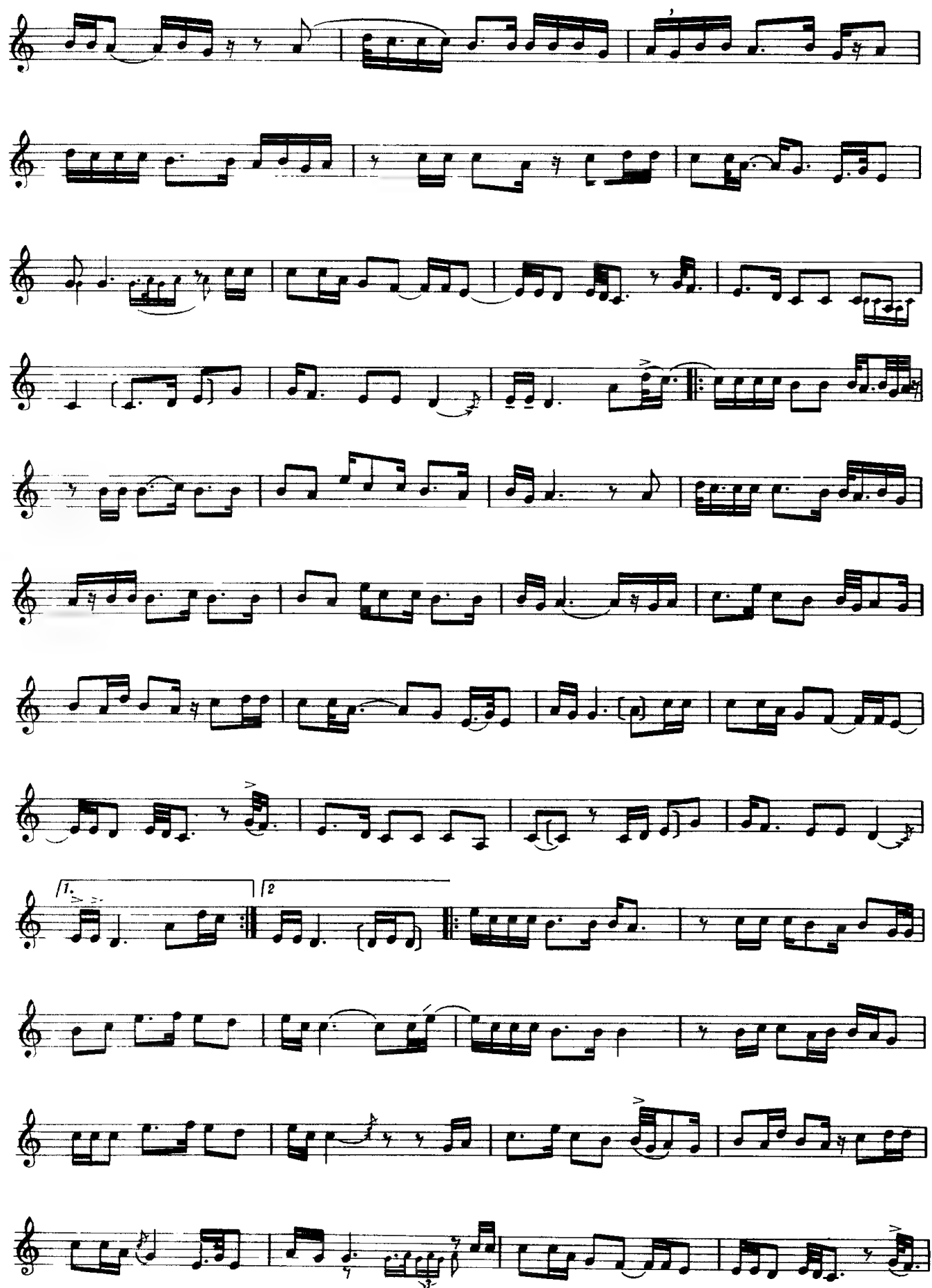
Staff 6: Features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a first ending bracket labeled '1.'.

Staff 7: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Staff 8: Features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a first ending bracket labeled '1.'.

Staff 9: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Staff 10: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure.



1.

2.

$\text{♩} = 81$

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

♩ = 80 漸快

1.

2.

f

p

Musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings.

Staff 5: $J = 84$

Staff 8: $J = 84$ 渐慢

Staff 9: 稍慢

Staff 10: 1.2. 3.

1. $\text{♩} = 77$ 渐快

2.

$\text{♩} = 80$

مۇستەزات

木斯塔扎特

$\text{♩} = 92$

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

$\text{♩} = 95$ 渐慢



17

18

19 ♩ = 95 渐快

20 21

22 23

24 25

26 27

28 29 ♩ = 100 渐慢

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

This page contains 12 staves of musical notation for a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 66 is in the top left corner.

The notation is written on a single staff, with measures separated by bar lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 98$ at the bottom right.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 66 is in the top left corner.

مۇستەزاتنىڭ مەرغۇلى
木斯塔扎特間奏曲

♩=98 漸快

♩=100 漸快

Musical notation for a piano piece, featuring 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The piece includes first and second endings, a tempo change to 108, and a final tempo marking of 100.

First ending: $\text{♩} = 108$, 唱① $\text{♩} = 96$ 渐快

Final tempo marking: $\text{♩} = 100$

كچىك سەلەمە

小賽勒克

$\text{♩} = 72$

①

② ③

1. ③ 2. ④

④

$\text{♩} = 80$ 漸快 ⑤

⑥

⑥

⑦

⑧ ⑧

9

10

10

10

10

11

11

12

12

82 渐快 13

13 15

14 16

17

18

19

20

p

$\text{♩} = 83$ 渐慢

1. 15 2. 17 x

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

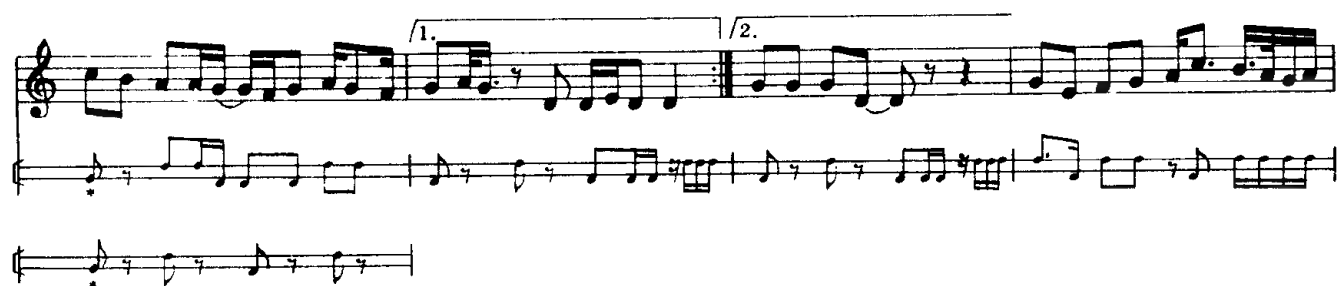
$\text{♩} = 77$

كەچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

小賽勒克間奏曲

$\text{♩} = 79$

The musical score is written in 2/4 time, with a tempo marking of $\text{♩} = 79$. It consists of eight systems of two staves each. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The score is a short intermezzo piece.



This image shows a page of musical notation for the song "The Rose Tree" in G major. The notation is written on a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).

جۇلا

朱拉

♩ = 102

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

* 凡反寫一次,第一次在 Fine 处結束。

سازم
賽乃姆

♩ = 78 漸快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

♩ = 84

چوڭ سەلىقە

大賽勒克

♩ = 208 漸快

(2)(4)(6)

1. 2. 3.

8

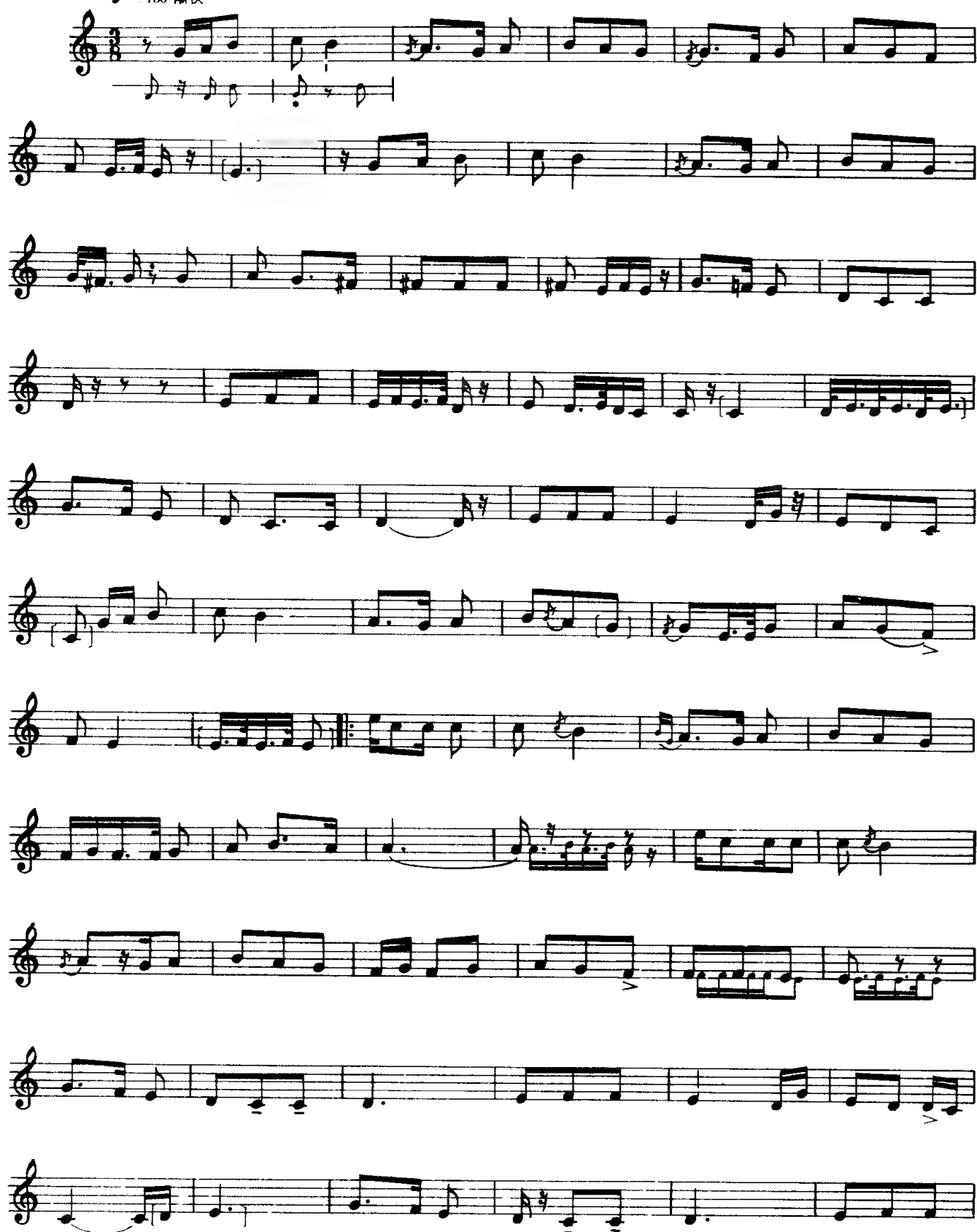
♩ = 260 漸快

1. 2.

تهكت

太喀特

♩ = 150 渐快





This page contains ten staves of musical notation. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The notation is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical score. The page number 81 is located in the top right corner.

♩ = 158

تەكتىنىڭ مەرغۇلى

太喀特間奏曲

♩ = 158 漸快



♩ = 158 ♩ = 156 漸快

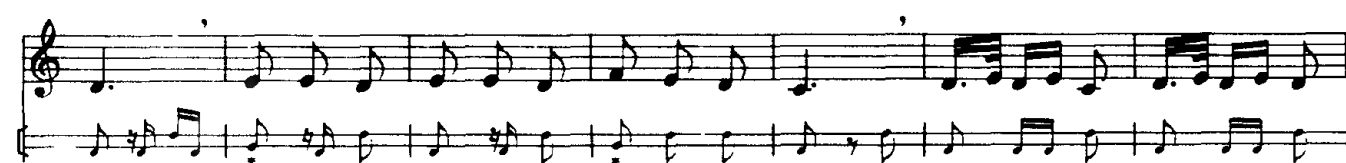


♩ = 158 ♩ = 156 漸快









♩ = 174 唱 ♩ = 154 渐慢



♩ = 152



1 - داستان

第一达斯坦

♩ = 49 渐快

♩ = 51 渐快

♩ = 63 渐快

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

♩ = 67 $\frac{1}{2}$

13

14

15

16

17

♩ = 71 渐快

18

19

20

21

22

23

24

1. 30 2. 30 x

x 30

27 27

29 29

29 x 29

30 30

30 30

♩ = 52 渐慢

♩ = 50

1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第一达斯坦间奏曲

♩ = 64 渐快

1. / 2.

1. / 2. ♩ = 70 渐快



This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The first system includes first and second endings. The fifth system also features first and second endings. The eighth system concludes with a double bar line and the number 84.

1. 2.

mf

f

84

داستان - 2

第二达斯坦

♩ = 138 渐快

①⑤
x x

♩ = 147 渐快

②⑥

♩ = 161 渐快

③⑦ ⑧⑦

♩ = 164 渐快

④⑧

④⑧

♩ = 180 渐慢

⑨

⑩

⑪

Musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as "x" and measure numbers 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20. A tempo marking "♩ = 177 渐慢" is present on the fourth staff.

173

19

20

21

22

23

173

2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第二达斯坦间奏曲

♩ = 175 渐快

The musical score consists of ten staves of music in 7/8 time. The tempo is marked as 175 BPM (渐快) at the beginning. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a tempo change to 182 BPM.

♩ = 183 渐快

♩ = 183 渐慢

♩ = 182

3 - داستان

第三达斯坦

♩. = 58 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

♩. = 60

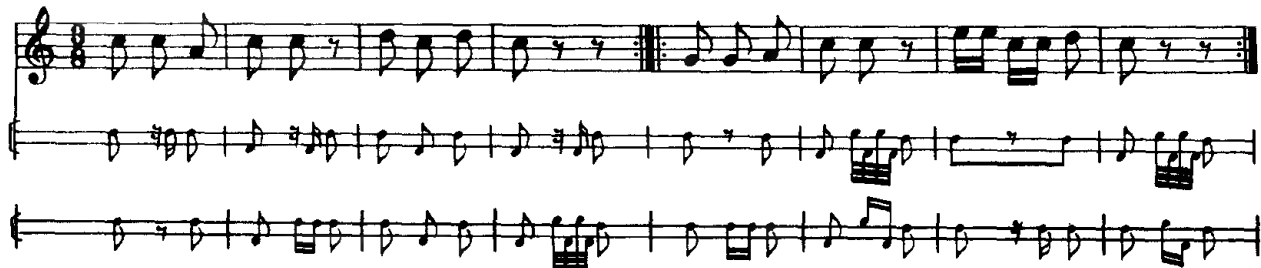
This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several accidentals, including natural signs and trill marks (marked with 'x'). Performance markings include fingerings (e.g., 7, 8, 9, 10, 11) and breath marks (circles). The tempo is indicated at the bottom right as $\text{♩} = 62$.

The staves are arranged vertically. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation continues across the ten staves, with some measures containing complex rhythmic patterns and others featuring longer note values with ties.

3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲

♩. = 66 渐快



♩. = 68 渐快





4 - داستان

第四达斯坦

♩. = 69 渐慢



♩. = 56 渐慢



④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

♩. = 60 渐快

♩. = 63

4 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第四达斯坦间奏曲

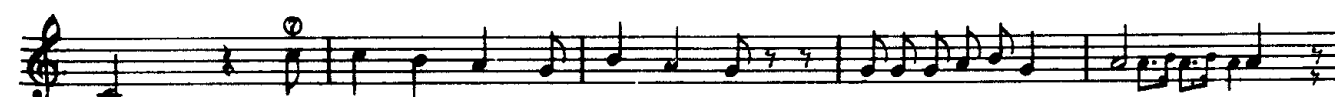
♩. = 62 漸快

The musical score is written for a piano and consists of two systems of staves. The first system begins with a tempo marking of ♩. = 62 漸快 (Allegretto, gradually faster). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The second system starts with a tempo marking of ♩. = 72, indicating a change in tempo. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

I - مه شره پ

第一麦西热普

♩ = 110 渐快



⑧

⑧

⑨

x x x

⑩

1. ⑩ 2. ⑩

⑩

⑩

♩ = 136

2 - مه شرهپ

第二麦西热普

♩ = 76 渐快

♩ = 88 ③⑤⑦

1. 2. ②④⑥

1. 2. ③⑤⑦

D.S. ⑧

Fin ♩ = 95

♩ = 92 渐快

D.C.

3 - مه شره پ

第三麦西热普

♩ = 93 渐快

①

②

③

♩ = 100

Fine

渐慢

渐慢

III

مۇشاۋىرەك مۇقامى

木夏乌热克木卡姆

مۇقاھىمىڭىز باشلىنىشى

散板序唱

节奏较自由 52 渐快

稍慢。



f

稍快

稍快

ff

稍慢

稍慢.....

稍慢

Musical score for "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line on a grand staff. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked *rit.* (ritardando) at the end. The page number 58 is visible in the bottom right corner.

تهزه

太 孜

♩ = 52 渐快

①

②

③

♩ = 56 渐快

③

④

④

⑤

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

♩ = 60 渐快

⑯

⑰

⑱

Detailed description: This page contains a musical score for piano, consisting of 14 staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measures 6 through 19 are numbered above the staff. A tempo marking '♩ = 60 渐快' (Quarter note = 60, gradually faster) is placed above the 13th staff. The score ends with a double bar line at the end of the 14th staff.

$\text{♩} = 64$ 渐快
 $\text{♩} = 64$ 渐慢
 $\text{♩} = 64$ 渐慢

Musical notation on ten staves, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings (*p*, *mf*). Measure numbers 13 through 24 are indicated above the notes.

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions like "ritardando" (rit.) and "accelerando" (acc.) are present, along with tempo markings like "♩ = 65" and "♩ = 68". The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).

Performance instructions: *rit.* (ritardando), *acc.* (accelerando), *原速* (original speed).

Tempo markings: ♩ = 65 渐快 (accelerando), ♩ = 68 渐慢 (ritardando).

Rehearsal marks: 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

This page contains ten staves of musical notation for a single melodic line. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4 for the first seven staves and 4/4 for the last three. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Articulation marks such as accents and slurs are used throughout. Fingering numbers are indicated in circles. A first and second ending bracket is present on the fourth staff, with the first ending leading back to an earlier section and the second ending concluding the phrase. The notation is clean and professional, typical of a published musical score.

♩ = 68 渐快

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

$\text{♩} = 70$

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

$\text{♩} = 69$ 漸快

The musical score is written for a piano and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 69$ 漸快 (Allegretto, Accelerando). The melody is written on the upper staff of each system, and the accompaniment is on the lower staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet figures. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

This page of musical notation, numbered 121, contains ten systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is written in a style typical of 20th-century piano repertoire, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues this pattern, with the treble staff showing more complex rhythmic figures. The third system introduces a new melodic line in the treble staff, while the bass staff maintains a steady accompaniment. The fourth system features a more active bass line, with the treble staff showing a melodic phrase. The fifth system continues the development of the themes, with the treble staff showing a series of eighth notes. The sixth system features a more complex rhythmic pattern in the treble staff, with the bass staff showing a steady accompaniment. The seventh system continues this pattern, with the treble staff showing a series of eighth notes. The eighth system features a more active bass line, with the treble staff showing a melodic phrase. The ninth system continues the development of the themes, with the treble staff showing a series of eighth notes. The tenth system features a more complex rhythmic pattern in the treble staff, with the bass staff showing a steady accompaniment.

♩ = 76 渐慢

♩ = 69

نۇسخە

怒斯赫

♩ = 109 渐快

①

②

③

④

[illegible]

$\text{♩} = 115$

8

9 10

11 12

13 14

15 16

17 18

19 20

21 22

23 24

25 26

27 28

29 30

31 32

33 34

35 36

37 38

39 40

41 42

43 44

45 46

47 48

49 50

51 52

53 54

55 56

57 58

59 60

61 62

63 64

65 66

67 68

69 70

71 72

73 74

75 76

77 78

79 80

81 82

83 84

85 86

87 88

89 90

91 92

93 94

95 96

97 98

99 100

101 102

103 104

105 106

107 108

109 110

111 112

113 114

115 116

117 118

119 120

121 122

123 124

125 126

127 128

129 130

131 132

133 134

135 136

137 138

139 140

141 142

143 144

145 146

147 148

149 150

151 152

153 154

155 156

157 158

159 160

161 162

163 164

165 166

167 168

169 170

171 172

173 174

175 176

177 178

179 180

181 182

183 184

185 186

187 188

189 190

191 192

193 194

195 196

197 198

199 200

201 202

203 204

205 206

207 208

209 210

211 212

213 214

215 216

217 218

219 220

221 222

223 224

225 226

227 228

229 230

231 232

233 234

235 236

237 238

239 240

241 242

243 244

245 246

247 248

249 250

251 252

253 254

255 256

257 258

259 260

261 262

263 264

265 266

267 268

269 270

271 272

273 274

275 276

277 278

279 280

281 282

283 284

285 286

287 288

289 290

291 292

293 294

295 296

297 298

299 300

301 302

303 304

305 306

307 308

309 310

311 312

313 314

315 316

317 318

319 320

321 322

323 324

325 326

327 328

329 330

331 332

333 334

335 336

337 338

339 340

341 342

343 344

345 346

347 348

349 350

351 352

353 354

355 356

357 358

359 360

361 362

363 364

365 366

367 368

369 370

371 372

373 374

375 376

377 378

379 380

381 382

383 384

385 386

387 388

389 390

391 392

393 394

395 396

397 398

399 400

401 402

403 404

405 406

407 408

409 410

411 412

413 414

415 416

417 418

419 420

421 422

423 424

425 426

427 428

429 430

431 432

433 434

435 436

437 438

439 440

441 442

443 444

445 446

447 448

449 450

451 452

453 454

455 456

457 458

459 460

461 462

463 464

465 466

467 468

469 470

471 472

473 474

475 476

477 478

479 480

481 482

483 484

485 486

487 488

489 490

491 492

493 494

495 496

497 498

499 500

501 502

503 504

505 506

507 508

509 510

511 512

513 514

515 516

517 518

519 520

521 522

523 524

525 526

527 528

529 530

531 532

533 534

535 536

537 538

539 540

541 542

543 544

545 546

547 548

549 550

551 552

553 554

555 556

557 558

559 560

561 562

563 564

565 566

567 568

569 570

571 572

573 574

575 576

577 578

579 580

581 582

583 584

585 586

587 588

589 590

591 592

593 594

595 596

597 598

599 600

601 602

603 604

605 606

607 608

609 610

611 612

613 614

615 616

617 618

619 620

621 622

623 624

625 626

627 628

629 630

631 632

633 634

635 636

637 638

639 640

641 642

643 644

645 646

647 648

649 650

651 652

653 654

655 656

657 658

659 660

661 662

663 664

665 666

667 668

669 670

671 672

673 674

675 676

677 678

679 680

681 682

683 684

685 686

687 688

689 690

691 692

693 694

695 696

697 698

699 700

701 702

703 704

705 706

707 708

709 710

711 712

713 714

715 716

717 718

719 720

721 722

723 724

725 726

727 728

729 730

731 732

733 734

735 736

737 738

739 740

741 742

743 744

745 746

747 748

749 750

751 752

753 754

755 756

757 758

759 760

761 762

763 764

765 766

767 768

769 770

771 772

773 774

775 776

777 778

779 780

781 782

783 784

785 786

787 788

789 790

791 792

793 794

795 796

797 798

799 800

801 802

803 804

805 806

807 808

809 810

811 812

813 814

815 816

817 818

819 820

821 822

823 824

825 826

827 828

829 830

831 832

833 834

835 836

837 838

839 840

841 842

843 844

845 846

847 848

849 850

851 852

853 854

855 856

857 858

859 860

861 862

863 864

865 866

867 868

869 870

871 872

873 874

875 876

877 878

879 880

881 882

883 884

885 886

887 888

889 890

891 892

893 894

895 896

897 898

899 900

901 902

903 904

905 906

907 908

909 910

911 912

913 914

915 916

917 918

919 920

921 922

923 924

925 926

927 928

929 930

931 932

933 934

935 936

937 938

939 940

941 942

943 944

945 946

947 948

949 950

951 952

953 954

955 956

957 958

959 960

961 962

963 964

965 966

967 968

969 970

971 972

973 974

975 976

977 978

979 980

981 982

983 984

985 986

987 988

989 990

991 992

993 994

995 996

997 998

999 1000

11

15

19

23

27

31

35

39

43

47

51

55

♩ = 114

♩ = 114

نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

怒斯赫間奏曲

♩ = 114 漸快

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). The time signature is 4/4. The tempo is marked as 114 beats per minute, with the instruction '漸快' (ritardando/accelerando) indicating a change in speed. The score is composed of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a steady eighth-note pattern in the first half of each measure, often transitioning into sixteenth-note runs or triplets in the second half. The melody is fluid and melodic, typical of a classical interlude. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The tempo is marked as 117 BPM and '渐快' (Ritardando). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the tenth staff.

♩ = 117 渐快

1.

2.

1. 2.

$\text{♩} = 120$ 唱 $\text{♩} = 119$ 渐快

$\text{♩} = 121$

سەلەقە
賽勒克

$\text{♩} = 61$ 漸快

①

③

⑥

④

x x x

⑥ ⑦

漸慢

⑥ ③

$\text{♩} = 63$

渐慢
12

11

12

13

14

This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Performance markings include slurs, accents, and dynamic markings like \textcircled{f} and \textcircled{p} . First and second endings are indicated by "1." and "2." above the staves. Measure numbers 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, and 27 are placed above specific measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

$\text{♩} = 65$

سەلىقەنىڭ مەرغۇلى

賽勒克間奏曲

$\text{♩} = 65$ 漸快

The musical score is written for a single melodic line. It begins with a tempo marking of 65 beats per minute and the instruction '漸快' (accelerando). The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also some triplet markings and rests throughout the piece. The score is presented on ten staves, showing a continuous melodic development.

♩ = 69 渐快

$\text{♩} = 72$ 渐慢

渐强

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 69$

$\text{♩} = 69$

جولا

朱拉

♩ = 88 渐快

This page of musical notation, numbered 140, contains ten staves of music in treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. Fingerings are indicated by circled numbers 6, 7, 8, and 9. A tempo marking of $\text{♩} = 88$ is located at the end of the tenth staff. The music is written in a single system, with each staff representing a line of the score.

سادي م
賽乃姆

♩ = 64 漸快

① ③

② ④

⑤

⑥

⑦

♩ = 71 漸快

⑧

♩ = 74

چوڭ سەلىقە

大賽勒克

♩ = 228 漸慢
① ③ ⑤ ⑦ ⑨ ⑪

⑫ ⑭ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲

♩ = 224 漸快
⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

♩ = 228

1 - كچك سەلەقە

第一小賽勒克

$\text{♩} = 61$ 漸快

$\text{♩} = 67$ 漸快

$\text{♩} = 72$ Fine.

$\text{♩} = 71$

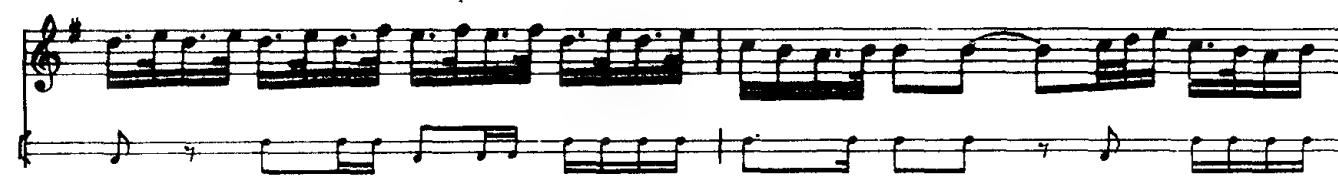
1 - كىچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

第一小賽勒克間奏曲

♩ = 72 漸快

稍慢



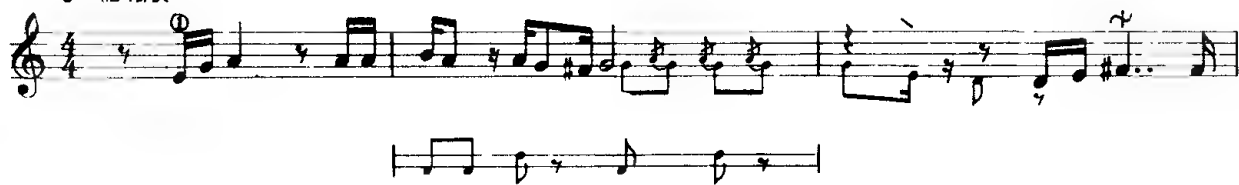




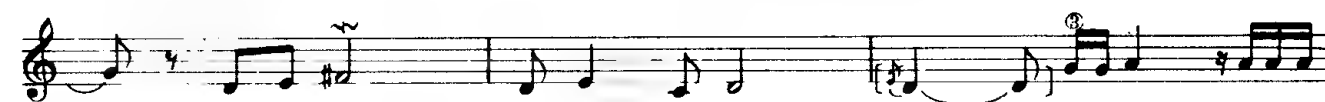
2 - كچىك سەلەقە

第二小赛勒克

♩ = 62 渐快



♩ = 66



④

⑤ ♩ = 65

⑥

精慢---

⑦

This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff has a circled number 4 above it. The third staff has a circled number 5 and a tempo marking '♩ = 65'. The fourth staff has a circled number 6 above it. The fifth staff has a circled number 6 above it. The sixth staff has a circled number 6 above it. The seventh staff has a circled number 6 above it. The eighth staff has a circled number 6 above it. The ninth staff has a circled number 7 above it. The tenth staff has a circled number 7 above it. The notation includes various accidentals, including sharps and flats, and a '精慢---' (Ritardando) marking on the eighth staff.

⑧ 7

9

$\text{♩} = 67$

10

11 13

12 14

15 16

17 18

19 20

21 22

23 24

25 26

27 28

29 30

31 32

33 34

35 36

37 38

39 40

41 42

43 44

45 46

47 48

49 50

51 52

53 54

55 56

57 58

59 60

61 62

63 64

65 66

67 68

69 70

71 72

73 74

75 76

77 78

79 80

81 82

83 84

85 86

87 88

89 90

91 92

93 94

95 96

97 98

99 100

101 102

103 104

105 106

107 108

109 110

111 112

113 114

115 116

117 118

119 120

121 122

123 124

125 126

127 128

129 130

131 132

133 134

135 136

137 138

139 140

141 142

143 144

145 146

147 148

149 150

151 152

153 154

155 156

157 158

159 160

161 162

163 164

165 166

167 168

169 170

171 172

173 174

175 176

177 178

179 180

181 182

183 184

185 186

187 188

189 190

191 192

193 194

195 196

197 198

199 200

201 202

203 204

205 206

207 208

209 210

211 212

213 214

215 216

217 218

219 220

221 222

223 224

225 226

227 228

229 230

231 232

233 234

235 236

237 238

239 240

241 242

243 244

245 246

247 248

249 250

251 252

253 254

255 256

257 258

259 260

261 262

263 264

265 266

267 268

269 270

271 272

273 274

275 276

277 278

279 280

281 282

283 284

285 286

287 288

289 290

291 292

293 294

295 296

297 298

299 300

301 302

303 304

305 306

307 308

309 310

311 312

313 314

315 316

317 318

319 320

321 322

323 324

325 326

327 328

329 330

331 332

333 334

335 336

337 338

339 340

341 342

343 344

345 346

347 348

349 350

351 352

353 354

355 356

357 358

359 360

361 362

363 364

365 366

367 368

369 370

371 372

373 374

375 376

377 378

379 380

381 382

383 384

385 386

387 388

389 390

391 392

393 394

395 396

397 398

399 400

401 402

403 404

405 406

407 408

409 410

411 412

413 414

415 416

417 418

419 420

421 422

423 424

425 426

427 428

429 430

431 432

433 434

435 436

437 438

439 440

441 442

443 444

445 446

447 448

449 450

451 452

453 454

455 456

457 458

459 460

461 462

463 464

465 466

467 468

469 470

471 472

473 474

475 476

477 478

479 480

481 482

483 484

485 486

487 488

489 490

491 492

493 494

495 496

497 498

499 500

501 502

503 504

505 506

507 508

509 510

511 512

513 514

515 516

517 518

519 520

521 522

523 524

525 526

527 528

529 530

531 532

533 534

535 536

537 538

539 540

541 542

543 544

545 546

547 548

549 550

551 552

553 554

555 556

557 558

559 560

561 562

563 564

565 566

567 568

569 570

571 572

573 574

575 576

577 578

579 580

581 582

583 584

585 586

587 588

589 590

591 592

593 594

595 596

597 598

599 600

601 602

603 604

605 606

607 608

609 610

611 612

613 614

615 616

617 618

619 620

621 622

623 624

625 626

627 628

629 630

631 632

633 634

635 636

637 638

639 640

641 642

643 644

645 646

647 648

649 650

651 652

653 654

655 656

657 658

659 660

661 662

663 664

665 666

667 668

669 670

671 672

673 674

675 676

677 678

679 680

681 682

683 684

685 686

687 688

689 690

691 692

693 694

695 696

697 698

699 700

701 702

703 704

705 706

707 708

709 710

711 712

713 714

715 716

717 718

719 720

721 722

723 724

725 726

727 728

729 730

731 732

733 734

735 736

737 738

739 740

741 742

743 744

745 746

747 748

749 750

751 752

753 754

755 756

757 758

759 760

761 762

763 764

765 766

767 768

769 770

771 772

773 774

775 776

777 778

779 780

781 782

783 784

785 786

787 788

789 790

791 792

793 794

795 796

797 798

799 800

801 802

803 804

805 806

807 808

809 810

811 812

813 814

815 816

817 818

819 820

821 822

823 824

825 826

827 828

829 830

831 832

833 834

835 836

837 838

839 840

841 842

843 844

845 846

847 848

849 850

851 852

853 854

855 856

857 858

859 860

861 862

863 864

865 866

867 868

869 870

871 872

873 874

875 876

877 878

879 880

881 882

883 884

885 886

887 888

889 890

891 892

893 894

895 896

897 898

899 900

901 902

903 904

905 906

907 908

909 910

911 912

913 914

915 916

917 918

919 920

921 922

923 924

925 926

927 928

929 930

931 932

933 934

935 936

937 938

939 940

941 942

943 944

945 946

947 948

949 950

951 952

953 954

955 956

957 958

959 960

961 962

963 964

965 966

967 968

969 970

971 972

973 974

975 976

977 978

979 980

981 982

983 984

985 986

987 988

989 990

991 992

993 994

995 996

997 998

999 1000

This page contains ten staves of musical notation in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Measure numbers 15, 16, 17, 18, 19, 20, and 21 are indicated above specific measures. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the staves. A tempo marking of $\text{♩} = 72$ is located at the bottom right of the page.

15

16

17

18

19

20

21

1.

2.

$\text{♩} = 72$

2- كىچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

第二小賽勒克間奏曲

♩ 72

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 72 beats per minute. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and rests. The melody is primarily in the upper register of the treble clef, while the bass line provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final measure on the seventh staff.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music: the first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B-flat4; the second measure has a quarter note C5, an eighth note B-flat4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The bottom staff is in bass clef and contains three measures: the first measure has a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B3; the second measure has a quarter note A3, an eighth note G3, and a quarter note F3; the third measure has a quarter note E3, an eighth note D3, and a quarter note C3.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music: the first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B-flat4; the second measure has a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F4; the third measure has a quarter note E4, an eighth note D4, and a quarter note C4. The lower staff is in bass clef and contains three measures: the first measure has a quarter note C3, an eighth note D3, and a quarter note E3; the second measure has a quarter note F3, an eighth note G3, and a quarter note A3; the third measure has a quarter note B-flat3, an eighth note A3, and a quarter note G3.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then an eighth note G4 and an eighth note F#4 beamed together. The bottom staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, then an eighth note G3 and an eighth note A3 beamed together. The system continues with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note B4. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with a quarter note G2, followed by eighth notes A2-B2, a quarter note C3, and a half note B2. The system concludes with a double bar line.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass line in the bottom staff begins with a half note G3, followed by a half note F3. The notation continues with various rhythmic patterns and accidentals throughout the system.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The melody is in the upper staff, starting on G4 and ending on G5. The accompaniment is in the lower staff, starting on G3 and ending on G4. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment uses a combination of eighth notes and sixteenth-note patterns.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a quarter rest. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The first system features a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a simpler accompaniment. The subsequent systems show a more balanced interplay between the two staves, with both hands often playing similar rhythmic patterns. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system has a circled '2' above the second measure. The second system has a circled '1' above the fourth measure. The third system has a circled '3' above the eighth measure. The fourth system has a circled '1' above the fourth measure. The fifth system has a circled '1' above the fourth measure. The sixth system has a circled '1' above the fourth measure. The seventh system has a circled '1' above the fourth measure. The eighth system has a tempo marking of $\text{♩} = 76$ above the staff.

په شرۇ
帕西路

$\text{♩} = 56$ 渐快

①

②④

③

1. 2.

⑥⑦⑧

⑥⑧⑩

$\text{♩} = 63$ 渐快

⑦⑨

⑪⑬

⑫⑭

1. 2.

$\text{♩} = 64$

پەشرۇنىڭ مەرغۇلى

帕西路間奏曲

♩ = 64 漸快





تهكت

太喀特

♩ = 157 渐快

①

①

②

♩ = 160 渐慢

1 - داستان

第一达斯坦

$\text{♩} = 53$ 渐快

①

②

③

④

⑤⑥

⑦⑧

♩ = 61 渐快

7. 11

8. 12

1.

2.

13

15

17

19

16

17

18

19

20 = 67 渐快

21

22

This page contains ten staves of musical notation for piano. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and measure numbers 21 through 30. The first staff begins with measure 21, and the final staff ends with measure 30. The tempo is indicated as $\text{♩} = 71$ at the end of the page.

1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

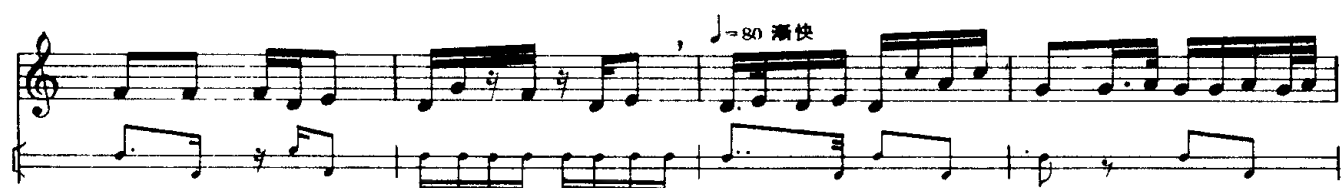
第一达斯坦间奏曲



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation is written in a standard musical style with various note values, rests, and accidentals. The first system shows a treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a continuous sixteenth-note pattern. The second system features a treble staff with a mix of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady sixteenth-note accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady sixteenth-note accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady sixteenth-note accompaniment. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady sixteenth-note accompaniment. The seventh system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady sixteenth-note accompaniment. The eighth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady sixteenth-note accompaniment.



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a style typical of 19th or 20th-century piano literature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece appears to be in a minor key, as indicated by the presence of flat symbols (b) on several notes. The first system begins with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a G2. The music flows through various rhythmic patterns, including eighth-note runs and quarter-note chords. The eighth system concludes with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign.



2 - داستان

第二达斯坦

♩ = 129 渐快



♩ = 150 渐快



④^B

1.

2.

$\text{♩} = 157$ 渐快 $\text{♩} = 164$ 渐快

⑨^B

⑩^B

⑬^B

⑩⑪

1. 2. $\text{♩} = 166$ 渐快 $\text{♩} = 169$ 渐慢

⑫

x x x x

x x

○

x x x x

$\text{♩} = 167$

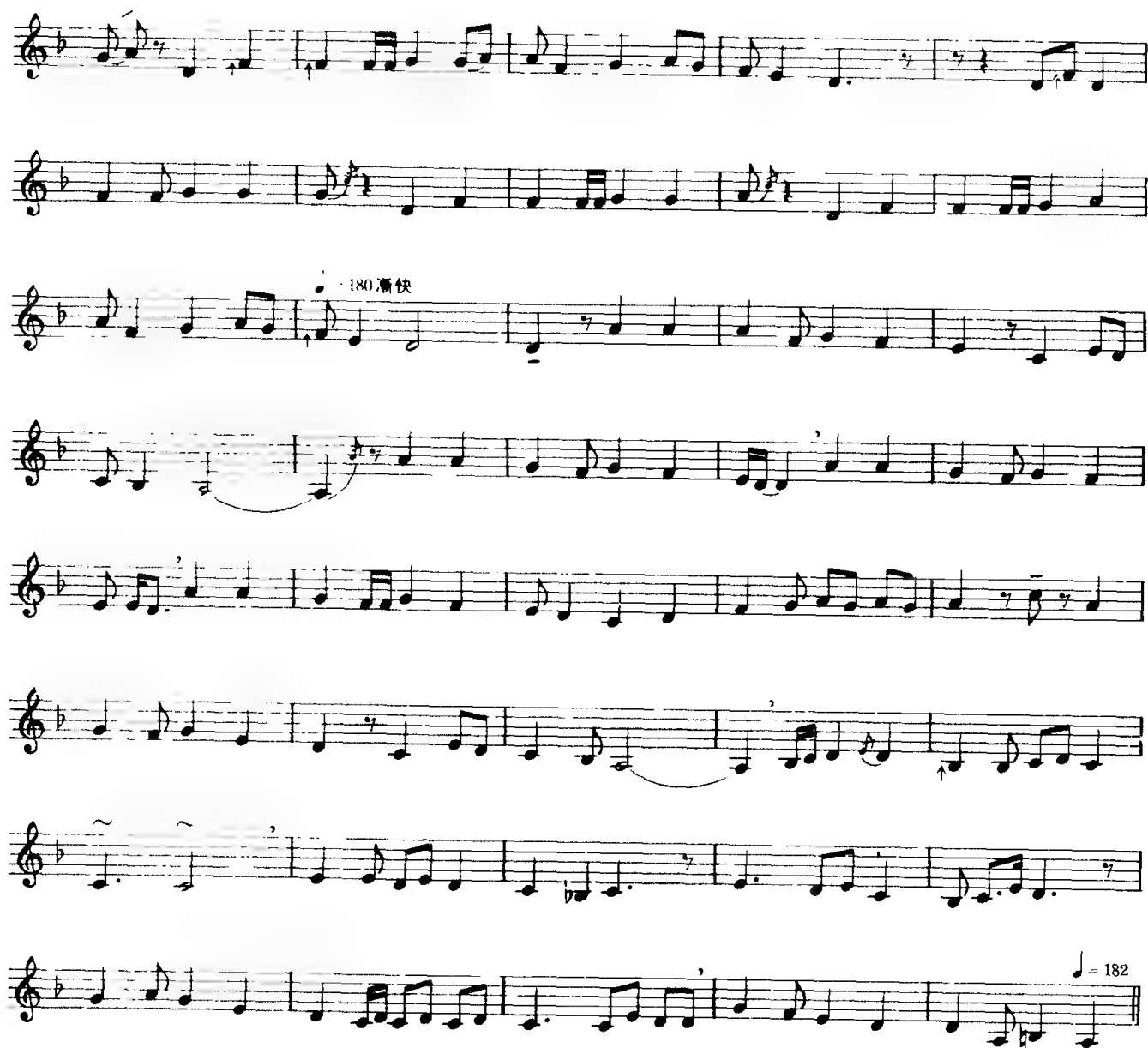
2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第二达斯坦间奏曲

♩ = 170 渐快

♩ = 180

♩ = 178 渐快



3 - داستان

第三达斯坦



♩ = 132 渐快

♩ = 140 渐快

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a first ending marked '1.' and a second ending marked '2. 8' with a circled '8'. Above the second ending, a tempo marking indicates a quarter note equals 144 beats per minute, followed by the instruction '渐快' (Ritardando). The second staff continues the melody in the same key. The third staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), marked with a circled '8' and a small 'x' above it. The fourth staff features a complex structure with first and second endings, a double bar line, and a section marked 'D.S.' (Da Capo). It includes tempo markings for measures 148 and 157, and a second ending marked '2.'.

1. 2. 8 $\text{♩} = 144$ 渐快

$\text{♩} = 148$ 2. $\text{♩} = 157$ 2. *D.S.*

3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲

♩ = 157 渐快

The musical score is written for a treble and bass staff. It begins with a tempo marking of 157 beats per minute and a 'rushing' (accelerando) instruction. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values. The score is divided into several measures, with some measures containing repeat signs. The overall style is characteristic of traditional Central Asian music transcribed for Western instruments.

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation is in a single key signature with one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the last system at the bottom. The notation is clear and legible, with a consistent style throughout the page.

♩ = 168

4 - داستان

第四达斯坦

$\text{♩} = 63$ 渐快

$\text{♩} = 64$ 渐快

$\text{♩} = 70$ 渐快

$\text{♩} = 71$ 渐快 $\text{♩} = 72$

4 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第四达斯坦间奏曲

♩ = 71 漸快

The musical score is presented in seven systems, each containing a treble and bass staff. The tempo is indicated as 71 BPM with a 'gradually faster' (漸快) instruction. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, typical of a 2/4 time signature. The piece is in a key with one flat (B-flat).



♩ = 70

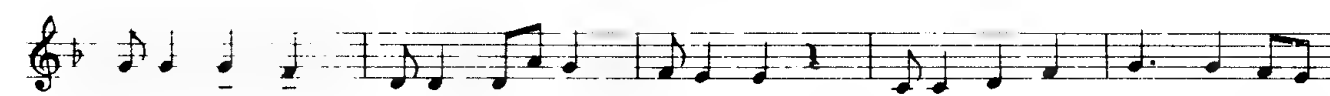
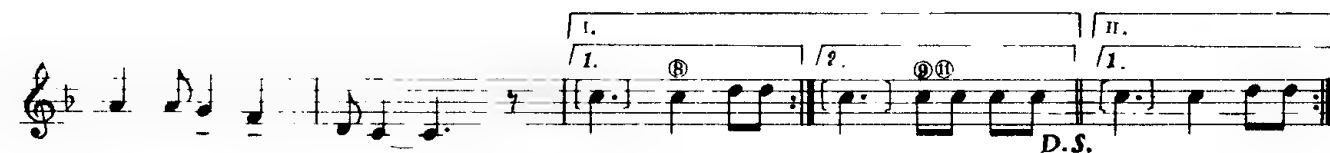
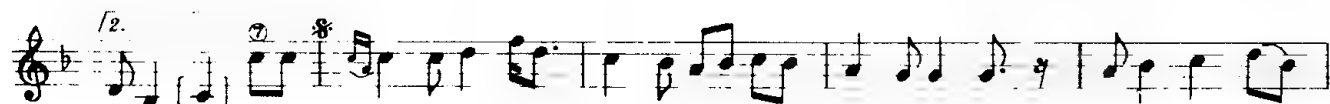
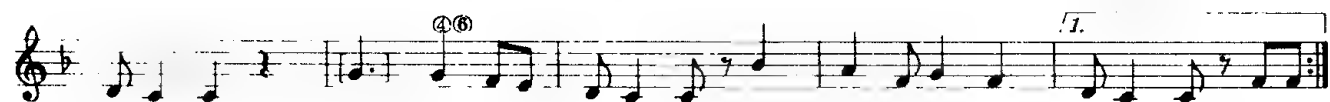


I - مه شره پ

第一麦西热普

♩ = 108 渐快





16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

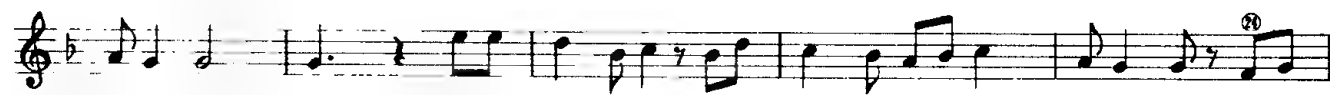
1492

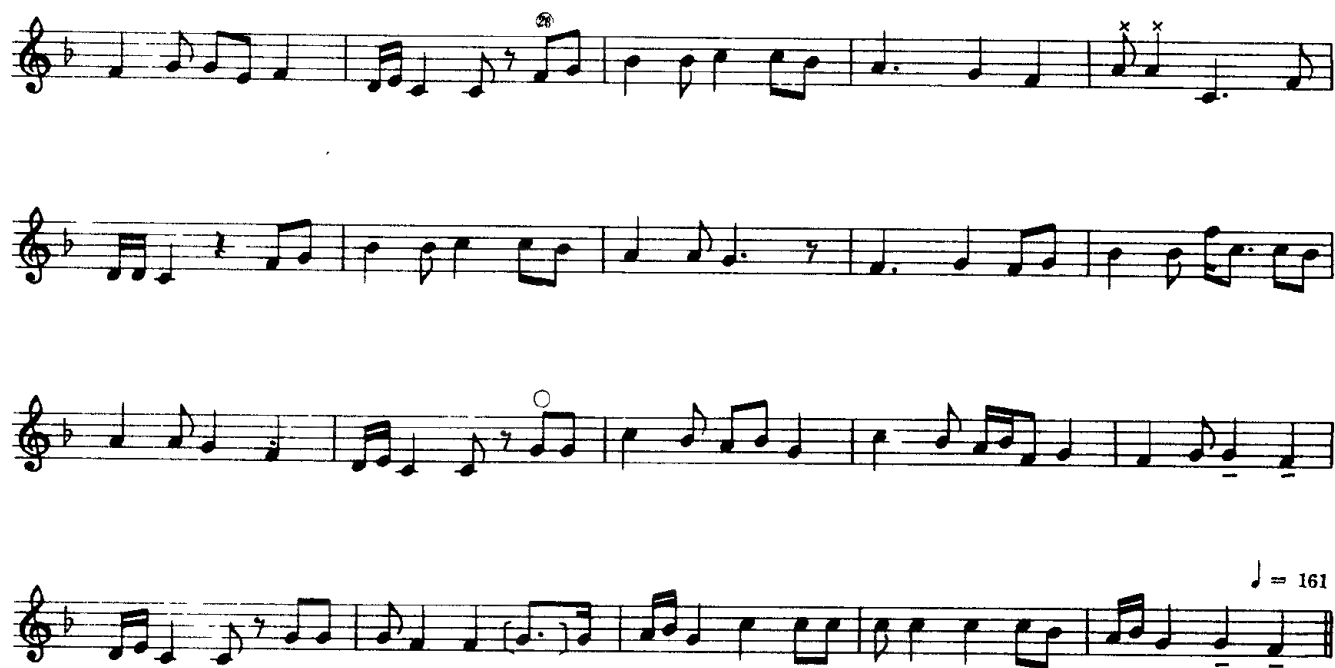
1493

1494

1495

1496





2 - مه شرهپ

第二麦西热普



3 - مه شرهپ

第三麦西热普

♩ = 92 渐快

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

♩ = 100

مه شره پ - 4

第四麦西热普

① $J=36$ 渐快

② $J=40$ 渐快

③ $J=44$ 渐快

④ $J=48$ 渐快

⑤ $J=50$ 渐快

5 - مه شرهپ

第五麦西热普

$\text{♩} = 72$ 渐快

①

$\text{♩} = 80$ 渐快

②

$\text{♩} = 96$ 渐快

③ ⑥

④ ⑧

I. 1. 2. I. 1. 2. ⑦

D.S.

⑧

$\text{♩} = 104$

مه شرهپ - 6

第六麦西热普

♩ = 105 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

♩ = 108 Fine

D.S.

IV

چارىگاھ مۇقامى

怡尔朶木卡姆

مۇقامنىڭ باشلىنىشى

散板序唱

节奏较自由 ♩ = 50 渐快

pp ♩ = 56

节奏较自由 ♩ = 50 渐快

pp ♩ = 56

稍快

渐慢

♩ = 54

渐慢

f

194

稍快

$J = 56$

$J = 50$

$J = 40$

$J = 50$ $J = 16$

تهزه 太 孜

♩ = 60 渐快

♩ 61 渐快

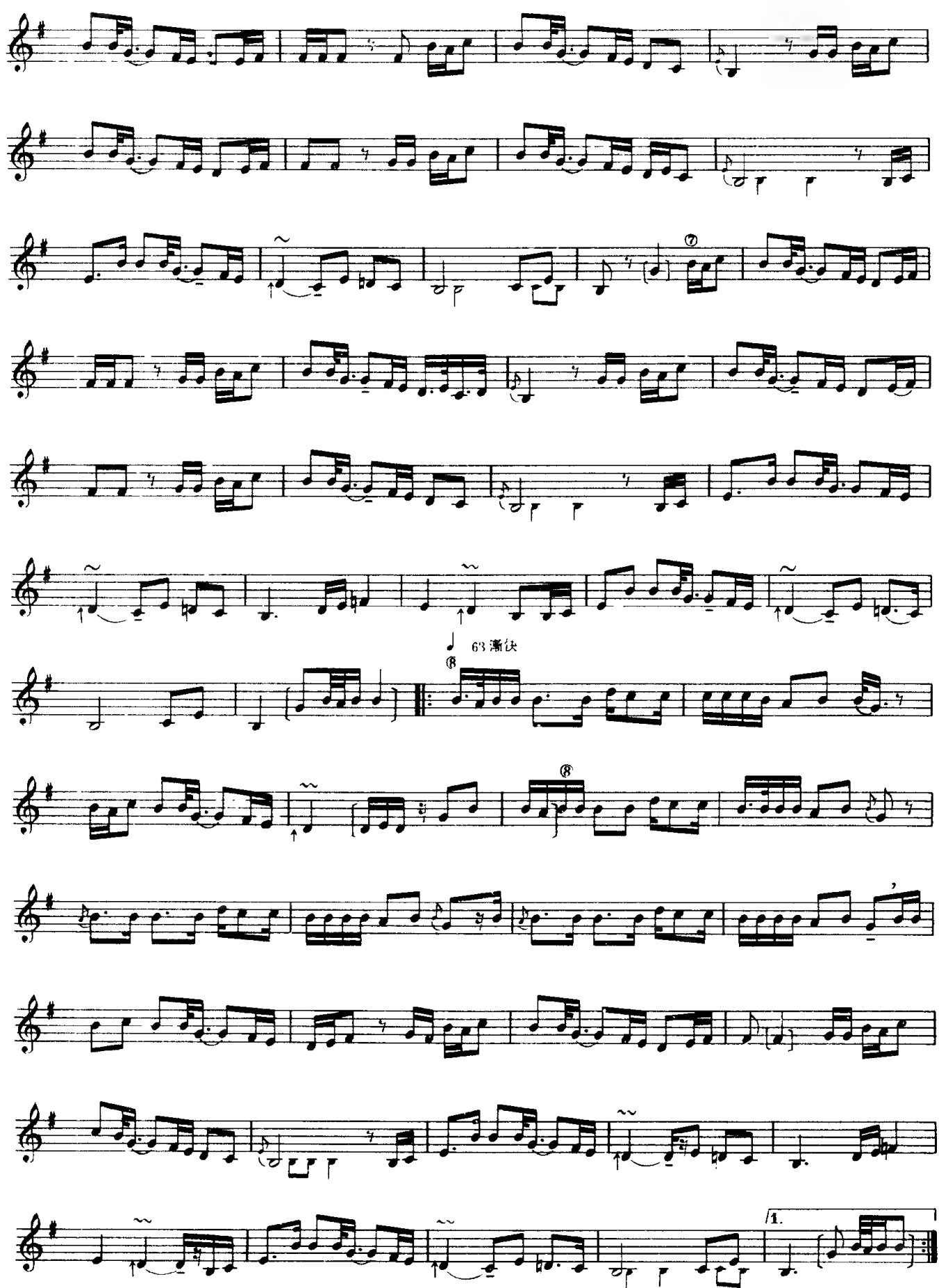
①③

②④

1. 2.

⑤

⑥



2.

10

10

渐慢 10 J = 64 渐快

The musical score consists of 11 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including naturals and flats. Performance markings include a '2.' at the beginning, a circled '10' above a measure, and a '10' above a measure in the eighth staff. A '渐慢' (Ritardando) marking is followed by a dotted line and a circled '10', and a 'J = 64 渐快' (Allegretto 64, Accelerando) marking is at the end of the eighth staff.

♩ = 66 渐快

♩ = 67 渐慢

♩ = 66 渐快

♩ = 72 渐慢

♩ = 71

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

♩ = 16

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note equals 16 beats. The piece consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and the piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

♩ = 71 渐快

♩ = 75 渐慢

♩ = 76 ♩ = 72

♩ = 76

نؤسخه

怒斯赫

♩ = 59 渐快

①

② = 61 渐快

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

♩ = 63 渐快

7

8

9

10

11

12

$\text{♩} = 66$ 渐快

$\text{♩} = 67$

نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

怒斯赫間奏曲

♩ = 66 漸快



♩ = 68 漸快



♩ = 70 ♩ = 68



جولا

朱拉

♩ = 74 渐快

①

②

♩ = 84 渐快

③

♩ = 88 渐快

④

This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various time signatures and melodic lines:

- Staff 1: Treble clef, G major. Melody: G4-A4-B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (half). Rest. E4-F#4-G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (half).
- Staff 2: Treble clef, G major. Melody: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter), G4 (half). Rest. F#4-E4 (quarter), D4-C4 (quarter), B3 (half).
- Staff 3: Treble clef, G major. Melody: G4-A4-B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (half). Rest. E4-F#4-G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (half).
- Staff 4: Treble clef, G major. Time signature: 3/4. Melody: G4-A4-B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (half). Rest. E4-F#4-G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (half).
- Staff 5: Treble clef, G major. Time signature: 3/4. Melody: G4-A4-B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (half). Rest. E4-F#4-G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (half).
- Staff 6: Treble clef, G major. Time signature: 3/4. Melody: G4-A4-B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (half). Rest. E4-F#4-G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (half).
- Staff 7: Treble clef, G major. Time signature: 3/4. Melody: G4-A4-B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (half). Rest. E4-F#4-G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (half).
- Staff 8: Treble clef, G major. Time signature: 3/4. Melody: G4-A4-B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (half). Rest. E4-F#4-G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (half).
- Staff 9: Treble clef, G major. Time signature: 3/4. Melody: G4-A4-B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (half). Rest. E4-F#4-G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (half).
- Staff 10: Treble clef, G major. Time signature: 3/4. Melody: G4-A4-B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (half). Rest. E4-F#4-G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (half).

كچىك سەلەقە

小賽勒克

♩ = 65 漸慢

♩ = 61 漸快

♩ = 66 ♩ = 63 漸快

♩ = 69 渐快

(7)

♩ = 70 渐快

♩ = 75 渐慢

♩ = 68 渐快

Q1 Q2 Q3

1. 2.

This page contains 12 staves of musical notation in G major (one sharp). The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. There are several measures marked with circled numbers: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, and 27. A tempo marking "♩ = 70 渐快" (Allegretto, 70 bpm, gradually faster) appears above the 19th staff. At the bottom right, another tempo marking "♩ = 72" is present. The music concludes with a double bar line on the final staff.

كۈچۈك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

小賽勒克間奏曲

$\text{♩} = 72$ 漸慢

$\text{♩} = 70$ 漸快

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

②

③

x

⑤

⑥

⑧

⑨

⑩

⑪

♩ = 80

تهكت

太喀特

$\text{♩} = 50$

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 50$. The music is composed of a single melodic line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature features one sharp (F#). The piece ends with a double bar line on the seventh staff.

۱ - داستان

第一达斯坦

♩ = 52 渐快

The musical score is written on ten staves in 2/4 time. The tempo is marked as 52 beats per minute with the instruction '渐快' (rushing). The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Various ornaments and fingerings are indicated by circled numbers 1 through 6. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some measures featuring triplets or other complex groupings. The overall style is characteristic of traditional Persian or Central Asian music.

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

$\text{♩} = 65$

1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第一达斯坦间奏曲

♩ = 67 渐快

The musical score is written for a piano and consists of seven systems of two staves each. The top staff of each system contains the melody, while the bottom staff contains a complex rhythmic accompaniment. The melody is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as '♩ = 67 渐快' (Quarter note = 67, gradually faster). The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and more complex rhythmic figures in the right hand, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. The piece concludes with a final cadence in the melody and a sustained accompaniment.

This page of musical notation, numbered 216, contains eight systems of music. Each system consists of two staves. The upper staff is written in treble clef, and the lower staff is written in bass clef. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. A small 'x' is visible above the first measure of the fourth system. The overall style is that of a classical piano score, possibly from a 19th or 20th-century composer.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The first four systems are continuous, while the fifth system concludes with a double bar line and a repeat sign. A tempo marking of $\text{♩} = 76$ is located above the final staff.

داستان - 2

第二达斯坦

♩ = 131 渐快

The musical score is written in 8/8 time and consists of 11 staves. The tempo is marked as 131 BPM and '渐快' (Ritardando). The music features various melodic lines with some ornaments and a final cadence marked with an asterisk.

①

②

③

④

⑤

⑥

*

This page contains 12 staves of musical notation, likely for a single melodic line. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Several staves contain performance markings: a 'Q' (likely for 'Quasi') above a measure on the second staff, an 'x' above a measure on the second staff, and circled numbers 9, 10, 11, 12, 13, and 14 above specific measures on the fifth, sixth, seventh, eighth, tenth, and eleventh staves respectively. The music is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams connecting notes.

15

16

17

18

19

20

♩ = 155

2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第二达斯坦间奏曲

♩ = 155 渐快

The musical score is written for a 7/8 time signature. It consists of seven systems, each with a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The tempo is marked as 155 beats per minute (♩ = 155) and the mood is '渐快' (Ritardando/Allegretto). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass, with occasional sixteenth-note figures and rests. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor.



3 - داستان

第三达斯坦

♩. = 66 渐快

①

①

②

②

③

③

④

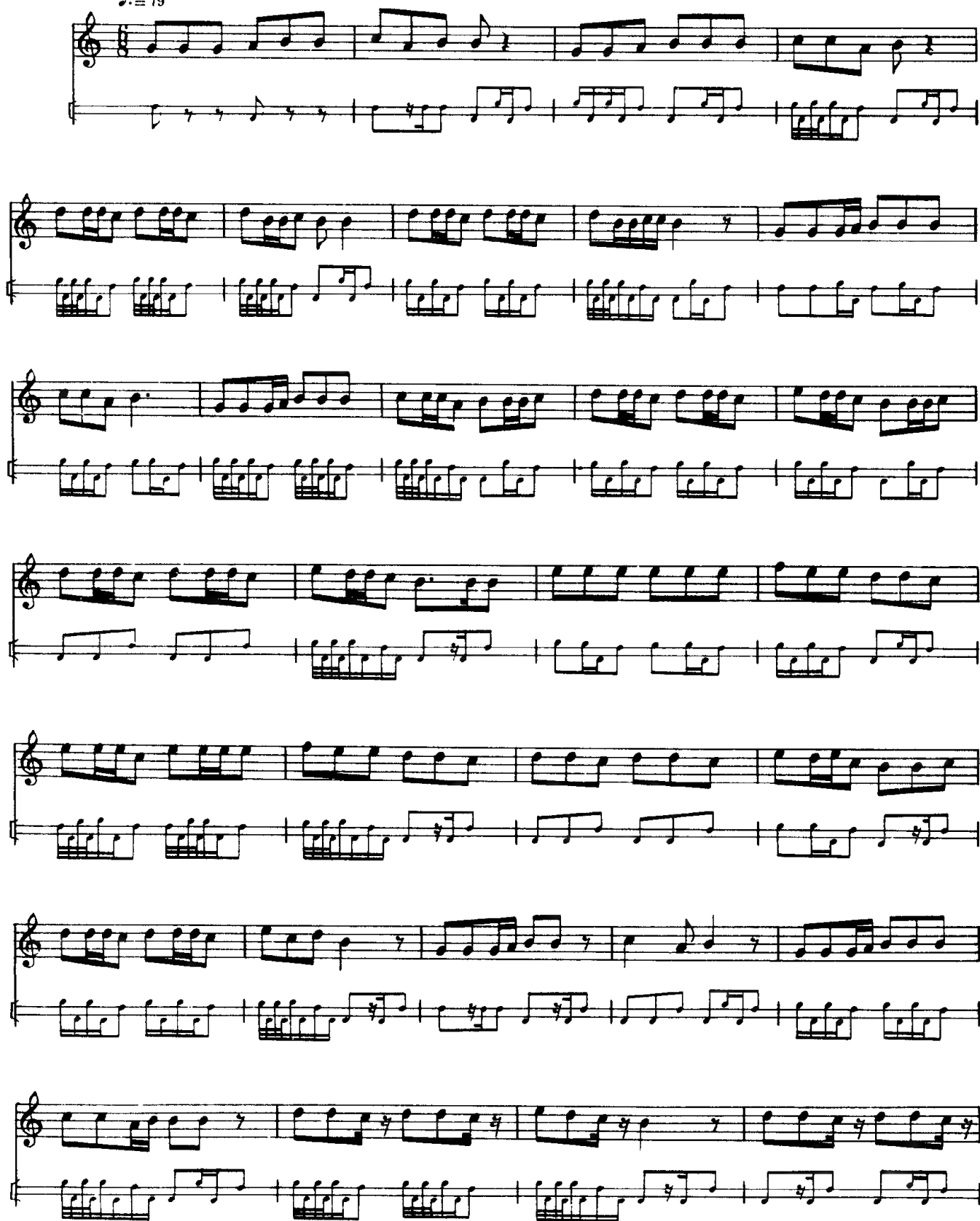
⑥

This page contains 12 staves of musical notation for guitar, written in treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 12. The notation includes many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece. The final staff ends with a double bar line and a tempo marking of quarter note = 79.

3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲

♩. = 79





ا - مه شرهپ

第一麦西热普

♩ 120 渐快 ①③

②④

②④

1. 2.

⑤

⑥

⑥

⑦⑨

⑧⑩

⑧⑩

This page contains ten staves of musical notation in G major. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 8 through 17 are indicated above the staves.

Staff 1: Measure 8. First ending (1.) and second ending (2.) are marked. Measure 12 is also indicated.

Staff 2: Measure 9. A fermata is placed over the note in measure 9.

Staff 3: Measure 10. First ending (1.) and second ending (2.) are marked. Measure 13 is also indicated.

Staff 4: Measure 11. A fermata is placed over the note in measure 11.

Staff 5: Measure 12. A fermata is placed over the note in measure 12.

Staff 6: Measure 13. A fermata is placed over the note in measure 13.

Staff 7: Measure 14. A fermata is placed over the note in measure 14.

Staff 8: Measure 15. A fermata is placed over the note in measure 15.

Staff 9: Measure 16. A fermata is placed over the note in measure 16.

Staff 10: Measure 17. A fermata is placed over the note in measure 17.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various melodic lines, rests, and performance markings.

- Staff 1: Melodic line with a fermata over a half note at measure 17.
- Staff 2: Melodic line with a fermata over a half note at measure 18.
- Staff 3: Melodic line with a fermata over a half note at measure 19.
- Staff 4: Melodic line with a fermata over a half note at measure 20.
- Staff 5: Melodic line with a fermata over a half note at measure 21.
- Staff 6: Melodic line with a fermata over a half note at measure 22.
- Staff 7: Melodic line with a fermata over a half note at measure 23.
- Staff 8: Melodic line with a fermata over a half note at measure 24.
- Staff 9: Melodic line with a fermata over a half note at measure 25.
- Staff 10: Melodic line with a fermata over a half note at measure 26.

Additional markings include:

- Measure 17: $\textcircled{17}$
- Measure 18: $\textcircled{18}$ $\textcircled{20}$
- Measure 19: $\textcircled{19}$ $\textcircled{20}$
- Measure 20: $\textcircled{19}$ $\textcircled{20}$
- Measure 21: $\textcircled{19}$ $\textcircled{21}$
- Measure 22: $\textcircled{22}$
- Measure 23: $\textcircled{23}$ $\textcircled{25}$
- Measure 24: $\textcircled{24}$ $\textcircled{26}$
- Measure 25: $\textcircled{25}$ $\textcircled{27}$
- Measure 26: $\textcircled{26}$ $\textcircled{28}$

The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking is $\text{♩} = 161$.

2 - مه شره پ

第二麦西热普

♩ . 82 渐快

①③

②④

⑤⑦⑨

⑤⑦⑨

⑥⑧⑩

♩ . 88

3 - مه شره پ

第三麦西热普

♩ = 72 渐快

2/8

1. 2.

♩ = 106

Fine

I II

1. 2. 1. 2.

D.S. D.C.

V

پەنجىگام مۇقامى

潘吉朶木卡姆

مۇقامنىڭ باشلىنىشى

散板序唱

节奏较自由 ♩ = 69 渐快

慢

快

慢

快

自由 慢

p

تەزە
太 孜

♩ = 58 漸快
①

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

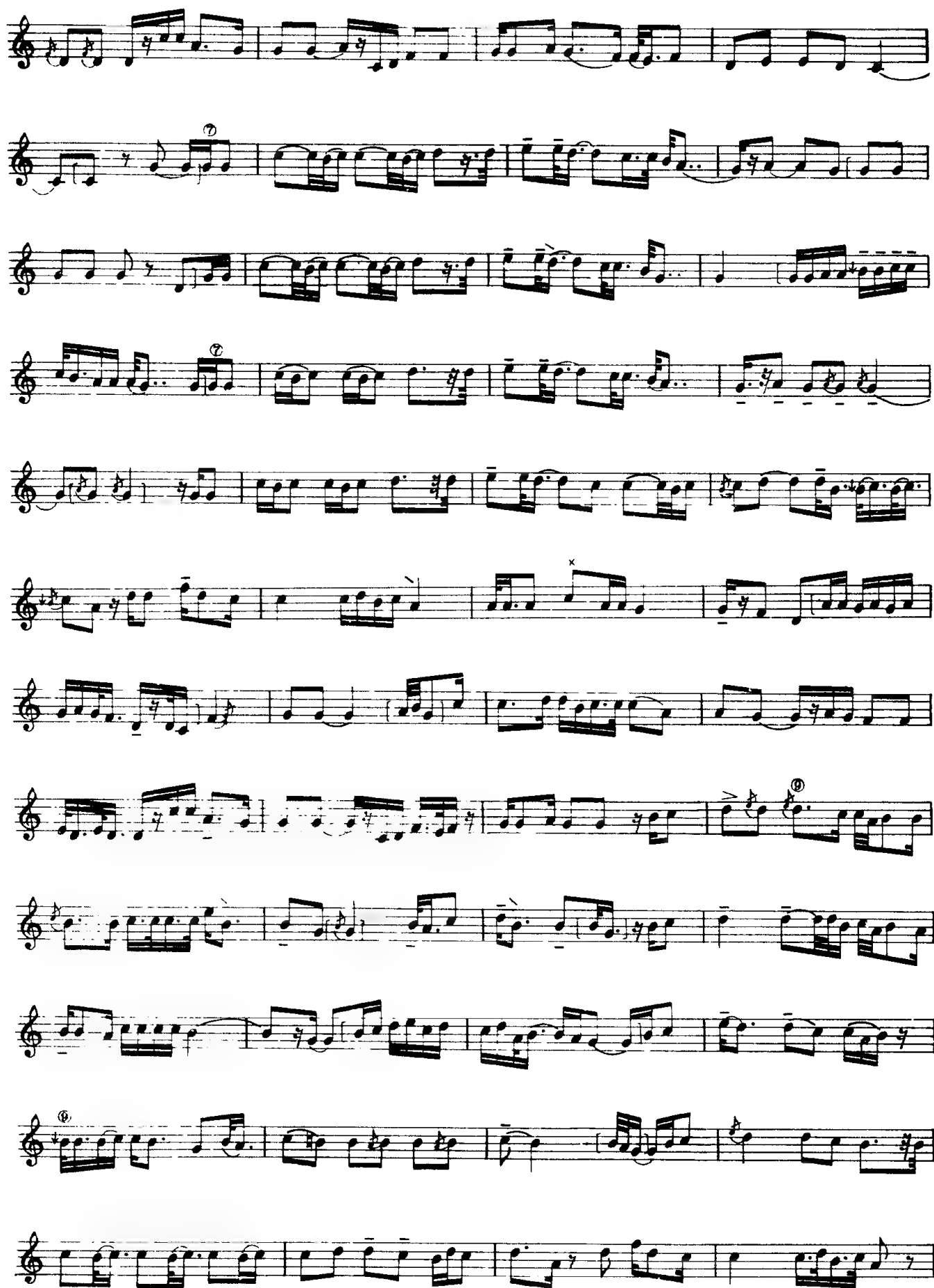
④

x x

♩ = 66 渐快

6

6



10

11

12

13

19

♩ = 72 渐快

This page contains 12 staves of musical notation. The notation is written in a single system, with each staff containing a sequence of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo), and a tempo marking *rit.* (ritardando) near the end of the page. The notation is in a single system, with each staff containing a sequence of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo), and a tempo marking *rit.* (ritardando) near the end of the page.

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

♩ = 76 漸快







نۇسخە
怒斯赫

$\text{♩} = 54$ 稍快

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as '稍快' (Allegretto) with a quarter note equal to 54 beats. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs with first and second endings. The score ends with a double bar line.

6/7

6/8

6/8

1. 2. 9

1. 2. 10 11

1. 2. 11 12 13

1. 2. 11 12 13

1. 2. 13 14

1. 2. 15

1. 2. 16

D.S.

1. 2.

♩ = 72

نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

怒斯赫間奏曲

$\text{♩} = 78$ 漸快

The musical score is presented in seven systems, each containing a treble and bass staff. The tempo is indicated as 78 beats per minute with a '漸快' (Ritardando) marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a musical score for a piano or similar instrument.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a single melodic line across both staves, with various rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The notation includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.



جو لا

朱 拉

$\text{♩} = 80$ 渐快

① ②

② ④

②

1. 2.

⑥

⑦ x x x

⑦

⑧

⑨

1. 2. ⑩ ⑪

⑩

11

13

15

17

19

21

23

25

27

29

$\text{♩} = 100$

سد ذم - 1

第一賽乃姆

♩ = 75 漸快

Fine

سد ذم - 2

第二賽乃姆

♩ = 80 漸快

1. 2. ♩ = 82

م - 3

第三賽乃姆

♩ = 80 漸快

م - 4

第四賽乃姆

♩ = 86 漸快

چوڭ سەلىقە

大賽勒克

♩ = 194 漸快

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking of ♩ = 194 漸快 (Ritardando). The key signature has one sharp (F#). The score consists of eight staves of music. The first staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' over a bracket. The second staff has a measure with a '24' above it. The third staff has a measure with an 'x' above it. The fourth staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fifth staff has a measure with a '6' above it. The sixth staff has a measure with a '6' above it and a measure with an 'x' above it. The seventh staff has a measure with a '6' above it. The eighth staff ends with a tempo marking of ♩ = 196. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

كۈچۈك سەلەنقە

小賽勒克

♩ = 58 漸快

①

②

③

④

♩ = 75 漸快

⑤

⑥

This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings.

- Staff 1: Measures 1-4. Measure 4 contains a circled 6.
- Staff 2: Measures 5-8. Measure 8 contains a circled 6.
- Staff 3: Measures 9-12. Measure 12 contains a circled 6.
- Staff 4: Measures 13-16. Measure 16 contains a circled 7.
- Staff 5: Measures 17-20. Measure 20 contains a circled 7.
- Staff 6: Measures 21-24. Measure 24 contains a circled 8.
- Staff 7: Measures 25-28. Measure 28 contains a circled 8.
- Staff 8: Measures 29-32. Measure 32 contains a circled 8.
- Staff 9: Measures 33-36. Measure 36 contains a circled 8.
- Staff 10: Measures 37-40. Measure 40 contains a circled 8.

Performance markings include:

- Staff 8: $J = 80$ 渐快
- Staff 10: $J = 83$

كۈچۈك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

小賽勒克間奏曲

♩ = 71 漸快



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is written in a single melodic line across both staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures with complex, rapid passages, particularly in the middle systems. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.



كەچىك سەلىقەنىڭ ئوز گۈرۈشى

小赛勒克尾段

♩ = 79 渐快

①

②

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

♩ = 80 渐快

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

Musical score for a piece, page 264. The score consists of 12 staves of music in G major, 4/4 time. It includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings. Measure numbers 1 through 21 are indicated above the staves. The piece concludes with a "Fine" marking and a "D.S." (Da Capo) instruction.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

Tempo markings: $J = 84$ 渐慢, $J = 82$.

Performance instructions: Fine, D.S.

په شرؤ
帕西路

♩ 63 渐快

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

D.S.

A musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 87. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff begins with a measure marked 13. The second staff has a measure marked 14. The third staff has a measure marked 15. The fourth staff has a measure marked 16. The fifth staff has a measure marked 17. The sixth staff has a measure marked 18. The seventh staff has a measure marked 19. The eighth staff has a measure marked 20. The ninth staff has a measure marked 21. The tenth staff has a measure marked 22. The score concludes with the word "Fine" and a double bar line, followed by "D.S." (Da Capo).

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

Fine

D.S.

$\text{♩} = 87$

پەشرۇنىڭ مەرغۇلى

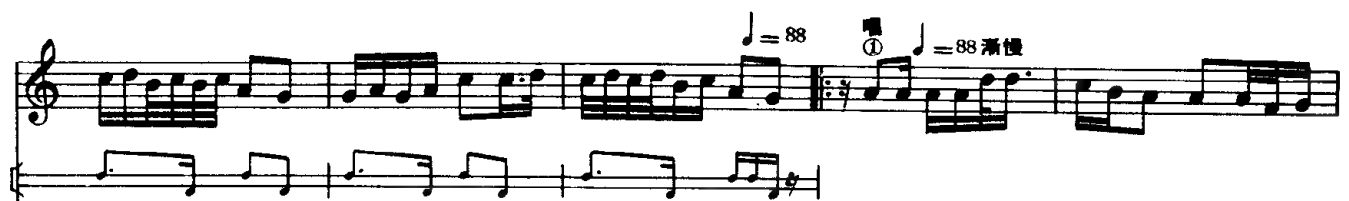
帕西路間奏曲

♩ = 85 漸慢



♩ = 83 漸快





تهكت
太略特

$\text{♩} = 56$ 渐快

$\text{♩} = 58$

rit.

1 - داستان

第一达斯坦

♩ = 116 渐快

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, with a tempo of 116 beats per minute and a 'rushing' (accelerando) instruction. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. The second staff continues the melody. The third staff features a series of eighth notes. The fourth staff includes a triplet of eighth notes. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff features a series of eighth notes. The seventh staff includes a series of eighth notes. The eighth staff features a series of eighth notes. The ninth staff includes a series of eighth notes. The tenth staff features a series of eighth notes and ends with a double bar line.

This page contains ten staves of musical notation for a single melodic line. The notation is written in a single system across the staves. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, repeat signs, first and second endings, and a double bar line with "D.S." below it.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and quarter notes, followed by a repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The third staff features a first ending bracket, a repeat sign, and a second ending bracket. The fourth staff continues the melody with eighth and quarter notes. The fifth staff begins with a first ending bracket and a repeat sign. The sixth staff continues the melody with eighth and quarter notes. The seventh staff begins with a first ending bracket and a repeat sign. The eighth staff continues the melody with eighth and quarter notes. The ninth staff features a first ending bracket, a repeat sign, and a second ending bracket. The tenth staff continues the melody with eighth and quarter notes.

1.

2.

♩ = 152 渐快

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

x

1.

2.

♩ = 155

1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第一达斯坦间奏曲

♩ = 160 渐快



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The tempo is indicated by a quarter note followed by the number 178. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

2 - داستان

第二达斯坦



This page contains 12 staves of musical notation, likely for guitar. The notation is written in a single system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, including flats and naturals. Fingering numbers are indicated above certain notes, ranging from 11 to 17. The notation is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical score.

11

12

13

14

15

16

17

171

2 - داستانہ مہرغولی

第二达斯坦间奏曲

♩ = 170 渐快





3 - داستان

第三达斯坦

♩ = 61 渐快

①

③

①③

②④

②④

⑤

⑤

⑥

♩ = 69

⑦

⑧

⑧

Musical score for "The Rose Tree" in G major, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a tempo of quarter note = 74. The score consists of 12 measures across 10 staves. The melody is written in a treble clef. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure ending on a whole note. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 74. The score is for a single melodic line.

3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲

♩ = 71 渐快



This musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is organized as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. The treble staff begins with a repeat sign. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble and bass staves. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 3:** Treble and bass staves. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 4:** Treble and bass staves. The treble staff continues with sixteenth-note patterns. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 5:** Treble and bass staves. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 6:** Treble and bass staves. The treble staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 7:** Treble and bass staves. The treble staff continues with sixteenth-note patterns. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 8:** Treble and bass staves. The treble staff has a tempo marking of $\text{♩} = 78$. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

۱ - مه شرهپ

第一麦西热普

♩ = 133 渐快

[illegible]

2 - مه شرهپ

第二麦西热普

♩ = 140 渐快

①

1.

2.

2.

1.

2.

3.

1.

2.

4.

1.

2.

5.

1.

2.

6.

1.

2.

7.

1.

2.

8.

1.

2.

154

3 - مه شرهپ

第三麦西热普

♩ 91 渐快

1. 1. 2. 2. D.C. 1. 2. ⑤⑦ ⑥⑧ x⑥⑧ 1. 2. ⑨ x ⑩ x ⑪ = 58 Fine

4 - مه شرهپ

第四麦西热普

♩ = 76 渐快

①

1. 2. x ②

1. 2. ③ ④

④ ⑤

Fine

D.S.

⑥

5۔ مہ شریپ

第五麦西热普

♩ 98 渐快

[illegible]

VI

ئوزال مۇقامى

乌扎勒木卡姆

مۇقامنىڭ باشلىنىشى

散板序唱

$\text{♩} = 42$
rit. $\text{♩} = 40$ 快 $\text{♩} = 52$
rit. $\text{♩} = 44$ *f*
rit.
f

快 $\text{♩} = 56$ *a tempo*

mf

慢 $\text{♩} = 44$

rit. *a tempo* 渐快

a tempo

rit.

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking '快' (Allegretto) with a quarter note equal to 56 beats. The music features a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third staff introduces a tempo change to '慢' (Adagio) with a quarter note equal to 44 beats, and includes a triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves continue the melodic development. The sixth staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The seventh staff begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by an *a tempo* section, and then a '渐快' (accelerando) section indicated by a dashed line. The eighth staff continues the *a tempo* section. The ninth staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The tenth staff concludes the piece with a *rit.* marking and a final cadence.

ته زه

太 孜

♩ = 62 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑤

♩ = 69 渐快

⑤

⑤⑦

⑤⑧

① ②

① ②

⑨⑪

⑨⑪

12

1. 2. 13 $\text{♩} = 71$

12

14

1. 2. 15

1. 2. 16

1. 2. 17 18

1. 2. 19

20

21

22 $\text{♩} = 72$

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

♩ = 72 漸快

The musical score is written in a Western style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked as 72 beats per minute and 'rushing' (漸快). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively. The score is written in a Western musical notation style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



نۇسخە

怒 斯 赫

♩ = 89 渐快

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 89 and a '渐快' (rushing) instruction. The melody is characterized by frequent use of ornaments, including grace notes, trills, and slurs. The score is divided into two main sections. The first section concludes with a key signature change from one flat to two flats, indicated by a double bar line and a key signature change symbol. The second section begins with a new tempo marking of ♩ = 105 and another '渐快' instruction. This section includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the melody. The score ends with a final key signature change back to one flat.

This page contains 11 staves of musical notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged vertically, and the notation is written in a standard musical staff format. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are also dynamic markings such as $^{\circ}$, $^{\times}$, and $^{\circ}$ throughout the piece. The notation is written in a standard musical staff format, and the page is numbered 299 in the top right corner.

7 9

7 9

8 10

11 12

10 13

13 14

x

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

$\text{♩} = 108$

نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

怒斯赫間奏曲

♩ = 104 漸快

The musical score is written for a piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as 104 beats per minute (♩ = 104) and the mood is '漸快' (Ritardando). The melody is primarily in the treble clef, while the bass line provides harmonic support. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings typical of a piano interlude.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, followed by a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The fourth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The sixth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The seventh system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The eighth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern.



1 - كىچىك سەلىقە

第一小賽勒克

♩ = 68 漸快

♩ = 68 漸快

♩ = 69 漸快

♩ = 72 漸快

1. 2. x

1. 2.

x x x

$\text{♩} = 79$

1 - كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى

第一小賽勒克間奏曲

♩ = 79 漸快

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or guitar, in 4/4 time. The tempo is marked as 'Allegretto' with a quarter note equal to 79 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into seven systems, each containing two staves. The melody is primarily in the upper staff, featuring eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.





⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

1.

2.

$\text{♩} = 80$

جۇلا

朱拉

♩=95 渐快

① ②

3 5 7 9

4 6 8 10

♩=102
(反复四次)

سەندەم

赛乃姆

♩ = 75 渐快

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

(反复一次)

♩ = 77

چوڭ سەلىقە

大賽勒克

♩ = 198 漸快

(反复三次)

①

②

③ ③

1. 2. ④

♩ = 201

1. 2.

♩ = 204

2- كىچىك سەلىقە

第二小賽勒克



2- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى

第二小賽勒克間奏曲



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation is written in a standard musical style with various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, followed by a bass staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note. The second system features a treble staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, followed by a bass staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note. The third system shows a treble staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, followed by a bass staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note. The fourth system displays a treble staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, followed by a bass staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note. The fifth system features a treble staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, followed by a bass staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note. The sixth system shows a treble staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, followed by a bass staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note. The seventh system displays a treble staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, followed by a bass staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note. The eighth system features a treble staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, followed by a bass staff with a half note, a quarter rest, an eighth note, a quarter note, and an eighth note.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece features several melodic lines and accompaniment parts, with some measures containing complex rhythmic patterns like sixteenth-note runs. The overall style is that of a classical piano score.

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The piece concludes with a double bar line. A tempo marking of $\text{♩} = 84$ is located in the upper right corner of the final system. A fermata is placed over a note in the first staff of the final system.

2- كىچىك سەلەقنىڭ ئوز گۇرۇشى

第二小賽勒克尾段

♩ = 80

①

1. 2. ②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

پەشەرو

帕西路

♩ = 63 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

I. 1. 2. II. 1. 2.
 D.S.
 11 13
 12 14
 15 16
 17 18
 19 20
 21 22
 23 24
 25 26
 27 28
 29 30
 31 32
 33 34
 35 36
 37 38
 39 40
 41 42
 43 44
 45 46
 47 48
 49 50
 51 52
 53 54
 55 56
 57 58
 59 60
 61 62
 63 64
 65 66
 67 68
 69 70
 71 72
 73 74
 75 76
 77 78
 79 80
 81 82
 83 84
 85 86
 87 88
 89 90
 91 92
 93 94
 95 96
 97 98
 99 100
 101 102
 103 104
 105 106
 107 108
 109 110
 111 112
 113 114
 115 116
 117 118
 119 120
 121 122
 123 124
 125 126
 127 128
 129 130
 131 132
 133 134
 135 136
 137 138
 139 140
 141 142
 143 144
 145 146
 147 148
 149 150
 151 152
 153 154
 155 156
 157 158
 159 160
 161 162
 163 164
 165 166
 167 168
 169 170
 171 172
 173 174
 175 176
 177 178
 179 180
 181 182
 183 184
 185 186
 187 188
 189 190
 191 192
 193 194
 195 196
 197 198
 199 200
 201 202
 203 204
 205 206
 207 208
 209 210
 211 212
 213 214
 215 216
 217 218
 219 220
 221 222
 223 224
 225 226
 227 228
 229 230
 231 232
 233 234
 235 236
 237 238
 239 240
 241 242
 243 244
 245 246
 247 248
 249 250
 251 252
 253 254
 255 256
 257 258
 259 260
 261 262
 263 264
 265 266
 267 268
 269 270
 271 272
 273 274
 275 276
 277 278
 279 280
 281 282
 283 284
 285 286
 287 288
 289 290
 291 292
 293 294
 295 296
 297 298
 299 300
 301 302
 303 304
 305 306
 307 308
 309 310
 311 312
 313 314
 315 316
 317 318
 319 320
 321 322
 323 324
 325 326
 327 328
 329 330
 331 332
 333 334
 335 336
 337 338
 339 340
 341 342
 343 344
 345 346
 347 348
 349 350
 351 352
 353 354
 355 356
 357 358
 359 360
 361 362
 363 364
 365 366
 367 368
 369 370
 371 372
 373 374
 375 376
 377 378
 379 380
 381 382
 383 384
 385 386
 387 388
 389 390
 391 392
 393 394
 395 396
 397 398
 399 400
 401 402
 403 404
 405 406
 407 408
 409 410
 411 412
 413 414
 415 416
 417 418
 419 420
 421 422
 423 424
 425 426
 427 428
 429 430
 431 432
 433 434
 435 436
 437 438
 439 440
 441 442
 443 444
 445 446
 447 448
 449 450
 451 452
 453 454
 455 456
 457 458
 459 460
 461 462
 463 464
 465 466
 467 468
 469 470
 471 472
 473 474
 475 476
 477 478
 479 480
 481 482
 483 484
 485 486
 487 488
 489 490
 491 492
 493 494
 495 496
 497 498
 499 500
 501 502
 503 504
 505 506
 507 508
 509 510
 511 512
 513 514
 515 516
 517 518
 519 520
 521 522
 523 524
 525 526
 527 528
 529 530
 531 532
 533 534
 535 536
 537 538
 539 540
 541 542
 543 544
 545 546
 547 548
 549 550
 551 552
 553 554
 555 556
 557 558
 559 560
 561 562
 563 564
 565 566
 567 568
 569 570
 571 572
 573 574
 575 576
 577 578
 579 580
 581 582
 583 584
 585 586
 587 588
 589 590
 591 592
 593 594
 595 596
 597 598
 599 600
 601 602
 603 604
 605 606
 607 608
 609 610
 611 612
 613 614
 615 616
 617 618
 619 620
 621 622
 623 624
 625 626
 627 628
 629 630
 631 632
 633 634
 635 636
 637 638
 639 640
 641 642
 643 644
 645 646
 647 648
 649 650
 651 652
 653 654
 655 656
 657 658
 659 660
 661 662
 663 664
 665 666
 667 668
 669 670
 671 672
 673 674
 675 676
 677 678
 679 680
 681 682
 683 684
 685 686
 687 688
 689 690
 691 692
 693 694
 695 696
 697 698
 699 700
 701 702
 703 704
 705 706
 707 708
 709 710
 711 712
 713 714
 715 716
 717 718
 719 720
 721 722
 723 724
 725 726
 727 728
 729 730
 731 732
 733 734
 735 736
 737 738
 739 740
 741 742
 743 744
 745 746
 747 748
 749 750
 751 752
 753 754
 755 756
 757 758
 759 760
 761 762
 763 764
 765 766
 767 768
 769 770
 771 772
 773 774
 775 776
 777 778
 779 780
 781 782
 783 784
 785 786
 787 788
 789 790
 791 792
 793 794
 795 796
 797 798
 799 800
 801 802
 803 804
 805 806
 807 808
 809 810
 811 812
 813 814
 815 816
 817 818
 819 820
 821 822
 823 824
 825 826
 827 828
 829 830
 831 832
 833 834
 835 836
 837 838
 839 840
 841 842
 843 844
 845 846
 847 848
 849 850
 851 852
 853 854
 855 856
 857 858
 859 860
 861 862
 863 864
 865 866
 867 868
 869 870
 871 872
 873 874
 875 876
 877 878
 879 880
 881 882
 883 884
 885 886
 887 888
 889 890
 891 892
 893 894
 895 896
 897 898
 899 900
 901 902
 903 904
 905 906
 907 908
 909 910
 911 912
 913 914
 915 916
 917 918
 919 920
 921 922
 923 924
 925 926
 927 928
 929 930
 931 932
 933 934
 935 936
 937 938
 939 940
 941 942
 943 944
 945 946
 947 948
 949 950
 951 952
 953 954
 955 956
 957 958
 959 960
 961 962
 963 964
 965 966
 967 968
 969 970
 971 972
 973 974
 975 976
 977 978
 979 980
 981 982
 983 984
 985 986
 987 988
 989 990
 991 992
 993 994
 995 996
 997 998
 999 1000
 1001 1002
 1003 1004
 1005 1006
 1007 1008
 1009 1010
 1011 1012
 1013 1014
 1015 1016
 1017 1018
 1019 1020
 1021 1022
 1023 1024
 1025 1026
 1027 1028
 1029 1030
 1031 1032
 1033 1034
 1035 1036
 1037 1038
 1039 1040
 1041 1042
 1043 1044
 1045 1046
 1047 1048
 1049 1050
 1051 1052
 1053 1054
 1055 1056
 1057 1058
 1059 1060
 1061 1062
 1063 1064
 1065 1066
 1067 1068
 1069 1070
 1071 1072
 1073 1074
 1075 1076
 1077 1078
 1079 1080
 1081 1082
 1083 1084
 1085 1086
 1087 1088
 1089 1090
 1091 1092
 1093 1094
 1095 1096
 1097 1098
 1099 1100
 1101 1102
 1103 1104
 1105 1106
 1107 1108
 1109 1110
 1111 1112
 1113 1114
 1115 1116
 1117 1118
 1119 1120
 1121 1122
 1123 1124
 1125 1126
 1127 1128
 1129 1130
 1131 1132
 1133 1134
 1135 1136
 1137 1138
 1139 1140
 1141 1142
 1143 1144
 1145 1146
 1147 1148
 1149 1150
 1151 1152
 1153 1154
 1155 1156
 1157 1158
 1159 1160
 1161 1162
 1163 1164
 1165 1166
 1167 1168
 1169 1170
 1171 1172
 1173 1174
 1175 1176
 1177 1178
 1179 1180
 1181 1182
 1183 1184
 1185 1186
 1187 1188
 1189 1190
 1191 1192
 1193 1194
 1195 1196
 1197 1198
 1199 1200
 1201 1202
 1203 1204
 1205 1206
 1207 1208
 1209 1210
 1211 1212
 1213 1214
 1215 1216
 1217 1218
 1219 1220
 1221 1222
 1223 1224
 1225 1226
 1227 1228
 1229 1230
 1231 1232
 1233 1234
 1235 1236
 1237 1238
 1239 1240
 1241 1242
 1243 1244
 1245 1246
 1247 1248
 1249 1250
 1251 1252
 1253 1254
 1255 1256
 1257 1258
 1259 1260
 1261 1262
 1263 1264
 1265 1266
 1267 1268
 1269 1270
 1271 1272
 1273 1274
 1275 1276
 1277 1278
 1279 1280
 1281 1282
 1283 1284
 1285 1286
 1287 1288
 1289 1290
 1291 1292
 1293 1294
 1295 1296
 1297 1298
 1299 1300
 1301 1302
 1303 1304
 1305 1306
 1307 1308
 1309 1310
 1311 1312
 1313 1314
 1315 1316
 1317 1318
 1319 1320
 1321 1322
 1323 1324
 1325 1326
 1327 1328
 1329 1330
 1331 1332
 1333 1334
 1335 1336
 1337 1338
 1339 1340
 1341 1342
 1343 1344
 1345 1346
 1347 1348
 1349 1350
 1351 1352
 1353 1354
 1355 1356
 1357 1358
 1359 1360
 1361 1362
 1363 1364
 1365 1366
 1367 1368
 1369 1370
 1371 1372
 1373 1374
 1375 1376
 1377 1378
 1379 1380
 1381 1382
 1383 1384
 1385 1386
 1387 1388
 1389 1390
 1391 1392
 1393 1394
 1395 1396
 1397 1398
 1399 1400
 1401 1402
 1403 1404
 1405 1406
 1407 1408
 1409 1410
 1411 1412
 1413 1414
 1415 1416
 1417 1418
 1419 1420
 1421 1422
 1423 1424
 1425 1426
 1427 1428
 1429 1430
 1431 1432
 1433 1434
 1435 1436
 1437 1438
 1439 1440
 1441 1442
 1443 1444
 1445 1446
 1447 1448
 1449 1450
 1451 1452
 1453 1454
 1455 1456
 1457 1458
 1459 1460
 1461 1462
 1463 1464
 1465 1466
 1467 1468
 1469 1470
 1471 1472
 1473 1474
 1475 1476
 1477 1478
 1479 1480
 1481 1482
 1483 1484
 1485 1486
 1487 1488
 1489 1490
 1491 1492
 1493 1494
 1495 1496
 1497 1498
 1499 1500
 1501 1502
 1503 1504
 1505 1506
 1507 1508
 1509 1510
 1511 1512
 1513 1514
 1515 1516
 1517 1518
 1519 1520
 1521 1522
 1523 1524
 1525 1526
 1527 1528
 1529 1530
 1531 1532
 1533 1534
 1535 1536
 1537 1538
 1539 1540
 1541 1542
 1543 1544
 1545 1546
 1547 1548
 1549 1550
 1551 1552
 1553 1554
 1555 1556
 1557 1558
 1559 1560
 1561 1562
 1563 1564
 1565 1566
 1567 1568
 1569 1570
 1571 1572
 1573 1574
 1575 1576
 1577 1578
 1579 1580
 1581 1582
 1583 1584
 1585 1586
 1587 1588
 1589 1590
 1591 1592
 1593 1594
 1595 1596
 1597 1598
 1599 1600
 1601 1602
 1603 1604
 1605 1606
 1607 1608
 1609 1610
 1611 1612
 1613 1614
 1615 1616
 1617 1618
 1619 1620
 1621 1622
 1623 1624
 1625 1626
 1627 1628
 1629 1630
 1631 1632
 1633 1634
 1635 1636
 1637 1638
 1639 1640
 1641 1642
 1643 1644
 1645 1646
 1647 1648
 1649 1650
 1651 1652
 1653 1654
 1655 1656
 1657 1658
 1659 1660
 1661 1662
 1663 1664
 1665 1666
 1667 1668
 1669 1670
 1671 1672
 1673 1674
 1675 1676
 1677 1678
 1679 1680
 1681 1682
 1683 1684
 1685 1686
 1687 1688
 1689 1690
 1691 1692
 1693 1694
 1695 1696
 1697 1698
 1699 1700
 1701 1702
 1703 1704
 1705 1706
 1707 1708
 1709 1710
 1711 1712
 1713 1714
 1715 1716
 1717 1718
 1719 1720
 1721 1722
 1723 1724
 1725 1726
 1727 1728
 1729 1730
 1731 1732
 1733 1734
 1735 1736
 1737 1738
 1739 1740
 1741 1742
 1743 1744
 1745 1746
 1747 1748
 1749 1750
 1751 1752
 1753 1754
 1755 1756
 1757 1758
 1759 1760
 1761 1762
 1763 1764
 1765 1766
 1767 1768
 1769 1770
 1771 1772
 1773 1774
 1775 1776
 1777 1778
 1779 1780
 1781 1782
 1783 1784
 1785 1786
 1787 1788
 1789 1790
 1791 1792
 1793 1794
 1795 1796
 1797 1798
 1799 1800
 1801 1802
 1803 1804
 1805 1806
 1807 1808
 1809 1810
 1811 1812
 1813 1814
 1815 1816
 1817 1818
 1819 1820
 1821 1822
 1823 1824
 1825 1826
 1827 1828
 1829 1830
 1831 1832
 1833 1834
 1835 1836
 1837 1838
 1839 1840
 1841 1842
 1843 1844
 1845 1846
 1847 1848
 1849 1850
 1851 1852
 1853 1854
 1855 1856
 1857 1858
 1859 1860
 1861 1862
 1863 1864
 1865 1866
 1867 1868
 1869 1870
 1871 1872
 1873 1874
 1875 1876
 1877 1878
 1879 1880
 1881 1882
 1883 1884
 1885 1886
 1887 1888
 1889 1890
 1891 1892
 1893 1894
 1895 1896
 1897 1898
 1899 1900
 1901 1902
 1903 1904
 1905 1906
 1907 1908
 1909 1910
 19

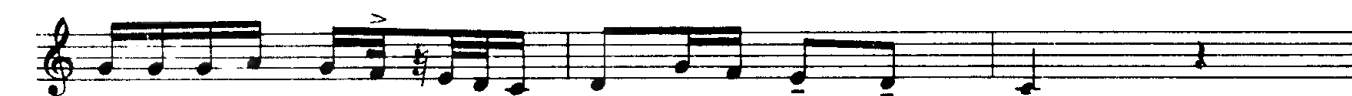
پەشرۇنىڭ مەرغۇلى

帕西路間奏曲

$\text{♩} = 80$

The musical score is presented in five systems, each containing three staves. The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 80$ and a first ending bracket. The second system features a second ending bracket. The subsequent systems continue the piece with various musical notations, including notes, rests, and bar lines, all rendered in a clear, professional layout.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The second system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The seventh system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes.



تهكت 太喀特

♩ = 50 渐快

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 50 and a 'ritardando' (渐快) instruction. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a circled '1' above the first measure. The second staff has a circled '1 2' above the first measure. The third staff has a circled '2' above the first measure. The fourth staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fifth staff has a circled '3 3' above the first measure. The sixth staff has a circled '4 4' above the first measure. The seventh staff has a circled '5 5' above the first measure. The eighth staff has a circled '6' above the first measure. The ninth and tenth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and ornaments, including sixteenth and thirty-second notes.

1 - داستان

第一达斯坦

♩=110 稍快

①

②

③

12 staves of musical notation in a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Specific markings include a circled 4, a circled 6, a circled 8, and a circled 12. There are also 'x' marks above some notes and first/second ending brackets labeled 1. and 2.

⑦

1.2.

3.

8 10

1.

2.

8 10

1.

2.

D.S.

12)

1.

2.

♩ = 156

1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第一达斯坦间奏曲

$\text{♩} = 156$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 156$. The music is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a tempo marking of 156 beats per minute.

2 - داستان

第二达斯坦

♩ = 57 渐快

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked as 57 beats per minute and "渐快" (Ritardando). The score consists of nine staves of music. The first staff includes a short bass line. The melody is written in a key with one flat (B-flat) and contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are six numbered measures (1-6) marked with a circled number and an 'x' above it, indicating specific points of interest or ornamentation. The final measure of the ninth staff is marked with a circled '6'.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by circled numbers (1-5) above the notes. Some notes are marked with an 'x' above them, possibly indicating a specific technique or a correction. The staves are arranged vertically, and the music flows from left to right across each staff.

Staff 1: G4 (circled 1), A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. (Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1)

Staff 2: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. (Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1)

Staff 3: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. (Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1)

Staff 4: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. (Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1)

Staff 5: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. (Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1)

Staff 6: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. (Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1)

Staff 7: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. (Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1)

Staff 8: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. (Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1)

Staff 9: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. (Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1)

Staff 10: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. (Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1)

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific symbols and techniques:

- Staff 1:** Standard melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Features a circled '15' above the first measure, indicating a natural harmonic.
- Staff 3:** Continues the melodic development with eighth notes.
- Staff 4:** Includes a circled '17' above the fourth measure, indicating a natural harmonic.
- Staff 5:** Features a circled '18' above the fourth measure, indicating a natural harmonic.
- Staff 6:** Includes a circled '19' above the fifth measure, indicating a natural harmonic.
- Staff 7:** Includes a circled '20' above the fourth measure, indicating a natural harmonic.
- Staff 8:** Includes a circled '21' above the fifth measure, indicating a natural harmonic.
- Staff 9:** Includes a circled '22' above the fifth measure, indicating a natural harmonic.
- Staff 10:** Ends with a tempo marking: $\text{quarter note} = 72$.

Other notation includes natural harmonics (circled numbers), bends (marked with 'x'), and various rhythmic values (eighth, sixteenth, and quarter notes).

2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第二达斯坦间奏曲

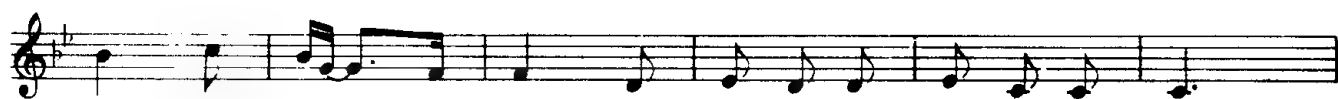
♩ = 78 渐快

The musical score is written for a piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 78 beats per minute, with a '渐快' (rushing) instruction. The score consists of six systems of music. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues the melody in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment. The third system shows a more complex rhythmic pattern in the treble staff, with the bass staff following. The fourth system features a series of eighth notes in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment. The fifth system continues the melody in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final melody in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



3- داستان

第三达斯坦



This page contains ten staves of musical notation for a single melodic line in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings.

- Staff 1: Measures 1-7.
- Staff 2: Measure 8 (marked with a circled 8).
- Staff 3: Measure 9 (marked with a circled 9).
- Staff 4: Measure 10 (marked with a circled 10).
- Staff 5: Measure 11 (marked with a circled 11).
- Staff 6: Measure 12 (marked with a circled 12).
- Staff 7: Measure 13 (marked with a circled 13).
- Staff 8: Measure 14 (marked with a circled 14).
- Staff 9: Measure 15 (marked with a circled 15).
- Staff 10: Measure 16 (marked with a circled 16).

Additional markings include first and second endings (1. and 2.) and a repeat sign (double bar line with dots) at the end of the piece.



3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system shows a more complex melodic line in the treble staff. The fourth system features a double bar line and repeat signs in the treble staff. The fifth system continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The sixth system shows a more complex melodic line in the treble staff. The seventh system continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The eighth system shows a more complex melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.



۱ - مه شره پ
第一麦西热普



2 - مه شرهپ

第二麦西热普

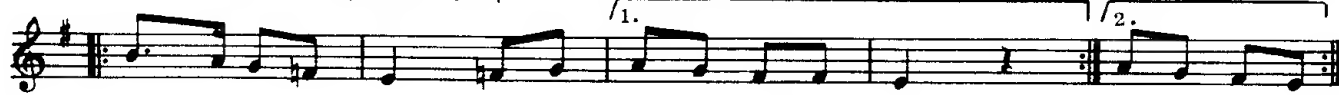
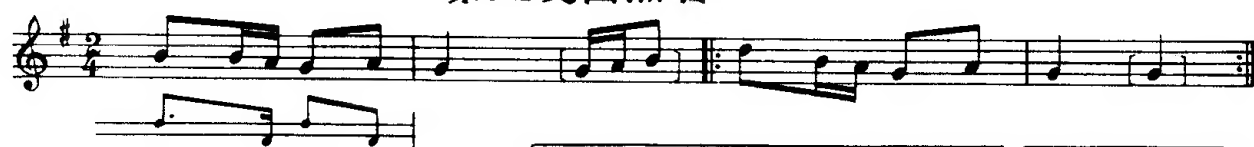
♩ = 74 渐快

1 2 3 4 5 6 7 8



3 - مه شرهپ

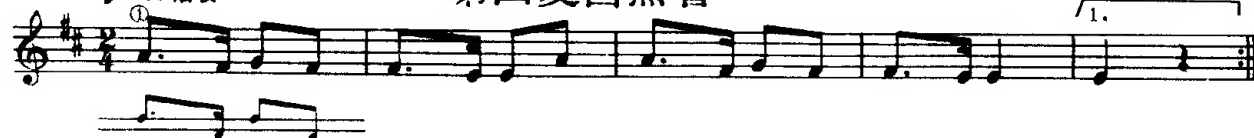
第三麦西热普



4 - مه شرهپ

D.C.

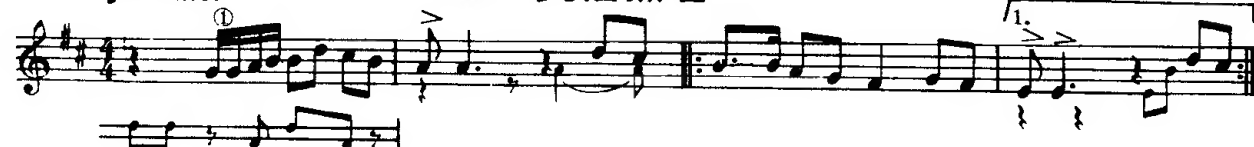
♩ = 95 渐快



5 - مه شرهپ

D.S.

♩ = 77 渐快



♩ = 100

4 6 8 8

D.S.

6 - مه شره پ

第六麦西热普

$\text{♩} = 78$ 渐快

$\text{♩} = 92$

D.S.

7 - مه شره پ

第七麦西热普

$\text{♩} = 93$ 渐快

$\text{♩} = 101$

反复六次后结束于 Fine D.S.

